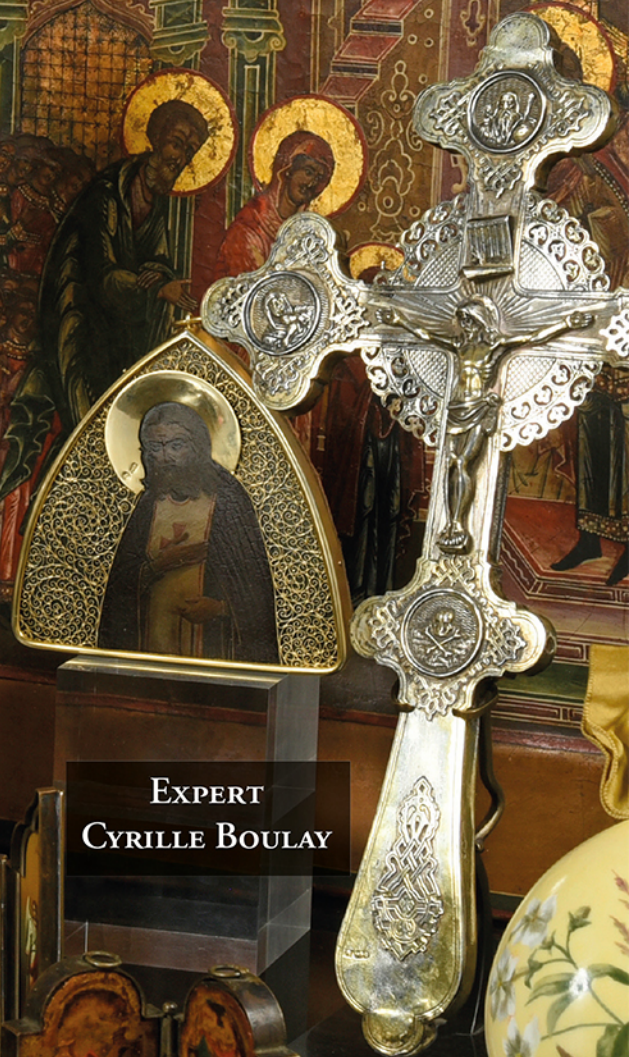


DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ART RUSSE

11 & 12 AVRIL 2018



EXPERT
CYRILLE BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ART RUSSE

MERCREDI 11 AVRIL 2018

JEUDI 12 AVRIL 2018

À 14H00
DES LOTS 1 À 380

À 14H00
DES LOTS 381 À 630

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 09

EXPERT RESPONSABLES DES VENTES

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : + 33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

Pierre MINIUSI

E-mail : pierre@coutaubegarie.com

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

Edgar CLIN

E-mail : edgar@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 10 avril de 11h00 à 18h00

Mercredi 11 avril de 11h00 à 12h00

Jeudi 12 avril de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente

Nous exprimons nos plus vifs remerciements à Madame Elena Demech pour les traductions et pour leurs aides précieuses à Madame Françoise Perraud, Monsieur Nicola Cuvelier, Madame Ulla Tillander-Gothenhielm et Madame Ekaterina Khmel'nitskaïa.

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
M^{is} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

ESPAGNE
Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

NORD
V^{ic} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warengien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES
B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

CHINE
Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1 109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON
Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

BELGIQUE
B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE
Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

LES TITRES DES MÉTAUX OR ET ARGENT EN RUSSIE AVANT 1917 SONT CALCULÉS EN ZOLOTNIKS, AINSI :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.
88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.
84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.
72 zolotnik correspondant à 18 carats.
56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI
Conception maquette : Cyrille BOULAY







Mercredi 11 avril

Vente à 14h00

**COLLECTION
DU COMTE ALEXANDRE
VON KOTZBUE (1876-1945) - 6**

SOUVENIRS HISTORIQUES - 22

**COLLECTION DU COMTE ALEXIS
IGNIATIEFF (1874-1948) - 52**

BIJOUX - 62

ETUI À CIGARETTES - 68

ARGENTERIE NIELLÉ - 70

EMAUX CLOISONNÉS - 84

**COLLECTION DU
GÉNÉRAL NICOLAS
TRETIAKOW (1854-1917)- 92**



COLLECTION DU COMTE ALEXANDRE PAVLOVITCH VON KOTZEBUE (1876-1945), COLONEL AU RÉGIMENT DES LANCIERS DE L'IMPÉRATRICE ET AIDE-DE-CAMP DU GRAND-DUC NICOLAS NICOLAÏEVITCH DE RUSSIE, ET DE SON ÉPOUSE LA COMTESSE NADJEDA SERGUIEVNA TOLSTOÏ (1882-1924), DAME D'HONNEUR DES IMPÉRATRICES MARIA FÉODOROVNA ET ALEXANDRA FÉODOROVNA DE RUSSIE, CONSERVÉE DEPUIS DANS LEUR DESCENDANCE DIRECTE. DU LOT N°1 AU LOT N°64 ET À DIVERS (*)



39

1. ICÔNE VIERGE DE WLADIMIR ET L'ENFANT JÉSUS.

Par BECKMANN, Moscou, 1882.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil à décor repoussé d'un motif floral avec nimbe ajouré en vermeil.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : André Beckmann, actif de 1860-1884.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

Poids brut : 77 grs.

1 500 / 2 000 €

2. ICÔNE SAINTE MÈRE DE DIEU PROTECTRICE.

Tempera sur bois, conservée sous riza et nimbe en métal doré, avec son kiot en bois. Usures du temps, en l'état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 10, 5 cm – L. : 9 cm.

300 / 500 €

Voir illustration page 8.



1



3. GRANDE ICÔNE VIERGE FEODOROVSKAÏA ET L'ENFANT JÉSUS.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917

Tempéra sur bois, conservée sous riza en argent à décor repoussé, et encadrée d'un motif floral et nimbe en argent. Gravée sur la partie basse d'un texte historique et explicatif en caractères cyrilliques : « En 1778 cette icône fut copiée de l'icône miraculeuse de Sainte-Mère de Dieu Féodorovskaïa dans la ville de Kostroma. L'apparition de cette Icône médicinale eut lieu le 16 août 1239. La célébration de cette icône est le 14 mars. Cette icône miraculeuse est apparue au grand-duc Vassili Georguïévitch Kvaschnia de Kostroma et de Galitzia, fils du grand-duc Georges Yaroslovitch, arrière-petit-fils du prince Alexandre Newsky ».

Usures du temps et petits manques, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinnikov avec marque du privilège impérial.

H. : 65 cm – L. : 49, 5 cm.

Poids : 2 k 50 grs.

10 000 / 15 000 €



ДѢЛЪНЪ ГОДУ СПИСАНА СЪ ЧУДОТВОРНАГО ШЕБРАЗА ПРЕСЪТЪНЪ БЪДЪ НАРИЦАЕМАГО ФЕОДОРОВСКІЯ ЖИВЕ ВО ГРАДѢ КОСТРОМѢ ЯВЛЕНІЕ ТОГО ЦБЛЕННАГО ШЕБРАЗА ВЪСЪТЪ ВЪ АЪТЪМЪ, ДѢЛЪНЪ ГОДУ АВГУСТА ВЪ 16 ДЕНЬ ПРАЗДНОВАНІЕ ТОГО ШЕБРАЗА И СЪЖАЕНІИ ПРЕДЛОЖЕНО ВЪ ПРОХОДѢ МАРТА ВЪ 14 ДЕНЬ.

ЖИВЕ СЪ ТОЙ ЧУДОТВОРНЫЙ ШЕБРАЗЪ БЛАГОВѢРНОМУ И БЕАНКЪНЪ КЛАЗНЪ ВАСИЛІА ГЕОРГУІЕВИЧЪ РЕКОЛОМУ КВАШНИ КОСТРОМСКАМУ И ГАЛИЦКОМУ СЫНА БЛАГОВѢРНОГО И ВЪЛИКАГО КЛАЗЪ ПЕВЪРНІЯ ЖРОСАВЧА ВЛАДИМІРСКАГО ПРАВЕЧНА ЧЪ БЛАГОВѢРНОГО КНЪЗЪ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.

Détails du texte se trouvant au bas de l'icône (lot n°3)



5

4. LAMPADA EN ARGENT.

Par WLADIMIROFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Finement ciselée à décor d'un archange, soutenue par trois chaînettes à maillons ajourés. Bon état général.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Nicolas Wladimiroff, actif de 1898 à 1917.
 H. : 54 cm - L. : 10, 5 cm.
 Poids total : 548 grs.

3 000 / 5 000 €

5. ICÔNE SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur métal, conservée dans un encadrement en argent, de forme ovale, à décor ciselé de motifs stylisés sur fond mati, avec anneau de suspension.
 Usures du temps, en l'état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 H. : 10, 5 cm – L. : 8, 5 cm.
 Poids : 54 grs.

300 / 500 €



2



4

6. ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION DU CHRIST.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

Tempéra sur bois, conservée dans un encadrement en argent à décor finement ciselé d'une frise de fleurs en relief sur fond mati. Avec anneau rétractable de suspension en argent au dos. Légères usures du temps, mais bon état général.

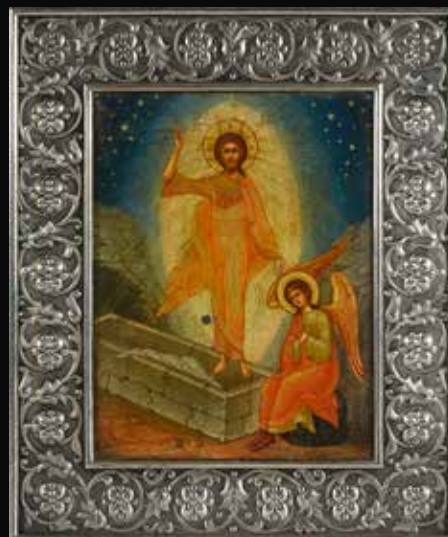
Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (C. Fabergé), marque du privilège impérial et n° d'inventaire 17688.

H. : 12 cm - L. : 10 cm.

Poids brut : 220 grs.

3 000 / 5 000 €



6



7

8*. ICÔNE SAINT GRAND-DUC ALEXANDRE NEVSKI.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Tempéra sur cuivre, conservée dans un encadrement en argent à décor finement ciselé représentant une frise de feuilles de palmier. Avec anneau rétractable de suspension en vermeil au dos. Usures du temps, petites restaurations, accidents, en l'état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé), porte le n° d'inventaire 19957.

Poinçon de maître orfèvre : Karl Armfelt (1873-1959).

H. : 13, 5 cm - L. : 9, 5 cm.

Poids brut : 231 grs.

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie (1882-1957), épouse du prince Nicolas de Grèce (1872-1938), puis transmise par héritage à leur petit-fils, le prince Alexandre de Yougoslavie (1924-2016).

7. ICÔNE VIERGE DES AFFLIÉS.

Par MICHAELOFF, Moscou, 1846.

Tempéra sur bois, conservée sous riza en argent, à décor repoussé d'un encadrement fleuri. Usures du temps et manques, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1846.

Poinçon d'orfèvre : N. Michaeloff, actif de 1830 à 1860.

H. : 22, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

Poids : 77 grs.

400 / 600 €



8



9

9. EVENTAIL PLIÉ.

Monture en écaille blonde, ornée des initiales entrelacées en caractères cyrilliques N. K. en argent serties de roses de diamant (Nadjeda Kotzebue), feuilles en papier doublées peau, peint à la gouache représentant Cupidon les yeux bandés frappant à la porte d'une jeune femme, signé à droite « Ponzel ». Usures et manques.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 29 cm – L. : 54 cm.

200 / 300 €

10. MANCHE D'OMBRELLE.

En bambou, prise à décor d'un pivert finement ciselé en vermeil, l'embout est orné d'un cabochon de néphrite dans un entourage en vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 800, Vienne, 1872-1922.

Poinçon d'orfèvre : Georg Adam Scheid (1837-1921).

L. : 26, 5 cm.

300 / 500 €

11*. PETIT CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme ovale, serti de pierres du Rhin, avec pied chevalet au dos, contenant un portrait photographique représentant le jeune tsarévitch Alexis Nicolaïévitch (1904-1917) en tenue de marin. Tirage ancien sur papier carte postale, vers 1910 / 1912. Petits manques, mais bon état.

H. : 7, 5 cm - L. : 5 cm.

100 / 150 €

12. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

De forme ovale, à décor d'une bande émaillée de violet translucide sur fond guilloché, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, mais bon état général (manque son verre).

Travail autrichien. H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 45 grs.

80 / 100 €

13*. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement bombée, à décor entièrement émaillé de rouge translucide sur fond guilloché de rayons. Couvercle s'ouvrant à charnière par une prise, ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier. Bon état.

Poinçon titre : 91, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : A. Astreyden, actif de 1900 à 1917.

H. : 1, 9 cm - Diam. : 4, 5 cm.

Poids brut : 36 grs.

3 000 / 5 000 €



10



13



11



12



14. CHIFFRE DE DEMOISELLE D'HONNEUR.

Monture argent et vermeil, formant les initiales en caractères cyrilliques M. A. sous couronne impériale serties de diamants et de roses de diamant (« M » : pour l'impératrice Maria Féodorovna ; « A » : pour l'impératrice Alexandra Féodorovna). Ce bijou fut offert à la comtesse Nadjeda Serguievna Tolstoï (1882-1924), à l'occasion de sa majorité en 1900, comme distinction officielle au titre de demoiselle d'honneur des impératrices de Russie. A l'origine ce chiffre était brodé sur un nœud en taffetas de soie moiré bleu ciel, couleur de l'ordre de Saint-André. Il fut malheureusement transformé durant l'émigration et monté sur une boîte rectangulaire en bois noirci. Aucun poinçon, ni n° d'attribution ne sont visibles, car ils se trouvaient sur l'anneau amovible retenant le ruban qui fut enlevé. On y joint un portrait photographique signé A. Novaro à Cannes représentant la comtesse en tenue de demoiselle d'honneur portant sur l'épaule gauche le chiffre que nous présentons. Bon état général, petits manques et pliures à la photo. Travail russe, probablement de la Maison Hahn à Saint-Pétersbourg, circa 1896-1903.

Chiffre : H. : 8 cm – L. : 4, 5 cm.

Boîte : H. : 4 cm – L. : 13, 5 cm – P. : 10 cm. **3 000 / 5 000 €**

Référence : voir un modèle similaire dans le catalogue de l'exposition « Fabergé and the russian jewellers », organisée par Wartski en 2006, page 21, n°25. Et dans l'ouvrage de Ulla Tillander-Godenhielm, « The Russian imperial award system 1894-1917 », page 45.





15

15*. PETIT CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme ronde, orné d'une plaque en néphrite, faisant apparaître au centre sous verre biseauté dans un entourage de perles or un portrait photographique de l'empereur Nicolas II à cheval. Avec pied chevalet ajouré au dos en or. Bon état.

Tirage ancien sur papier carte postale, vers 1910 / 1912.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Michael Perchin (1860-1903).

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Diam. : 7, 5 cm. Poids brut : 48 grs.

3 000 / 5 000 €

16*. PETIT CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

En forme d'étoile, orné d'une plaque en néphrite et d'une plaque en émail rose translucide sur fond guilloché d'ondes, faisant apparaître au centre un emplacement pour photographie serti de roses de diamant. Avec pied chevalet ajouré en argent au dos. Bon état. Porte des poinçons de style Fabergé. H. : 9, 5 cm - L. : 8 cm.

Poids brut : 82 grs.

600 / 800 €



16



17

17. PETIT CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme ronde, orné sur la face principale d'une plaque en émail vert translucide sur fond guilloché de grains d'orge, appliqué sur la partie basse d'une guirlande de feuilles de laurier en or et surmonté d'une guirlande de fleurs finement ciselée de différentes couleurs d'or. La partie supérieure est ornée d'un nœud enrubanné. Au centre apparaît sous verre biseauté dans un entourage de perles un portrait photographique représentant le comte Alexandre Pavlovitch von Kotzebue (1876-1945). Avec pied chevalet ajouré au dos en vermeil. Bon état, manquent quelques perles, fente au dos.

Poinçon titre : 56 et 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé) et n° d'inventaire : 8140.

Diam. : 4, 2 cm. Poids brut : 29 grs.

4 000 / 6 000 €



18. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

Par TILLANDER, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme ovale, orné sur une face des initiales entrelacées en caractères cyrilliques N. T. sous couronne comtale [(Nadjeda Tolstoï (1882-1924)] et sur l'autre face des initiales entrelacées en caractères cyrilliques A. K. sous couronne comtale [Alexandre von Kotzebue (1876-1945)] et la date de leur mariage 22 / X / 1903. Contenant à l'intérieur deux emplacements pouvant recevoir des portraits photographiques. Usures du temps.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Tillander, actif de 1855 à 1918.

H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 5,55 grs.

180 / 250 €

19. MÉDAILLON PENDENTIF EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme ovale gravé des initiales en caractères cyrilliques X B (Christos Voskres) entouré de l'inscription : « *Grand quartier général* » surmontée de la couronne impériale, au dos est gravée l'inscription : « 22 mars 1915 ».

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Ф. (Carl Fabergé).

H. : 3,5 cm – L. : 1,7 cm.

Poids : 5,66 grs.

800 / 1 200 €

20. ŒUF PENDENTIF.

A décor d'une frise feuillagée sur fond en émail bleu, encadrée de filets en émail blanc. Bélière d'attache en or. Petits accidents. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 2,5 cm – L. : 1,5 cm.

Poids : 4,5 grs.

300 / 500 €

21. ŒUF PENDENTIF EN AMBRE.

A décor appliqué des initiales en caractères cyrilliques X B (Christos Voskres) en argent et émail rouge. Usures du temps.

H. : 2,5 cm – L. : 2 cm.

150 / 200 €

22. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

En forme de cloche de Pâques orné des initiales en caractères cyrilliques X B (Christos Voskres) et serti d'un saphir cabochon. Au dos figure un emplacement pouvant contenir un portrait photographique. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : ФА, non identifié.

H. : 3 cm – L. : 2,7 cm.

Poids brut : 8,52 grs.

600 / 800 €

23. ŒUF PENDENTIF EN OR.

En forme de lapin dont les yeux sont sertis de petits saphirs.

Usures du temps, petite bosse.

Poinçon titre : 56.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 0,8 cm – L. : 1,5 cm.

Poids brut : 1,05 grs.

180 / 250 €

24. ŒUF PENDENTIF EN ARGENT.

Orné d'une croix sertie de turquoises sur une face et sur l'autre face des initiales en caractères cyrilliques X B (Christos Voskres) en lettres d'or, contenant à l'intérieur un autre petit œuf pendentif en émail bleu. Usures du temps.

Poinçon en titre : 84.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 2 cm – L. : 1,5 cm.

Poids total : 5,65 grs.

180 / 250 €



26



28



27

25. ENSEMBLE.

Comprenant une médaille de baptême en or, ornée d'un Christ Pantocrator ; d'une médaille de baptême en argent, ornée d'un Christ Pantocrator et d'une croix pendentif en argent. Usures du temps.

Poinçon en titre : 56 et 84.

H. : 2 cm, 2, 5 cm, 3, 5 cm.

Poids total : 9, 75 grs.

180 / 250 €

26. GARNITURE DE TOILETTE.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Comprenant un ensemble de dix pièces en cristal taillé à décor d'étoiles et de motifs floraux, avec montures en argent, ornées de branches feuillagées en relief, intérieur vermeil. Composé de quatre flacons à parfums, d'un miroir à main, d'une boîte à poudre, d'une boîte à onguents et de quatre boîtes de forme rectangulaire. Formats divers. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff avec marque du privilège impérial. Poids totale brut : 1 k 300 grs. **1 500 / 2 000 €**

27. ENSEMBLE DE QUATRE PLATEAUX MINIATURES.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, gravés du monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. K. (comtesse Nadjeda von Kotzebue, née Tolstoï). Probablement pour une dinette d'enfant.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff avec marque du privilège impérial. L. : 9 cm – L. : 6 cm.

Poids totale : 126 grs.

300 / 500 €

28. BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, gravée du monogramme entrelacé en caractères cyrilliques A. N. B. [Allène Burchard Tew (1872-1955)]. Usures du temps, mais bon état.

Travail américain de la Maison Théodore B. Starr, New-York.

H. : 5 cm - L. : 17, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

Poids brut : 479 grs.

120 / 150 €

29. PETIT POT COUVERT

De forme cylindrique en cristal taillé à décor diamants, couvercle en argent gravé de l'inscription en caractères cyrilliques : « Prince K. K. ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Théodore Ruch, actif de 1888 à 1908.

H. : 8, 5 cm - L. : 6 cm.

Poids : 26 grs.

200 / 300 €

30. CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GÂTEAUX EN ARGENT.

De forme ovale bordée d'un entourage de volutes feuillagées, reposant sur quatre pieds, intérieur vermeil, avec manche ajouré amovible. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1847.

Poinçon d'orfèvre : Goubkine.

H. : 14 cm - L. : 30, 5 cm - P. : 25 cm.

Poids : 744 grs.

400 / 600 €

31. SAUCIÈRE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1881.

De forme ovale, avec prise ajourée, reposant sur piédouche, gravée sur chaque face d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. K. (comtesse Nadjeda von Kotzebue, née Tolstoï) sous couronne princière, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1881.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 17 cm - L. : 24, 5 cm - P. : 13 cm.

Poids : 667 grs. Usures du temps.

400 / 600 €



30

32. COUPELLE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme ronde, reposant sur socle circulaire en bois, gravée sur chaque face du monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. K. (comtesse Nadjeda von Kotzebue, née Tolstoï) sous couronne princière. Usures du temps, bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 11, 5 cm.

Poids : 210 grs.

300 / 500 €

33. PAIRE DE SALERONS EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme ronde, reposant sur trois pieds boules, gravés sur une face d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. T. sous couronne comtale (comtesse Nadjeda Tolstoï). On y joint des petites cuillères à sel. Usures du temps, bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 4, 5 cm - Diam. : 7 cm.

Poids total : 161 grs.

300 / 500 €



31

32

34

33

29

35



38

34. PARTIE DE SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.

Composée d'un pot à lait et d'un sucrier, de forme bombée, reposant sur une base circulaire, gravés sur une face d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. T. sous couronne comtale (comtesse Nadjeda Tolstoï).

Usures du temps, bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial et J.T. (non identifié).

H. : 10 cm – L. : 12 cm ; H. : 7 cm – L. : 14 cm.

Poids total : 289 grs. Voir illustration page 15. **300 / 500 €**

35. LOUCHE À SAUCE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1899-1908.

Gravée d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. T. sous couronne comtale (comtesse Nadjeda Tolstoï), intérieur vermeil. Usures du temps, bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial. L. : 25 cm.

Poids : 138 grs. Voir illustration page 15. **150 / 200 €**

36. CINQ COUVERTS DIVERS EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1899-1908.

Composé de deux ensembles de couverts à entremets et d'une grande fourchette, dont les manches sont gravés d'initiales. Usures du temps, bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial. Poids total : 239 grs. **120 / 150 €**

37. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1899-1908.

Composée de 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 cuillères à soupe, 10 fourchettes à entremet, 12 couteaux à fruits (dont certains avec lames en argent), 5 cuillères à entremet, 3 fourchettes à poisson, un couvert de service à salade, 3 grands couteaux (lames acier), 1 couteau à fromage (lame acier), à décor rocaille de style Louis XV, gravée sur chaque pièce du monogramme entrelacé en caractères cyrilliques N. T. sous couronne comtale (comtesse Nadjeda Tolstoï). Usures du temps, bosses, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

Poids total brut : 6 k 850 grs.

2 000 / 3 000 €

38. FAMILLE KOTZEBUE.

Ensemble de trois portraits photographiques dont l'un est signé Levitsky, représentant Nadjeda von Kotzebue, née Tolstoï (1882-1924) et sa mère avec sa signature autographe datée 1905 au bas du document. On y joint trois petits cadres en argent et en vermeil dont l'un contient une photographie du comte Alexandre Pavlovitch von Kotzebue (1876-1945) et de son épouse née Nadjeda Serguievna Tolstoï (1882-1924) à l'époque de leur mariage. Tirage ancien monté sur carton. Découpé, bon état général. Formats divers. **150 / 200 €**



37



39. FAMILLE KOTZEBUE.

Ensemble de cinq encadrements contenant les portraits photographiques du comte Alexandre Pavlovitch von Kotzebue (1876-1945), posant avec son épouse née Nadjeda Serguievna Tolstoï (1882-1924), lors du bal des Boyards célébré au Palais d'Hiver le 13 février 1903 ; de la comtesse von Kotzebue, née Nadjeda Serguievna Tolstoï (1882-1924), posant déguisée lors du même bal. Tirages d'époques de Boissonnas & Egger montés sur carton, conservés dans des encadrements anciens ; de la comtesse von Kotzebue, née Nadjeda Serguievna Tolstoï (1882-1924), posant assise dans un fauteuil, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois doré ; et du comte Alexandre Pavlovitch von Kotzebue (1876-1945) entouré de ses cinq enfants : André [1905-1963], Nicolas [1909-1975], Dima [Dimitri (1912-1975)], Gorgy [Georges (1909-1978)] et Nina [1907-1983]. On y joint un autre portrait photographique représentant un membre de la famille, probablement la comtesse Nadjeda Tolstoï [1860-1940], mère de Nadjeda Kotzebue, une aristocrate russe non identifiée, mais appartenant à la même famille. Tirages d'époques montés sur carton. Légères usures du temps, mais bon état général. Formats divers. Voir illustration page 6. **400 / 600 €**

40. ALBUM.

Contenant environ 158 photographies anciennes datant de 1915, représentant le comte Alexandre Pavlovitch von Kotzebue (1876-1945), le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch de Russie, généralissime des armées russes, le Général Pau, l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, ainsi que divers officiers et personnalités de l'époque présents sur le front russe durant le Première Guerre mondiale, notamment au Quartier Général de Baranovitchi. Plusieurs manques, en l'état. Album : H. : 21, 5 cm - L. : 28 cm. **600 / 800 €**



41. ALEXANDRE PAVLOVITCH, comte von Kotzebue (1876-1945).

Scène de groupe le représentant entouré du chœur de la chapelle régimentaire des Lanciers de l'Impératrice. Tirage ancien monté sur carton. Découpé, bon état général. H. : 22 cm - L. : 29, 5 cm. **150 / 200 €**

42. ALEXANDRE PAVLOVITCH, comte von Kotzebue (1876-1945).

Scène le représentant posant en tenue d'officier du Régiment des Lanciers de l'Impératrice en compagnie d'amis. Tirage ancien monté sur carton. Découpé, bon état général. H. : 22, 5 cm - L. : 28, 5 cm. **150 / 200 €**





43. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Portrait photographique le représentant sur le front russe, durant la Première Guerre mondiale en tenue d'officier de campagne, conservé dans un encadrement ancien. Bon état. Tirage argentique d'époque sur papier, datant de 1915. Avue : H. : 17 cm - L. : 12 cm. Cadre : H. : 24 cm - L. : 18, 5 cm. **200 / 300 €**

44. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Portrait photographique le représentant à cheval sur le front russe, durant la Première Guerre mondiale en tenue d'officier de campagne, posant devant l'usine de Poliakoff. Tirage argentique d'époque sur papier, datant de 1915. Traces d'humidité, mais bon état. H. : 18 cm - L. : 21, 5 cm. **200 / 300 €**

45. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Portrait photographique le représentant posant sur le front russe, durant la Première Guerre mondiale en tenue d'hiver de campagne, au Quartier Général de Baranovitchi entouré de son aide-de-camp, le comte Alexandre Pavlovitch von Kotzebue (1876-1945), colonel au Régiment des Lanciers de l'Impératrice et de quelques amis : le Père Georges Shavelsky,

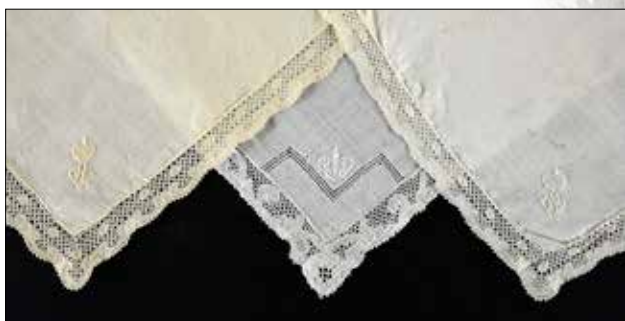
le lieutenant de la Garde Kroupensky ; le colonel comte Mengden, le docteur Malama, Toto le chien et le colonel prince Cantacuzène. Tirage argentique d'époque sur papier, monté sur carton, datant de 1915, avec identification des personnages au bas du document. Bon état. H. : 18 cm - L. : 21, 5 cm. **200 / 300 €**

46. NICOLAS II, empereur de Russie (1864-1918).

Photographie signée Ghan à Tsarskoïe-Sélo représentant le souverain assis en calèche auprès de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie et ses deux filles aînées les grandes-duchesses Olga et Tatiana, passant en revue le Régiment des Lanciers de l'Impératrice à Peterhof. Tirage argentique d'époque sur papier, datant de 1910 / 1912. Avec cachet du photographe au dos du document. Légères pliures, mais bon état. H. : 16 cm - L. : 21, 5 cm. **200 / 300 €**

47. ALEXANDRE GEORGUIEVITCH, prince Romanovsky, duc de Leuchtenberg (1881-1942).

Portrait photographique signée V. Yiasvoine, le représentant posant en uniforme d'officier des Tirailleurs de la famille impériale et portant le collier de l'ordre de Saint-André, avec sa signature autographe au bas du document « Sandro-1902 ». Conservé dans son encadrement d'époque en bois noirci. Légère insolation, mais bon état. A vue : H. : 19 cm - L. : 9, 5 cm. **200 / 300 €**



48. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE. ⁶⁰

Vue du palais de la Kotzebue.

Gouache conservée dans son encadrement d'époque en bois naturel. Au dos figurent le plan et la distribution des pièces de ce palais signés par l'inspecteur M. Bogoliuboff le 12 avril 1914. Usures du temps, mais bon état.

Avue : H. : 39 cm - L. : 54 cm.

Cadre : H. : 47 cm - L. : 62 cm.

300 / 500 €

Voir illustration page 17.

49. GRANDE TAIE D'OREILLER.

De forme carrée, en linon, brodée sur la partie haute d'un monogramme N. T. (Nadjeda Tolstoï, épouse du conte von Kotzebue, (1882-1924)), avec broderie en dentelle à décor de lilas. Réparations, usures du temps, mais bon état général. H. : 65 cm - L. : 65 cm. *Voir illustration en fond de page.* **150 / 200 €**

50. BONNET DE NUIT EN DENTELLE.

Retenu par un ruban en soie de couleur bleu ciel brodé de fleurs colorées. On y joint une housse de présentation pour linge de nuit en linon et dentelle ayant appartenu à la comtesse Nadjeda Tolstoï, (1882-1924) ; une pochette de présentation en soie molletonnée à décor d'un bouquet de fleurs polychromes ; une petite nappe en soie rose et dentelle ainsi qu'une pièce d'étoffe molletonnée en soie, bordée d'une frise de fleurs tissées de fils d'or. Accident et usures du temps, en l'état. Formats divers. **150 / 200 €**

51. ENSEMBLE DE HUIT SERVIETTES DE TABLE.

Tissées en lin, couleur ivoire, brodées dans l'un des angles du monogramme A. K. (Alexandre Kotzebue (1876-1945)) et d'un motif floral en dentelle ajourée. Bon état.

H. : 42 cm - L. : 41 cm. *Voir illustration page 20.* **100 / 150 €**

52. ENSEMBLE DE SIX SERVIETTES À THÉ.

Tissées en lin blanc, bordées d'une frise en dentelle et dans l'un des angles d'une couronne comtale. Rousseurs, mais bon état.

H. : 31 cm - L. : 31 cm. **100 / 150 €**

53. ENSEMBLE DE SIX SERVIETTES DE TABLE.

Tissées en lin, couleur blanche, brodées dans l'un des angles du monogramme A. K. (Alexandre Kotzebue (1876-1945)) et d'un motif ajouré. Bon état.

H. : 52 cm - L. : 50 cm. *Voir illustration page 20.* **100 / 150 €**



54. ENSEMBLE DE LINGE DE TABLE.

Comprenant 11 serviettes à dessert en lin blanc, brodées dans l'un des angles d'une couronne comtale et 3 serviettes de table en lin blanc également brodées d'une couronne comtale. Rousseurs, mais bon état.

H. : 38 cm - L. : 38 cm ; H. : 62 cm - L. : 63 cm. **100 / 150 €**

Voir illustration page 21.

55. ENSEMBLE DE LINGE DE TABLE.

Comprenant 6 sets de table et 6 serviettes en lin blanc, brodés dans l'un des angles du monogramme A sous couronne comtale (Alexandre Kotzebue (1876-1945)), à motif de grands carreaux ajourés. Rousseurs mais bon état.

H. : 35 cm - L. : 34 cm ; H. : 51 cm - L. : 36 cm. **100 / 150 €**

Voir illustration page 21.





62

56. ENSEMBLE DE LINGE DE TABLE.

Comprenant 6 serviettes en lin blanc, brodées dans l'un des angles du monogramme A sous couronne princière (Allène Kotzebue (1872-1955), alors princesse de Reuss), bordées d'une frise de dentelle ajourée. On y joint du même motif mais sans monogramme un lot de 12 serviettes, deux chemins de table et 16 napperons ronds. Rousseurs mais bon état.

H. : 32 cm - L. : 42 cm ; H. : 40 cm - L. : 40 cm ;

H. : 35 cm - L. : 71 cm ; H. : 45 cm - L. : 15 cm ;

Diam. : 15 cm.

150 / 200 €

57. SERVICE DE TABLE.

Composée d'une grande nappe rectangulaire et de 11 serviettes de table en lin ivoire brodées dans l'un des angles du monogramme A. K. sous couronne comtale (Alexandre Kotzebue (1876-1945)) et d'un motif stylisé. Bon état.

H. : 176 cm - L. : 355 cm ; H. : 46 cm - L. : 48 cm. 150 / 200 €

Provenance : ce linge de table provient de la comtesse Allène Kotzebue, née Tew de Jamestown (1872-1955) qui fut l'épouse de 1929 à 1935 du prince Heinrich XXXIII de Reuss (1879-1952), avant d'épouser le comte Paul Pavlovitch Kotzebue (1884-1966), frère du comte Alexandre Pavlovitch Kotzebue.

58. ENSEMBLE DE SIX SERVIETTES DE TABLE.

En lin ivoire, brodées dans l'un des angles du monogramme A sous couronne princière (Allène Kotzebue (1872-1955), alors princesse de Reuss), bordées d'une frise de dentelle ajourée. Bon état. H. : 45 cm - L. : 45 cm.

150 / 200 €

Provenance : ce linge de table provient de la comtesse Allène Kotzebue, née Tew de Jamestown (1872-1955) qui fut l'épouse de 1929 à 1935 du prince Heinrich XXXIII de Reuss (1879-1952), avant d'épouser le comte Paul Pavlovitch Kotzebue (1884-1966), frère du comte Alexandre Pavlovitch Kotzebue.

59. ENSEMBLE DE SEPT SERVIETTES DE TABLE.

En lin blanc, brodées sur la partie haute du monogramme A sous couronne princière (Allène Kotzebue (1872-1955), alors princesse de Reuss). Bon état.

H. : 46 cm - L. : 40 cm.

150 / 200 €

Provenance : ce linge de table provient de la comtesse Allène Kotzebue, née Tew de Jamestown (1872-1955) qui fut l'épouse de 1929 à 1935 du prince Heinrich XXXIII de Reuss (1879-1952), avant d'épouser le comte Paul Pavlovitch Kotzebue (1884-1966), frère du comte Alexandre Pavlovitch Kotzebue.



51 - 53

60. ENSEMBLE DE DEUX MOUCHOIRS.

En linon blanc, brodés dans l'un des angles d'un monogramme A sous couronne princière (Allène Kotzebue (1872-1955), alors princesse de Reuss), avec broderie en dentelle. On y joint un autre mouchoir brodé d'une couronne royale. Rousseur et usures du temps. H. : 46 cm - L. : 40 cm. **150 / 200 €**
Voir illustration page 19.

Provenance : ce linge de table provient de la comtesse Allène Kotzebue, née Tew de Jamestown (1872-1955) qui fut l'épouse de 1929 à 1935 du prince Heinrich XXXIII de Reuss (1879-1952), avant d'épouser le comte Paul Pavlovitch Kotzebue (1884-1966), frère du comte Alexandre Pavlovitch Kotzebue.

61. ENSEMBLE DE LINGE DE TABLE.

Comprenant 10 serviettes de table en lin blanc, brodées du monogramme en caractères cyrilliques A. B. T. (Allène Burchard Tew (1872-1955)) ; 7 serviettes de table en lin, avec monogramme A. B. T. (Allène Burchard Tew (1872-1955)) en dentelle ajourée et 4 serviettes à thé au même monogramme, un lot de 7 serviettes de table en damassé de lin blanc, à motif floral, brodées dans l'un des angles du même monogramme, un lot de 6 petits napperons ronds en dentelle brodés au centre des initiales A W B (Anson Wood Burchard (1865-1927)) et une grande nappe rectangulaire avec ses 6 serviettes brodées des initiales A B (Allène Burchard Tew (1872-1955)). Rousseurs, petits trous, mais bon état.
H. : 49 cm - L. : 49 cm ; H. : 58 cm - L. : 44 cm ;
H. : 79 cm - L. : 67 cm ; H. : 170 cm - L. : 174 cm. **200 / 300 €**

Provenance : ce linge de table provient de la comtesse Allène Kotzebue, née Tew de Jamestown (1872-1955) qui fut l'épouse de 1929 à 1935 du prince Heinrich XXXIII de Reuss (1879-1952), puis marié en 3^{ème} noce avec Anson Wood Burchard (1865-1927) de 1912 à 1927, avant d'épouser le comte Paul Pavlovitch Kotzebue (1884-1966) de 1936 à 1966, frère du comte Alexandre Pavlovitch Kotzebue.

62. ENSEMBLE DE SEPT SERVIETTES DE TABLE.

En damassé de lin blanc à motif floral, brodées dans l'un des angles d'un monogramme entrelacé sous couronne comtale suivis des chiffres 24 et 1 brodés en fils rouge. Usures du temps, mais bon état.
H. : 65 cm - L. : 74 cm. **150 / 250 €**

63. ENSEMBLE DE NEUF ESSUIE-MAINS D'INVITÉ.

En damassé de lin blanc, brodés sur la partie basse d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, avec broderie en dentelle. Rousseurs, usures du temps, mais bon état.
H. : 27 cm - L. : 56 cm. **150 / 250 €**

64. LINGE DE MAISON.

Composé de 12 présentoirs en tissus pour blinis. On y joint deux tissus liturgiques, brodés d'un motif aux petits points en fils rouges, pour présenter le koulitch lors des fêtes de Pâques Orthodoxes. Rousseurs, usures du temps, mais bon état.
Diam. : 22, 5 cm ; L. : 42 cm - L. : 140 cm. **150 / 250 €**



54



57



55



66

65. GRAND VERRE COMMÉMORATIF SOUVENIR DU CENTENAIRE DE LA MORT DE L'IMPÉRATRICE ANNA DE RUSSIE (1693-1740).

De forme évasée, reposant sur une base circulaire, à décor gravé et doré sur une face de l'aigle bicéphale des Romanoff et sur l'autre face de l'inscription en allemand et lettres d'or « *Es lebe die grosse Anna souveraine Kayserin von allen Reussen* », dans un entourage de frises et de guirlandes stylisées.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger du milieu du XIX^e siècle.

H. : 16 cm – L. : 9 cm.

2 000 / 3 000 €

66. ROBERTSON Christina (1796-1854).

Portrait de profil de l'empereur Paul I^{er} de Russie (1754-1801).

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, de forme ronde, signée sur le côté droit et datée 1849, conservée sous biseauté dans un encadrement en acajou de style empire, orné à chaque angle d'un cartouche noir appliqué d'un profil en bronze doré sur fond émaillé bleu entouré d'une guirlande de laurier. La partie principale est surmontée d'une guirlande de feuilles de laurier enrubannées. Porte au dos une étiquette d'inventaire de collection. Bon état, légères usures du temps au cadre.

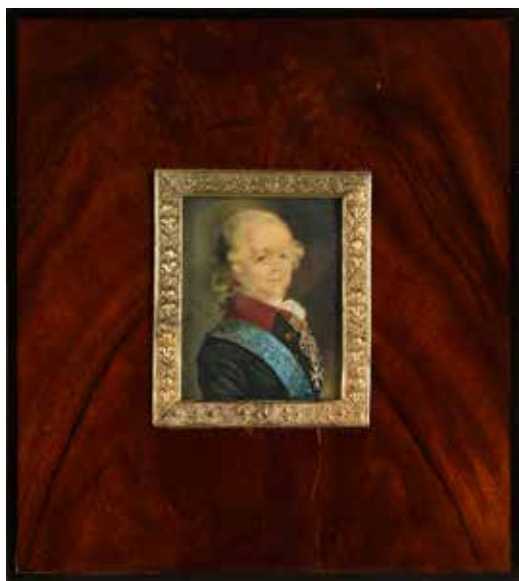
A vue : diam. : 21 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 44 cm.

4 000 / 6 000 €



65



67

67. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Paul I^{er} de Russie (1754-1801).

Portrait miniature, de forme rectangulaire, conservé sous verre, dans un encadrement en acajou orné d'une guirlande de fruits et de feuilles finement ciselée en bronze doré.

Bon état, légères usures du temps au cadre.

A vue : H. : 9 cm – L. : 7 cm.

Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 23 cm. **2 000 / 3 000 €**

68. TABATIÈRE EN VERMEIL.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une médaille signée J. G. Wechter, commémorant le mariage du grand-duc Paul Petrovitch (futur Paul I^{er}) avec la princesse Sophie-Dorothée de Wurtemberg, célébré le 26 septembre 1776. Usures, en l'état. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1796.

Diam. : 9 cm – H. : 2 cm.

Poids : 169 grs. Voir illustration page 5. **1 500 / 2 000 €**

Référence : voir un modèle similaire dans le catalogue de la collection Kugel : « Trésors des tsars », page 40. Ainsi que dans l'ouvrage « Orfèvrerie russe du XVII^e au XIX^e siècle » d'Alexandre Sodaloff, 1981, page 130.

69. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1759-1828),

née princesse Sophie-Dorothée de Wurtemberg, épouse de l'empereur Paul I^{er}. Buste en terre cuite représentant la souveraine portant le ruban et la plaque de l'ordre de Sainte-Anne, reposant sur un socle carré en marbre noir.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 35 cm – L. : 16 cm. **800 / 1 000 €**



70

70. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Maria Féodorovna de Russie, née princesse Sophie-Dorothée de Wurtemberg (1759-1828), portant le ruban et la plaque de l'ordre de Sainte-Anne.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, conservée dans son encadrement d'époque de forme ovale en bois doré. Petits accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 35 cm. **300 / 500 €**



69



71

71. D'APRÈS ALEXANDRE ROSLIN (1718-1793).

Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).

Huile sur cuivre, de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Petits accidents au cadre, mais bon état dans l'ensemble. Avec plaque d'identification au bas du cadre.

A vue : H. : 24 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 36 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection Philip Davis-Cooke (1793-1853), important propriétaire terrien du Pays de Galle et High Sheriff de la région de Flintshire au Royaume-Uni.

72. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Portrait miniature, de forme ovale, conservé sous verre, dans un encadrement en métal doré, à décor d'une frise feuillagée finement ciselée. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.

200 / 300 €

73. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Médaillon sculpté orné de son profil, conservé sous verre bombé, dans un encadrement en bois noirci orné d'une frise feuillagée finement ciselée. Usures du temps au cadre, mais bon état dans l'ensemble. Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 11 cm.

600 / 800 €

74. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Gravure signée John & Josiah Boydell à Londres datée 1787, représentant la souveraine d'après le portrait réalisé par le peintre Alexandre Roslin (1718-1793). Conservée dans un encadrement à baguettes dorées. Rousseurs, petites déchirures sur la partie basse.

A vue : H. : 64 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 71, 5 cm – L. : 56 cm.

400 / 600 €



72



74



73



76



75



79

75. PIERRE III, empereur de Russie (1728-1762).

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée I. E. Nilson, représentant le souverain dans un cartouche surmontant les armes de la maison impériale de Russie. Bon état.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 26, 5 cm – L. : 20 cm.

200 / 300 €

76. PAUL I^{er}, empereur de Russie (1754-1801).

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée I. E. Nilson, représentant le souverain dans un cartouche surmontant les armes de la maison impériale de Russie, à l'époque où il est grand-duc héritier. Bon état.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 26, 5 cm – L. : 20 cm.

200 / 300 €

77. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Décret officiel imprimé sur parchemin établissant le titre de noblesse de Tchernoff Pakhom Krondratvitch avec l'inscription de sa lignée et de sa descendance dans le livre de généalogie de la noblesse russe de la province de Tambov. Surmonté du blason impérial au chiffre du tsar Alexandre I^{er}, avec plusieurs signatures autographes au bas du document des membres du conseil de la noblesse de Tambov), établi à Saint-Pétersbourg, le 21 janvier 1805. Le document est retenu par une cordelette tissée en fils d'or contenant un large sceau en cire rouge sous papier aux armes des Romanoff (accidents).

Usures, manques, en l'état.

H. : 42 cm – L. : 45 cm.

3 000 / 5 000 €



77

78. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Médaille en métal doré, signée Ivan Anfimovitch Shiloff (1785-1817) et daté 1811, à décor repoussé représentant un profil du souverain, appliqué sur un encadrement en bois naturel, avec attache de suspension. Manque son verre, usures du temps, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

A vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 11 cm.

300 / 500 €

79. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Petit buste en bronze à patine brune, reposant sur un socle colonne. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 14 cm – L. : 4, 5 cm.

300 / 500 €



78

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE GRANDS PORTRAITS OFFICIELS REPRÉSENTANT LE TSAR NICOLAS I^{ER} ET SON ÉPOUSE LA TSARINE ALEXANDRA FÉODOROVNA.



**80. ATTRIBUÉ À WILHELM-AUGUSTE GOLICKE (1802-1848)
ÉLÈVE DE GEORGE DAWE (1781-1829)**

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855),

posant en tenue d'officier du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Huile sur toile, rentoilée et remontée sur un châssis moderne, restaurations, petites usures du temps, mais bon état général. Conservée dans un encadrement à baguettes dorées.

A vue : H. : 268 cm – L. : 190 cm.

Cadre : H. : 272 cm – L. : 195 cm.

**80. ATTRIBUÉ À WILHELM-AUGUSTE GOLICKE (1802-1848)
ÉLÈVE DE GEORGE DAWE (1781-1829)**

Portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1798-1860),

posant en tenue du couronnement.

Huile sur toile, rentoilée et remontée sur un châssis moderne, restaurations, petites usures du temps, mais bon état général. Conservée dans un encadrement à baguettes dorées.

A vue : H. : 268 cm – L. : 190 cm.

Cadre : H. : 272 cm – L. : 195 cm.

150 000 / 180 000 €

Provenance : ancienne collection royale, provenant d'un palais en Allemagne.





Historique : Lorsque le futur empereur Nicolas I^{er} alors grand-duc héritier découvre l'œuvre de George Dawe lors d'un voyage en Angleterre, il est instantanément charmé. Le peintre est aussitôt invité en Russie en 1819 par son frère l'empereur Alexandre I^{er}, il réalise dans un premier temps exclusivement des commandes impériales, avant d'entreprendre cette célèbre série de 329 portraits de généraux russes, héros de la campagne de Russie de 1812, qui ornent les murs de la galerie militaire du Palais d'Hiver. Dawe produisit en parallèle de nombreux portraits de la famille impériale et de son cercle intime, dont en 1820, un magnifique tableau représentant la grande-duchesse Alexandra Féodorovna posant avec ses enfants, situé actuellement au musée national de Saint-Petersbourg et un portrait en pied également de la grande-duchesse posant près d'un balcon (collection du musée de l'Hermitage sous le n° d'inventaire 8607). L'année suivante il réalise un portrait en pied de tsarévitch Nicolas Pavlovitch en tenue d'officier du Régiment des Chevalier-Gardes, qui aujourd'hui se trouve au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg (n° d'inventaire 4451). Ces trois tableaux devinrent rapidement la représentation officielle des futurs souverains. Parmi les compositions les plus connues de Dawe se trouvent les imposants portraits du couronnement de Nicolas I^{er} et de son épouse Alexandra Féodorovna, tous deux commandés en 1826. Il est probable que les tableaux que nous proposons à la vente soient, pour celui de l'impératrice, une variante des nombreuses versions produites par Dawe et Golicke pour les ambassades étrangères. Parmi celles moins connues de ce peintre figurent une paire de portraits du couronnement commandée à Dawe par un ami proche de l'empereur, l'Ambassadeur du Royaume-Uni en Russie William Cavendish, 6^e duc de Devonshire (1790-1858). Le portrait de l'empereur fut achevé le premier et présenté, à la grande joie du duc, lors d'un luxueux bal commémoratif organisé à Moscou en 1826. Quelque temps après Dawe termina son pendant. Les deux portraits font désormais partie de la collection de Chatsworth House en Angleterre.

La qualité technique de nos tableaux laisse suggérer l'influence d'un des assistants les plus talentueux de Dawe, Wilhelm-August Golicke (1802-1848), qui participa avec son maître à la reproduction en nombre de ces portraits impériaux, et qui pérennisa le studio de Dawe après sa mort en 1829.

Concernant le portrait de l'impératrice, il est très proche de l'original de Dawe qui fut reproduit par Alexander Sandomuri (1795-1833) avec celui de l'empereur, mais il diffère du pendant de Chatsworth dans certains détails, notamment du trône, mais aussi du paysage en arrière-plan, du sol et de la tenture. Et pour ce qui est du portrait de l'empereur, qui n'est pas le pendant de celui de l'impératrice car il représente Nicolas I^{er} plus âgé et en uniforme des Chevaliers-Gardes, portant autour du cou l'ordre de l'Aigle noir de Prusse, plutôt qu'en costume de sacre et arborant l'ordre de Saint-André, nous pouvons voir une représentation similaire dans les collection du musée du Kremlin à Moscou, publiée dans le catalogue de l'exposition « Magnificence of the tsars », présentée à Londres en 2008 au Victoria & Albert Museum, page 20.



81

81. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Les empereurs Nicolas I^{er}, Alexandre II et Alexandre III de Russie en tenue d'officier de l'armée impériale.

Ensemble de trois portraits photographiques rehaussés à l'aquarelle, signés par le photographe au bas de chaque document, conservés sous verre biseauté dans leur encadrement d'origine gainé de cuir rouge et surmonté d'une couronne impériale en bronze doré finement sculptée. Avec pied chevalet au dos. Légères insulations, usures et manques au cadre. Travail russe vers 1885.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 57, 5 cm – L. : 38, 5 cm. **3 000 / 3 500 €**

Provenance : ancienne collection du général Victor Petrovitch Taranovsky (1864-1937).

82. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Tabatière de forme rectangulaire sculptée dans un bloc de bowenite, monture argent, couvercle à charnière orné d'un portrait miniature polychrome de forme ovale représentant le tsar Nicolas I^{er} posant de trois-quarts en uniforme portant l'écharpe de l'ordre de Saint-André. Petits accidents.

Sans poinçon apparent. Travail vers 1840.

H. : 2 cm – L. : 7 cm – P. : 6 cm.

Poids brut : 83 grs.

500 / 800 €

83. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Petit buste en bronze à patine brune reposant sur un socle de forme circulaire sculpté dans un bloc de purpurine. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 10 cm – L. : 5, 5 cm.

600 / 800 €

84. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Presse papier en cristal de forme ronde, orné d'un cristallo-cérame au profil du souverain coiffé en César. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 10 cm – L. : 5, 5 cm.

600 / 800 €



82



84



83



85. COURONNEMENT DU TSAR ALEXANDRE II.

Grand livre commémoratif des festivités du sacre d'Alexandre II, célébrées à Moscou le 26 août 1856. Intitulé : « *Description du sacre de Leurs Majestés impériale de Toutes les Russies, le souverain-empereur Alexandre II et la souveraine-impératrice Maria Alexandrovna – 1856* ». Reliure d'époque en percaline verte, dos carré en cuir, texte en russe, 108 pages, nombreuses illustrations N&B et en couleur. Importantes usures du temps, manques, dos et couverture accidentés, en l'état.

H. : 90 cm – L. : 68 cm.

1 200 / 1 500 €

86. D'APRÈS MIHALY ZICHY (1827-1906).

Félicitations de la Famille impériale après le couronnement du tsar Alexandre II.

Lithographie colorée, signée A. Charpentier réalisée d'après un tableau peint par Zichy en 1856 et imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 59 cm – L. : 79 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 81 cm.

600 / 800 €

87. D'APRÈS TEICHEL.

Sa Majesté l'Empereur Alexandre II salue le peuple du haut de l'escalier rouge.

Lithographie colorée, signée par Guérard et Fichot réalisée d'après un tableau peint par Teichel en 1856 et imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 59, 5 cm – L. : 79 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 81 cm.

600 / 800 €

Voir illustration en fond.

88. D'APRÈS MULLER.

Vue panoramique de Moscou pendant la cérémonie du couronnement de l'Empereur Alexandre II.

Lithographie colorée, signée par l'artiste et imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 24, 5 cm – L. : 2 m 35 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 2 m 45 cm.

600 / 800 €



87

85



86



88



**89. LEFRANCY L. L.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.**

Portrait du tsarévitch Alexandre Nicolaiévitch de Russie (futur Alexandre II (1818-1881)) en costume turc.

Mine de plomb et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1859. Légères déchirures sur les bords, mais bon état général.

H. : 54, 5 cm – L. : 44 cm.

1 500 / 1 800 €

Historique : Une œuvre similaire se trouve dans les collections du palais de Tsarskoïé-Sélo, réalisée par O. Brevern en 1862, d'après une miniature ayant disparue.

90. METZMACHER Pierre-Guillaume (1815-?).

Portrait du tsar Alexandre II (1818-1881).

Gravure signée au centre et datée 1860, conservée dans son encadrement d'époque en bois noirci. Rousseurs mais bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 25, 5 – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 – L. : 33 cm.

300 / 500 €



89

91. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).
Médaillon en bois pressé, représentant un profil du souverain, avec anneau de suspension. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 11, 5 cm.

200 / 300 €

92. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).
Matrice d'impression en acier, de forme hexagonale, ornée du monogramme de l'empereur A sous couronne impériale. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

L. : 10 cm – L. : 5, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

1 000 / 1 200 €



90

93. [ALEXANDRE II]

SHVETSOFF Gordey Mikhaïlovitch (1838-1906).

Les œuvres du poète russe. Reliure d'époque en percaline marron, ornée sur la couverture d'une couronne impériale dorée et titre en lettres d'or, publié aux éditions S. Dobrodeef, Saint-Petersbourg, 1887, 120 pages dorées sur tranches, in-4°. Texte en russe. Cette publication fut spécialement éditée en hommage au tsar Alexandre II, dont la première page précise : « La Guirlande au tsar, grand martyr au libérateur immortel des paysans russes et des peuples slaves à Sa Majesté l'Empereur Alexandre II béni le plus grand monarque de la Terre à l'ami regretté de l'humanité. Les poèmes du roturier G. M. Shvetsoff, publiés en faveur de chorale de la nouvelle construction à l'endroit de l'assassinat du tsar libérateur le 1^{er} mars 1881. Dans cette édition ont participé : le Métropolitain de Kieff et de la Galitzia, le comte S. A. Stroganoff, le Maréchal de Saint-Petersbourg L. F. Militzine, le propriétaire foncier I. K. Daragan et un ancien serf le paysan de la région de Perm A. A. Liadoff ». Avec dédicace autographe signée de l'auteur adressée à la princesse Olga Alexandrovna Yourevski (1873-1925), fille du tsar Alexandre II et de sa seconde épouse la princesse Catherine Dolgorouky, titrée princesse Yourevski : « A Son Altesse la princesse sérénissime Olga Alexandrovna Yourievskaïa, avec la vénération profonde du poète autodidacte du peuple » - « La foi profonde à la force miraculeuse - Donne la guérison de la maladie corporelle - Est un travail de patience - L'amour pour la sensibilisation - La moralité pure et la pitié envers les gens chétifs - La diligence pour l'Eglise vont apporter du baume au cœur comme récompense. Luzerne 12 juillet 1888, G. Shvetsoff ». Usures du temps aux angles, mais bon état général.

1 500 / 1 800 €



93



93



92



91



138



94

94. GHAN K. F.

L'empereur Alexandre III lors d'une réception en l'honneur du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Grande photographie, avec cachet à froid du photographe au bas du document, sur laquelle nous apercevons l'impératrice Maria Féodorovna, le futur Nicolas II, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch, la grande-duchesse Maria Pavlovna, le grand-duc Paul Alexandrovitch, le grand-duc Serge Alexandrovitch, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, la grande-duchesse Olga Alexandrovna, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, le grand-duc Michel Alexandrovitch. Tirage d'époque, datant de 1890 / 1892. Usures du temps, mais bon état.

H. : 27 cm – L. : 37, 5 cm.

400 / 600 €



95

95. LEVITSKY Serge (1819-1898).

L'empereur Alexandre III de Russie (1845-1894).

Portrait photographique, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Tirage d'époque, datant de 1890, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document, format cabinet. Bon état, petites usures du temps. Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

400 / 600 €



96

96. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Mouchoir en soie de couleur crème orné d'un fac-similé du diminutif du souverain : « Sacha » surmonté de l'aigle bicéphale des Romanoff et bordé des couleurs de la Maison Romanoff et des couleurs du drapeau national russe. Conservé dans un encadrement moderne en verre. Bon état.

A vue : H. : 31 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 38 cm.

300 / 500 €



99



97



98



100

97. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Petit buste en plâtre teinté, reposant sur un socle piédouche.
Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
H. : 15 cm – L. : 10, 5 cm. **300 / 500 €**

98. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Portrait tissé en soie, conservé dans un encadrement ancien en bois. Souvenir commémoratif de la mort de l'empereur survenue à Livadia le 1^{er} novembre 1894. Bon état, petites usures du temps au cadre. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
A vue : H. : 18 cm – L. : 12 cm.
Cadre : H. : 27 cm – L. : 21 cm. **200 / 300 €**

99. RICCARDI N. - ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.
L'empereur Alexandre III et l'impératrice Maria Féodorovna de Russie.
Portrait chromolithographique signé par l'artiste et daté 1893, imprimé par la Maison Boussod –Valadon et Cie à Paris, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.
A vue : H. : 79 cm – L. : 54 cm.
Cadre : H. : 101 cm – L. : 76, 5 cm. **600 / 800 €**

100. ALLIANCE FRANCO-RUSSE.
Plaque en bronze doré à patine brune, ornée du profil de l'empereur Alexandre III, des drapeaux entrelacés russes et français et de l'inscription « *Cronstadt 1891 - Toulon 1892 - Paris 1893* ». Souvenir commémoratif de l'alliance Franco-Russe Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
H. : 30 cm – L. : 23 cm. **200 / 300 €**

УКАЗЪ КАПИТУЛУ РОССИЙСКИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ И ЦАРСКИХЪ ОРДЕНОВЪ.

101. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Ukase impérial établi au nom du tsar nommant, le 22 septembre 1893, chevalier de l'ordre de Saint-Wladimir de 3^{me} classe, pour service dévoué et irréprochable, aux conseillers d'Etat et maréchaux de la noblesse russe : Wladimir Yakoubovitch, du gouvernorat de Mamadishsk ; Pierre Pertsoff du gouvernorat de Kazan ; Nicolas Shetokhine du gouvernorat de Fatezhsk, etc.... Texte manuscrit en caractères cyrilliques, composé de 54 pages, avec signature autographe en dernière page de l'empereur Alexandre III : « *Alexandre* », contresigné par le comte Worontsoff-Daschkoff, chancelier des ordres, fait à Gatchina 13 novembre 1893, portant le n°498. Manque la couverture, petites déchirures, mais bon état général. H. : 36, 5 cm – L. : 22, 5 cm. **3 000 / 5 000 €**



101



102

102. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Portrait photographique argentique signé Nikolaïeff N. monté sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document et la signature autographe en caractères cyrilliques de l'impératrice : « *Maria* ». Offert par la souveraine à Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice. Pliures, mais bon état. Tirage vers 1925, à Copenhague.

H. : 27 cm – L. : 20, 5 cm.

400 / 600 €



103

103. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Carte postale ancienne représentant la souveraine avec sa signature autographe en caractères cyrilliques au bas du document : « *Maria* ». Offert par la souveraine à Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice. Pliures, mais bon état.

H. : 14, 5 cm – L. : 9 cm.

200 / 300 €

Provenance (102-103) : Offert par l'Impératrice Maria Feodorovna au Lieutenant-Colonel Boris Trétiakow (1891-1970).



104. SAKHNOVSKY D.

L'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928), sortant d'un office religieux et salué par un officier du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Grande photographie montée sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document. Avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au dos : « Colonel [Serge Constantinovitch] Guerchelmann fait son rapport à Sa Majesté à la sortie de la Cathédrale après la parade militaire ». Déchirures aux angles, mais bon état. Tirage d'époque, fait à Gatchina, daté 1899. H. : 33, 5 cm – L. : 45, 5 cm. **400 / 600 €**

104



106

105. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Bannière de procession en bronze doré, souvenirs des festivités du mariage de l'empereur Nicolas II avec la princesse Alix de Hesse, à décor ajouré gravé de l'inscription en caractères cyrilliques « En souvenirs du mariage de Leurs Majestés Impériales L'empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Féodorovna le 14 novembre 1894 ».

Manques et usures du temps, en l'état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 34, 5 cm – L. : 38 cm.

1 500 / 2 000 €

106. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918) .

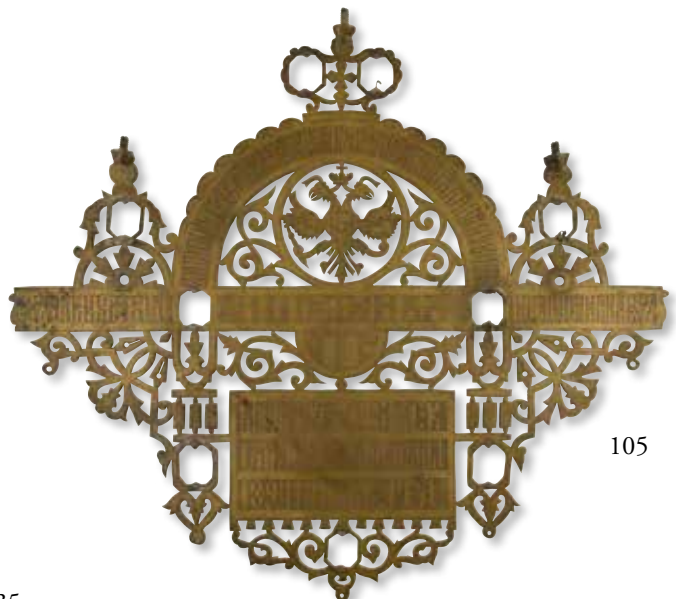
L'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Portrait photographique signé Downey W&D (1860-1910) les représentant lors de leur visite privée auprès de la reine Victoria à Balmoral lors de l'été 1897. On y joint un texte explicatif manuscrit en anglais, sur l'origine de cette photographie. Bon état, petites usures du temps. Tirage d'époque, datant de 1897, monté sur carton, avec nom du photographe imprimé au bas du document.

Format cabinet.

400 / 600 €

105





108



107. [COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II]

Les solennités du saint couronnement. Publié sous la direction de Vassili Silovitch Krivenko, aux éditions d'état, Saint-Petersbourg, 1899, grand in-folio, un volume, 396 pages dorées sur tranches, suivies des cinquante-sept grandes planches photographiques représentant les délégations officielles et membres de la famille impériale ayant assisté aux fêtes du Couronnement et de trente-trois fac-similés des menus, programmes, plans et proclamations officielles remis aux invités lors des festivités célébrées à Moscou du 14 au 26 mai 1896. Illustré également d'un grand nombre de planches N&B et couleurs hors texte, signées par les plus grands artistes de l'époque, dont : Alexandre Benois, Nicolas Samokiche, Valentin Seroff, Elia Repine, Victor Vassnétsow, André Riabouchkine, etc... Texte en français, traduit par G. Korsow, reliure d'époque en maroquin vert ornée de l'aigle impérial, signée Nicolas Samokiche. Manque sa médaille en métal argenté repoussé aux profils de Nicolas II et de son épouse. Usures du temps, quelques pliures et rousseurs, mais bon état général.

2 500 / 3 000 €



107



109

108. [COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II]

Menu du déjeuner offert le 15 mai 1896 dans le cadre des festivités du couronnement du dernier tsar de Russie, l'empereur Nicolas II. Belle enluminure polychrome et dorée, signée Alexandre Benois (1870-1960), imprimée sur bristol, aux éditions d'Etat, A. A. Levenson, Moscou, 1896. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'évènement. Texte en russe. Pliures, rousseurs, en l'état.

H. : 37, 5 cm – L. : 27 cm.

200 / 300 €

109. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Blason aux armes de la Maison impériale de Russie.

Gouache, aquarelle, avec rehauts d'or et d'argent, sur parchemin, conservée dans un encadrement en bois naturel. Usures du temps, accidents au cadre, mais bon état.

A vue : H. : 58 cm – L. : 43 cm.

Cadre : H. : 60, 5 cm – L. : 46 cm.

1 500 / 2 000 €

110. ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

Encadrement contenant deux figurines en biscuit polychromes représentant l'empereur Nicolas II serrant la main du Président Felix Faure, sur fond d'une tenture en soie aux couleurs du drapeau français, encadré d'une plaque en fixé sous verre polychrome représentant un portrait de l'Amiral Gervais daté 1894 et celui de l'Amiral Avelan daté 1893. Avec au bas du cadre l'inscription « Vive la France – Vive la Russie ». Légères usures du temps, mais bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

A vue : H. : 53 cm – L. : 37 cm – P. : 6 cm.

Cadre : H. : 68 cm – L. : 53 cm

1 200 / 1 500 €



110



112



115



112



113



114

111. ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

Médaille en bronze doré, surmonté d'un nœud enrubanné, représentant l'empereur Nicolas II serrant la main du Président Émile Loubet sur fond de drapeaux entrelacés russes et français. Au dos apparaît l'inscription gravée « Cronstadt 1891 - Toulon 1893 - Cherbourg 1896 - Paris 1896 ». Souvenir commémoratif de la visite de Nicolas II en France du 5 au 9 octobre 1896, célébrant l'alliance Franco-Russe. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 10, 5 cm. Voir illustration en fond de page 39. 120 / 150 €

112. ALLIANCE FRANCO-RUSSE VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE.

Paire de médaillons ronds en biscuit, ornés sur l'un des profils de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, et sur l'autre des profils de deux allégories représentant la France et la Russie, surmontant une poignée de mains. Souvenir commémoratif offert à l'occasion de la visite de Nicolas II et de son épouse à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896, dans le cadre de leur voyage officiel en France du 5 au 9 octobre 1896, célébrant l'alliance Franco-Russe. Conservés dans un entourage en bronze doré avec anneau de suspension, dos lisse. Bon état. Travail français de la Manufacture de Sèvres, datant de 1896.

Diam. : 9 cm. 300 / 350 €

113. ALLIANCE FRANCO-RUSSE VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE.

Médaille ronde en biscuit, ornée des profils de deux allégories représentant la France et la Russie, surmontant une poignée de mains. Souvenir commémoratif offert à l'occasion de la visite de Nicolas II et de son épouse à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896, dans le cadre de leur voyage officiel en France du 5 au 9 octobre 1896, célébrant l'alliance Franco-Russe. Conservé dans un entourage en bronze doré avec anneau de suspension. Avec texte d'identification au dos. Bon état. Travail français de la Manufacture de Sèvres, datant de 1896.

Diam. : 10 cm. 150 / 200 €

114. ALLIANCE FRANCO-RUSSE VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE.

Médaille ronde en biscuit, ornée des profils de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna. Souvenir commémoratif offert à l'occasion de la visite de Nicolas II et de son épouse à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896, dans le cadre de leur voyage officiel en France du 5 au 9 octobre 1896, célébrant l'alliance Franco-Russe. Conservé dans son écrin d'origine, avec texte d'identification sur le couvercle en lettres d'or. Bon état. Travail français de la Manufacture de Sèvres, datant de 1896.

Diam. : 9 cm. 150 / 200 €

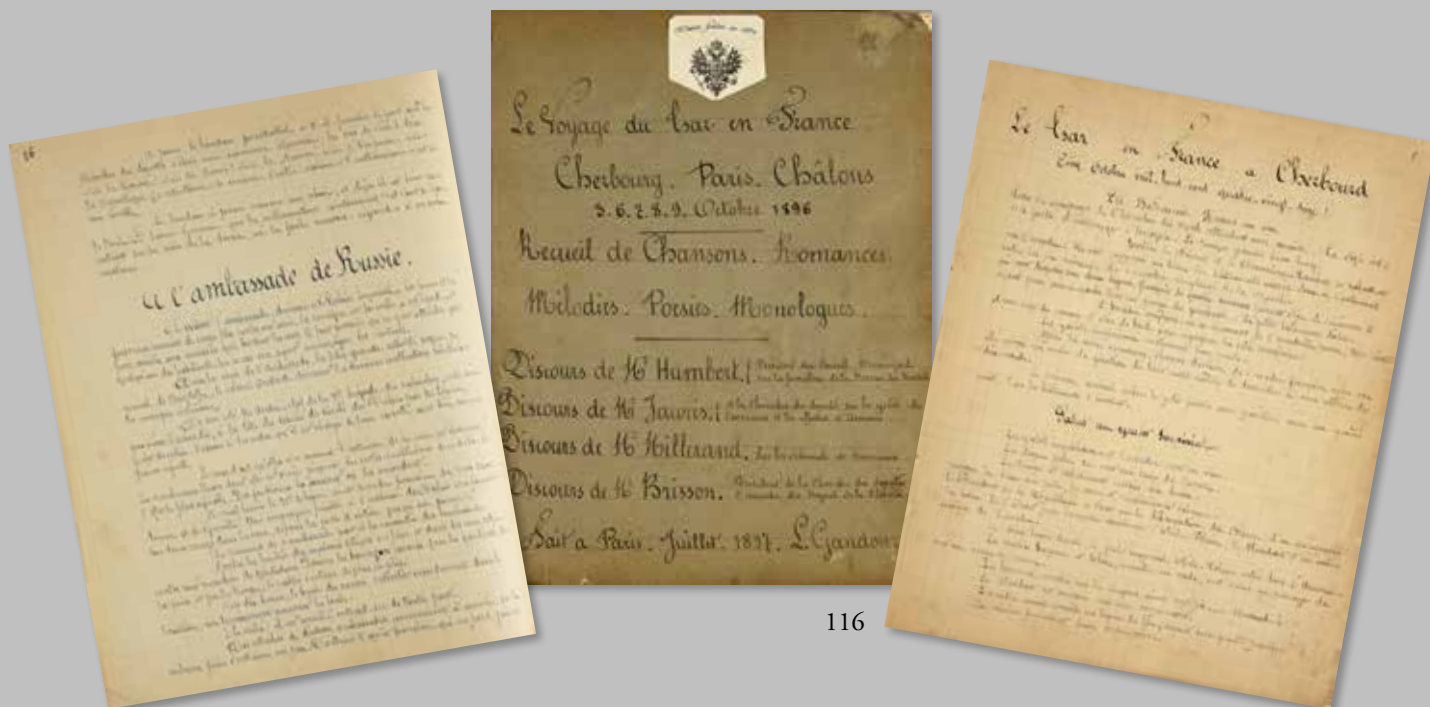
115. VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE.

Médaille ronde en biscuit, ornée du profil de l'empereur Nicolas II, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bois doré. Souvenir commémoratif offert à l'occasion de la visite de Nicolas II et de son épouse lors de leur voyage officiel en France du 5 au 9 octobre 1896, célébrant l'alliance Franco-Russe. Bon état. Travail français de la Manufacture de Sèvres, datant de 1896.

Cadre : Diam. : 11 cm. 200 / 300 €



SOUVENIR DE LA VISITE EN FRANCE DE NICOLAS II



116

116. VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE.

Manuscrit autographe intitulé « *Le voyage du tsar en France – Cherbourg – Paris – Chalons 5, 6, 7, 8, 9 octobre 1896.* », signé L. Gandon, juillet 1897. Cahier, format in-4°, 229 pages, texte en français, couverture d'origine en tissu. Très intéressant témoignage relatant les détails et l'organisation journalière de la première visite officielle rendue par l'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna à la France. Suivi des discours, des toasts et des textes officiels prononcés à cette occasion. Ce texte semble n'avoir jamais été publié.

800 / 1 000 €

« Les yachts impériaux et l'escadre sont en vue. La digue saluée de cent un coups de canon. Le temps est subitement revenu au beau. Quoique la brise soit forte, la mer est relativement calme. A deux heures trente le yacht impérial *Étoile Polaire* entre dans l'arsenal. Les navires *Surprise* et *Élan*, mouillés en rade, ont salué au passage de cent un coups de canon. Les hommes montés sur les vergues crient cent fois « hourrah ! ». Le Standart est amarré sur un corps mort [...] Il est deux heures dix quand l'*Étoile Polaire* passe à hauteur de la digue et bientôt on aperçoit au-dessus des bastions de la rade sont grand mat surmonté du pavillon impérial jaune. Une véritable émotion étreint les rares personnes qui ont été autorisées à rester sur le quai d'accostage. Chacun a le sentiment que quelque chose de grand va se passer. Un silence complet règne sur terre. [...] L'empereur porte l'uniforme de capitaine de vaisseau avec le chapeau bicorne. Sur la poitrine plusieurs décorations et surtout le grand cordon de la légion d'Honneur. Il s'avance calme, la main à la poignée du sabre, calme, gai, souriant. Ses traits sont suffisamment connus pour qu'il soit besoin de les rappeler. Disons simplement que sa physionomie respire la franchise ; son allure est sympathique. On dirait volontiers qu'il a l'air bon enfant. L'impératrice est vêtue d'un costume en drap beige clair uni avec mante pareille. Le chapeau est une toque de paille garnie de roses avec violette blanche. À la main la tsarine tient une ombrelle de soie blanche. Ses boucles d'oreilles sont en perles fines et elle porte trois légers bracelets au bras droit. L'impératrice descend la première de l'*Étoile Polaire*. L'empereur et le président de la République se serrent les mains affectueusement. Puis M. Félix Faure adresse la parole au Tsar

lui présente ses souhaits de bienvenue et lui demande si l'Impératrice n'a pas eu trop à souffrir de l'état de la mer. L'empereur qui parle le français avec la facilité héréditaire des Romanoff, exprime le bonheur qu'il éprouve de pouvoir accomplir le projet qu'il avait depuis longtemps formé de visiter la France. [...] Le dîner a eu lieu à six heures et demie à l'arsenal [...] le moment des toasts est arrivé, le président de la République se lève ainsi que tous les convives et il porte d'une voix ferme en ces termes la santé des souverains russe : « C'est avec une grande joie que, accompagné du président du Sénat et du président de la chambre des députés, j'ai reçu aujourd'hui Votre Majesté Impériale et sa Majesté l'impératrice. Le président de la République est certain de répondre aux sentiments de la nation, en se faisant l'interprète des vœux unanimes qu'elle forme pour la famille impériale, pour la gloire du règne de Votre Majesté et pour le bonheur de la Russie. Demain, à Paris, Votre Majesté sentira battre le cœur du peuple français, et l'accueil qui sera fait à l'empereur et à l'impératrice de Russie leur prouvera la sincérité de notre amitié. Votre Majesté a voulu arriver en France escortée par une de nos escadres : la marine française lui en est reconnaissante. Elle se rappelle avec orgueil les nombreuses marques de sympathie dont l'entoura votre auguste père et la part qu'il lui a été donné de prendre aux manifestations de Cronstadt et de Toulon. En souhaitant à Votre Majesté la bienvenue sur le sol de la République, je lève mon verre en l'honneur de l'empereur et de l'impératrice de Russie ». L'empereur répond : « je suis touché de l'accueil sympathique et cordial qui nous a été fait à Cherbourg. J'ai beaucoup admiré l'escadre qui nous a escortés ainsi que le bateau amiral le Hoche. En touchant le sol d'une nation amie, je partage les sentiments que vous venez d'exprimer, monsieur le président. Je lève mon verre en l'honneur de la nation, de la flotte française et de ses braves marins et je remercie M. le président de la République pour les souhaits de bienvenue qu'il vient de nous exprimer ». L'empereur en terminant, a choqué son verre contre celui de M. Faure comme celui-ci l'avait fait à la fin de son toast. Le Tsar en mettant le pied sur le sol français à Cherbourg n'avait en somme été reçu que par une réunion nombreuse et choisie d'officiers et de fonctionnaires. C'est hier seulement à Paris qu'il a pu entendre la grande voix du pays. Elle a retenti plus vibrante, plus éclatante encore qu'il était permis de le croire. Le Tsar, qui s'attendait certes à un accueil des plus chauds, paraissait véritablement stupéfait de cet élan de tout un peuple massé de chaque côté de sa voiture. Jamais le Tsar ne reverra certainement pareil spectacle, jamais sur son passage il ne retrouvera en quelque ville qu'il puisse aller, même en Russie, un spectacle pareil à celui d'hier. La France, par la dignité de son attitude avait provoqué l'alliance franco-russe : cette alliance, dans la journée d'hier désormais historique, Paris l'a définitivement scellée. »



119



120



126



124



145



123



118



125



122



140



121

117. VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE.

Carton d'invitation remis aux invités afin d'assister à la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, célébrée le 7 octobre 1896, en présence de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, dans le cadre de leur voyage officiel en France. Bristol imprimé, illustré et signé par André Devambez (1867-1944), imprimé par la Maison Stern à Paris. Légères pliures, mais bon état.

H. : 16 cm – L. : 25 cm. *Voir illustration page 38.* **180 / 250 €**

118. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait tissé en soie, conservé dans un encadrement moderne en bois. Bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

A vue : H. : 18 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 21, 5 cm – L. : 13, 5 cm. **200 / 300 €**

119. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé A. Pasetti à Saint-Petersbourg, représentant le souverain posant en compagnie de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna et de leur fille la grande-duchesse Olga, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci. Tirage d'époque, datant de 1895, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document, format cabinet. Bon état, petites usures du temps.

Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 20, 5 cm. **300 / 500 €**

120. OLGA NICOLAÏÉVNA, grande-duchesse de Russie (1895-1918).

Scène de groupe, représentant la fille aînée de l'empereur Nicolas II posant assise sur les marches du palais de Bernstorff en compagnie de sa sœur et de ses cousins et cousines. De gauche à droite : le prince Axel de Danemark (1888-1964), le prince Vigo de Danemark (1893-1970), le prince André de Russie (1897-1981), la princesse Irina de Russie (1895-1970), la princesse Margaret de Danemark (1895-1992), la grande-duchesse Tatiana (1897-1918), la grande-duchesse Olga (1895-1918), le prince Aage (1887-1940) et le prince Erik de Danemark (1890-1950). Tirage argentique datant de 1899, avec cachet à froid du photographe au bas du document, conservé dans un encadrement en cuir bleu.

Usures du temps, manque son pied chevalet au dos.

A vue : H. : 9 cm – L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 30 cm. **400 / 600 €**

121. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1864-1918).

Portrait photographique représentant la souveraine posant de trois-quarts. Tirage d'époque, datant de 1894, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état, petites usures du temps.

Format cabinet. **300 / 500 €**

122. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918) .

L'empereur Nicolas II de Russie, posant en buste.

Portrait photographique d'époque signé Serge Levitsky (1819-1898), datant de 1894, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état, petites usures du temps. Format cabinet. **300 / 500 €**

123. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Passage en revue des troupes françaises en présence de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna durant leur voyage officiel en France en 1901.

Tirage photographique d'époque sur porcelaine.

Légères usures du temps, mais bon état.

H. : 13 cm – L. : 18 cm. **150 / 200 €**

124. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique le représentant posant avec son cousin germain le roi George V de Grande-Bretagne. On y joint un petit tirage photographique représentant le tsar Nicolas II à cheval. Bon état. Tirage argentique de presse d'après négatif sur verre. Vers 1920 / 1930.

H. : 18, 5 cm – L. : 12, 5 cm ;

H. : 6, 5 cm – L. : 9 cm. **200 / 300 €**

125. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Tirage photographique le représentant posant entouré d'officiers et de militaires de l'Armée impériale russe dont le grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie, à l'occasion de l'inauguration d'un monument officiel lors des fêtes commémoratives du centenaire de la victoire de Borodino. On y joint un petit tirage photographique de la même scène, portant au revers des inscriptions manuscrites d'identifications des personnages se trouvant sur le cliché : « entourant Sa Majesté Impériale, le Lieutenant de cornet Katkoff, le capitaine comte Pablen, le chef de la garde impériale, le comte Mengden ». Tirage argentique, vers 1913.

H. : 13 cm – L. : 25, 5 cm ;

H. : 6 cm – L. : 9, 5 cm. **150 / 200 €**

126. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait lithographique en couleur imprimé sur carte-postale, conservé dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Avec annotations manuscrites au dos en caractères cyrilliques : « Sa Majesté l'empereur Nicolas Alexandrovitch – Autocrate de Toutes les Russies dans l'uniforme des tirailleurs de la famille impériale du Régiment de l'Infanterie de la Garde, collection de Nikita Borissovitch Tretiakow, encadré le 21 avril 1934 à Paris ».

A vue : H. : 9 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 21 cm – L. : 21 cm. **200 / 300 €**

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.



129



130



128



133



139



127

127. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Petite boîte à pilules en métal argenté, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'un médaillon représentant l'empereur, intérieur doré. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 5 cm – H. : 2, 5 cm.

300 / 500 €

129. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Petit buste en terre cuite, monté sur un socle carré en marbre blanc veiné, appliqué sur la face avant d'un aigle bicéphale. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 16 cm – L. : 7 cm.

180 / 250 €

128. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Petit buste en bronze doré à patine brune, reposant sur un socle carré. Usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 18 cm – L. : 11 cm.

600 / 800 €

130. LEVEQUE

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

Petit buste en métal argenté, signé sur la base, reposant sur un socle hexagonal. Bon état.

H. : 13, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

200 / 300 €

131. BERTAULT Charles

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

Médaillon en cuivre argenté signé en bas à droite et daté 1897, surmonté d'une couronne impériale en métal doré, l'ensemble est présenté sur un fond en bois recouvert de tissu. Usures du temps, en l'état.

A vue : Diam. : 10 cm.

Support : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

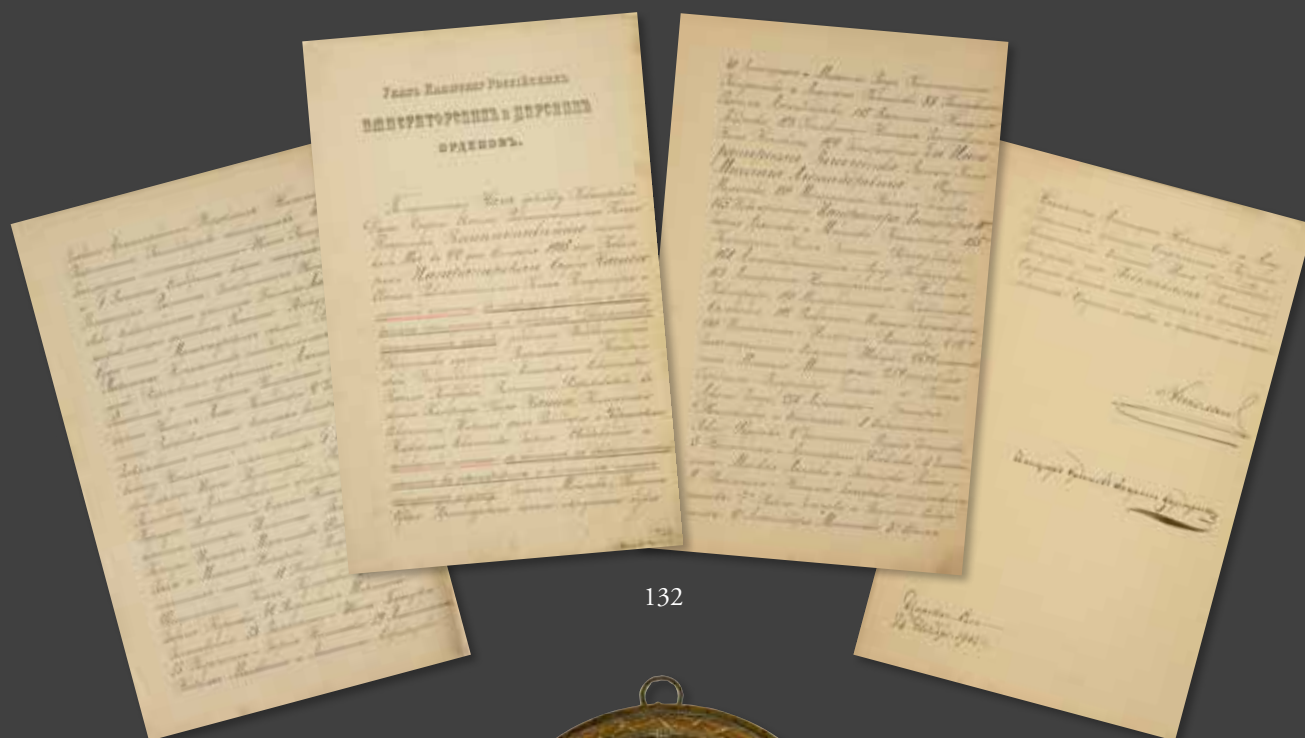
1 200 / 1 500 €

Provenance : porte au dos l'annotation manuscrite : « Mourmelon – 1916 - Brigade russe – J. de Fourmestaux, donné par le général Marouchewski, commandant de la 2^{ème} Brigade en même temps que l'ordre de Saint-Vladimir »

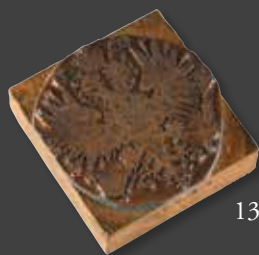


131

UKASE IMPÉRIAL SIGNÉ PAR LE TSAR NICOLAS II



132



137



134



136

132. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Ukase impérial établi au nom du tsar nommant, le 22 septembre 1905, au titre de chevalier de l'ordre de Saint Wladimir de 3^{ème} classe, pour service dévoué, les Maréchaux de la noblesse russe Vassili Kochoukoff du gouvernorat de Kostroma et Varnavinsky, le chambellan de la cour, Nicolas von Rebinder du gouvernorat de Voltchansk et Kharkov, le conseiller de la cour Georges Skadovsky du gouvernorat de Kherson et au titre de 4^{ème} classe avec ruban pour 25 ans de service irréprochable, le général-major, le juge militaire du district de Prianoursky, etc... Texte manuscrit en caractères cyrilliques, composé de 48 pages, avec signature autographe en dernière page de l'empereur Nicolas II : « *Nicolas* », contresigné par le baron Frederick, chancelier des ordres, fait à Tsarskoïé-Sélo, le 26 novembre 1905, portant le n°1250. Manque la couverture, petites déchirures, mais bon état général. H. : 36, 5 cm – L. : 22, 5 cm. **3 000 / 5 000 €**

133. BROCHE COMMÉMORATIVE DE REVERS.

Souvenir du couronnement de l'empereur Nicolas II, célébré à Moscou en mai 1896. En laiton doré orné du blason impérial des Romanoff. Petit manque, mais bon état général. Travail russe de 1896.

H. : 6 cm – L. : 5, 5 cm.

120 / 150 €

134. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Élément d'une boîte à sceau transformé en médaillon, orné de l'aigle impériale des Romanoff en métal doré repoussé, avec anneau de suspension.

Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

Diam. : 17, 5 cm – E. : 2, 5 cm.

300 / 500 €

COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

SUR LA FAMILLE IMPÉRIALE PRISENT PAR

PIERRE GILLIARD (1879 - 1969)

PRÉCEPTEUR DES ENFANTS DU TSAR NICOLAS II

135. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Belle collection de 70 photographies anciennes, prises par Pierre Gilliard (1879-1969), précepteur de français des enfants du tsar, avec qui il passa treize années à la cour impériale de Russie de septembre 1905 à mai 1918. Ces documents sont des témoignages précieux qui révèlent la vie privée du dernier tsar, de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna et de leurs cinq enfants. Pierre Gilliard s'est occupé notamment de l'éducation du tsarévitch Alexis Nicolaïévitch, dont la santé fragile, en raison d'une maladie héréditaire transmise par sa mère, l'hémophilie, demandait des soins particuliers et une attention journalière. Souvent émouvants et touchants, ces clichés sont le témoignage rare et souvent méconnu d'une existence tragique. On peut voir l'empereur jouant avec ses enfants ; Nicolas II en promenade avec son fils ; l'impératrice Alexandra Féodorovna en calèche à Livadia ; la grande-duchesse Tatiana posant avec sa mère l'impératrice Alexandra Féodorovna ; le jeune grand-duc Alexis dans les bras de son père à bord du Standart, yacht privé du tsar ; le jeune grand-duc Alexis dans les bras du matelot Klemti Nagorny en 1910 ; les grandes-duchesses Maria et Anastasia en compagnie de leur frère à Livadia en 1911 ; les 4 grandes-duchesses, filles de Nicolas II cherchant des champignons dans la forêt de Bieloveje à l'automne 1912 ; le tsarévitch Alexis dans sa voiture à Tsarskoïé-Sélo en 1913 ; le grand-duc héritier sur son cheval à Tsarskoïé-Sélo en 1913 ; Pierre Gilliard en calèche avec le tsarévitch à Tsarskoïé-Sélo en 1913 ; Alexis sur une barque au milieu de l'étang à Peterhof en 1913 ; l'empereur Nicolas II à la chasse à Spala (Pologne) en 1913 ; l'empereur Nicolas II pagayant sur une barque ; le tsarévitch Alexis devant le palais d'Hiver à Saint-Petersbourg en 1914 ; le tsarévitch avec son épagneul Joy sur la terrasse de Livadia en 1914 ; l'empereur Nicolas II et son fils sur le front russe en 1915 ; le tsarévitch à Mohilev avec son chien Joy ; l'empereur Nicolas II et son fils à Mohilev ; le grand-duc Alexis à Livadia ; l'impératrice Maria Féodorovna en pique-nique ; le tsarévitch prenant ses cours avec son professeur d'anglais ; Alexis Nicolaïévitch jouant avec le général Rouzski à Mohilev en 1916 ; le grand-duc posant avec l'état-major allié ; Nicolas II en compagnie du Baron Frederick dans le patio de Livadia ; Nicolas II en compagnie de son épouse et de leur fils en promenade à Mohilev en

1915 ; la famille impériale sur les bords du Dniepr en 1915 ; la grande-duchesse Tatiana et sa mère s'entretenant avec des réfugiés à Mohilev en mai 1916 ; l'empereur Nicolas II et son fils sur les bords du Dniepr lors de l'été 1916 ; l'empereur Nicolas II en captivité dans le parc Alexandre en compagnie d'un officier de sa suite en 1917 ; l'impératrice Alexandra Féodorovna en fauteuil roulant, travaillant à un ouvrage de broderie lors de sa captivité au palais Alexandre en mai 1917, etc... La position de Pierre Gilliard lui permit de vivre dans l'intimité des Romanoff, dont il a partagé la vie quotidienne jusqu'aux derniers instants de captivité. Épargné par miracle de la tragédie effroyable d'Ekaterinbourg, où toute la famille impériale fut assassinée, il réussit à sauver des centaines de photographies qu'il avait réalisé durant son séjour en Russie. Après la Guerre, de retour en Suisse, il fit parvenir à de rares personnes des tirages de ces photographies, comme cet ensemble qu'il offrit à la sœur cadette du dernier empereur de Russie, la grande-duchesse Olga Alexandrovna (1882-1960), réfugiée au Canada avec son mari et ses deux enfants. Gilliard fut également l'un des premiers à publier ses mémoires en 1921, chez Payot, sous le titre : « *Le tragique destin de Nicolas II et de sa famille* », et à prendre position ouvertement dans l'affaire Anna Anderson, contre celle qui se prétendait être la Grande-duchesse Anastasia, en publiant en 1929, toujours chez le même éditeur, « *La fausse Anastasie, histoire d'une prétendue grande-duchesse de Russie* ». La plupart des illustrations figurent dans les deux ouvrages cités ci-dessus. Tirages argentiques d'époques imprimés sur papier carte postale. Formats divers entre : H. : 14 cm – L. : 9 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance : cet ensemble fut remis par Pierre Gilliard à la grande-duchesse Olga Alexandrovna (1882-1960), sœur cadette de l'empereur Nicolas II. Elle-même en fit don en 1939 à un ancien officier de l'armée impériale, Nicolas Vassilievitch Teviachoff qui servait dans les troupes des Cosaques du Don. La collection fut conservée ensuite par la descendance. Une première partie de celle-ci fut vendue le 3 avril 2013, chez Coutau-Bégarie, sous le n°186.

Références : Pierre Gilliard «*Le tragique destin de Nicolas II et de sa famille*», Payot, 1921. Catalogue de l'exposition «*Pierre Gilliard, les derniers jours du tsar*», du 23 avril au 13 septembre 1998, Musée de l'Élysée à Lausanne. Daniel Girardin, «*Précepteur des Romanov, le destin de Pierre Gilliard*», Actes Sud, 2005. Pierre Gilliard, «*La fausse Anastasie, histoire d'une prétendue grande-duchesse de Russie*», Payot, 1929.





136. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Élément d'une portière de calèche transformé en médaillon, orné de l'aigle impériale des Romanoff en bronze doré finement ciselé. Usures du temps, mais bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 8 cm – L. : 6 cm. *Voir illustration page 43.* **300 / 500 €**

137. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Fer aux grandes armes impériales de la Maison Romanoff. Matrice en bronze finement ciselé sur socle en bois. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
L. : 7 cm – L. : 6,5 cm - E. : 2,5 cm. **600 / 800 €**
Voir illustration page 43.

138. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Matrice d'impression en acier, de forme ronde, ornée de l'aigle bicéphale des Romanoff. Bon état. Travail français du début du XX^e siècle.
Diam. : 6 cm – E. : 5,5 cm. *Voir illustration page 31.* **300 / 500 €**

139. TIMBALE COMMÉMORATIVE.

En laiton doré, de forme légèrement évasée vers le haut, appliquée de l'aigle bicéphale de la Maison Romanoff. Bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 8 cm – L. : 7,5 cm. *Voir illustration page 42.* **200 / 300 €**

140. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1876-1918).

Scène de groupe représentant la souveraine posant en tenue d'infirmière durant la Première Guerre mondiale, en compagnie de sa dame d'honneur Anna Vyroubova (1884-1964), de ses filles les grandes-duchesses Olga et Tatiana et de militaires en convalescence. Avec texte manuscrit en caractères cyrilliques au dos identifiant les noms des



144



143



142

personnes représentées sur cette photo. Tirage argentique vers 1915, imprimé sur papier carte postale, conservé dans un encadrement en cuir bleu, avec pied chevalet au dos. Usures du temps.

H. : 12,5 cm – L. : 17,5 cm. *Voir illustration page 40.* **400 / 600 €**

141. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1876-1918).

Portrait photographique la représentant posant assise dans un fauteuil à l'époque de l'avènement au trône de son époux l'empereur Nicolas II, vers 1896, avec sa signature autographe en caractères cyrilliques au bas du document « *Alexandra* », conservé sous verre. Tirage argentique d'époque.

A vue : H. : 10,5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 16,5 cm.

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.

142. OLGA NICOLAÏËVNA, grande-duchesse de Russie (1895-1918).

Portrait lithographique la représentant posant de trois-quarts, vers 1912, avec un fac-similé de sa signature au bas du document, conservé sous verre. Bon état.

A vue : H. : 13 cm – L. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 23,5 cm – L. : 18 cm.

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.

**143. TATIANA NICOLAÏÉVNA,
grande-duchesse de Russie (1897-1918).**

Portrait photographique la représentant posant en tenue de cour, portant l'écharpe et la plaque en diamants de l'ordre de Sainte-Catherine. On y joint un autre portrait photographique la représentant plus âgée conservé dans un encadrement en tissu. Tirages d'époques, vers 1910 et 1912. Bon état. H. : 15 cm – L. : 10 cm ;
H. : 17,5 cm – L. : 12 cm. **200 / 300 €**

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.

**144. ANASTASIA NICOLAÏÉVNA,
grande-duchesse de Russie (1901-1918).**

Portrait photographique la représentant posant assise sur un tabouret, conservé sous verre. Tirage d'époque, vers 1912. Bon état. A vue : H. : 13 cm – L. : 9 cm.
Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 20,5 cm. **200 / 300 €**

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.



141



146

**145. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc de Russie (1904-1918).**

Portrait lithographique coloré le représentant posant en tenue de marin, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 13 cm – L. : 9,5 cm.
Cadre : H. : 23 cm – L. : 19,5 cm. **200 / 300 €**

Voir illustration page 40.

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.

**146. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique représentant le fils de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna posant un livre à la main en tenue de marin, à l'occasion des fêtes du Tricentenaire des Romanoff en 1913, avec sa signature autographe en caractères cyrilliques au bas du document : « Alexis – 1914 ». Rousseurs, partie haute découpée, mais bon état. Tirage argentique monté sur carton.

H. : 17 cm – L. : 13,5 cm. **5 000 / 7 000 €**



147. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de quatorze photographies, retirages et cartes postales anciennes représentant : l'empereur Alexandre III entouré de sa famille ; une scène de groupe représentant l'empereur Alexandre III et sa famille danoise d'après le tableau de Tuxen ; les fêtes du couronnement de Nicolas II ; l'empereur Nicolas II sortant de la Cathédrale russe de Paris, rue Daru ; l'empereur Nicolas II et son épouse en calèche ; l'empereur Nicolas II jouant au tennis ; l'empereur Nicolas II et son fils ; l'empereur Nicolas II et sa famille posant sur les marches de Fredensborg (Danemark) ; l'empereur Nicolas II et sa sœur Olga visitant les blessés durant la Première Guerre mondiale, etc. On y joint trois cartes postales illustrées par la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1882-1960), une carte postale illustrée par la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie avec une dédicace autographe signée de sa main au dos du document en caractères cyrilliques « *A ma chère tante Sasha de la part d'Olga* », suivie de cette inscription en caractère cyrilliques : « *Xénia Yakovleff nounou* » ; une gravure colorée sur carton représentant l'empereur Nicolas II passant en revue la cavalerie de la Garde le 15 décembre 1915 ; un lot de cartes postales diverses et deux portraits du capitaine de la Garde Alexandre Alexandrovitch von Deterding, avec dédicace autographe envoyée à Wladimir Nicolaïévitch Senutovitch. En l'état. Formats divers. **400 / 600 €**

148. FAMILLE IMPÉRIALE.

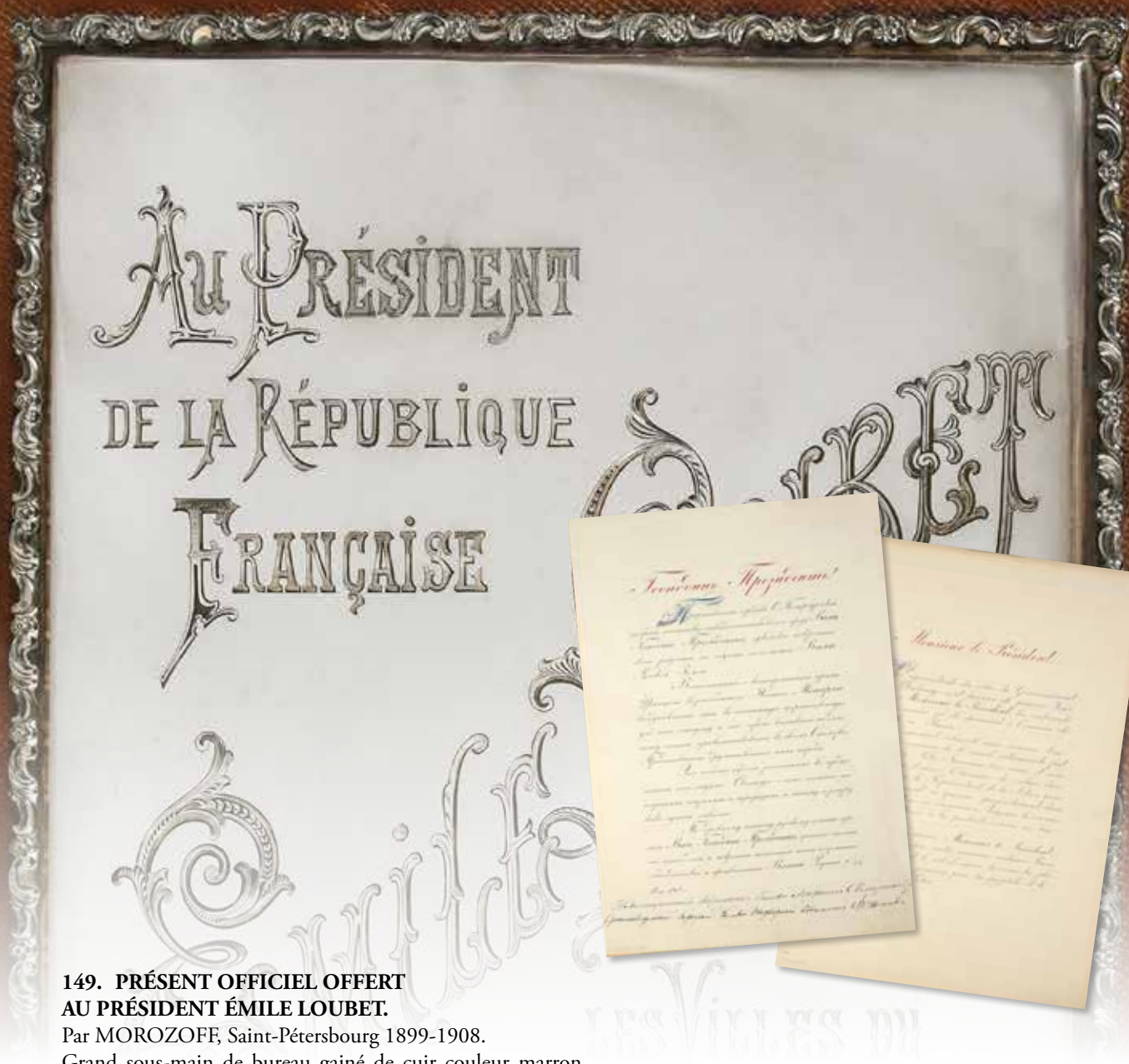
Belle collection de 86 cartes postales anciennes en couleurs et en N&B, représentant des portraits et des scènes de groupe où apparaissent l'empereur Alexandre II, l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, le tsarévitch Alexis Nicolaïévitch, les grandes-duchesses Olga, Tatiana, Maria et Anastasia Nicolaïévna et plusieurs membres de la famille impériale à divers moments de leurs vies. Bon état. Formats divers. **400 / 600 €**

148



147





149. PRÉSENT OFFICIEL OFFERT AU PRÉSIDENT ÉMILE LOUBET.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg 1899-1908.

Grand sous-main de bureau gainé de cuir couleur marron et orné d'une importante plaque en argent gravée de l'inscription : « *Au Président de la République Française Émile Loubet les villes du gouvernement de Saint-Petersbourg, mai 1902* », intérieur à soufflet en taffetas de soie moiré de couleur marron, contenant un texte manuscrit en russe daté du 9 mai 1902 (selon le calendrier russe) signé par les représentants officiels russes ayant offert ce présent. On y joint la traduction française. L'ensemble repose sur quatre pieds en argent à décor ciselé d'une frise florale. Légères usures, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : N. M. Bobir, actif de 1892 à 1908.

Poinçon d'orfèvre : Morozoff avec marque du privilège impérial. H. : 41 cm - L. : 30, 5 cm. **4 000 / 5 000 €**

Historique : présent officiel offert au Président Émile Loubet, lors de son voyage officiel en Russie du 14 au 27 mai 1902.





150. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Buste en plâtre à patine brune représentant le généralissime des armées russes reposant sur un socle rectangulaire.

Tâches, usures du temps.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 25 cm – L. : 15 cm.

300 / 500 €

151. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Portrait photographique le représentant posant en tenue d'officier cosaque avec sa signature autographe en caractères cyrilliques au bas du document « *Nicolas* ». Pliures, mais bon état. Tirage argentique d'époque sur papier carte-postal.

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

300 / 500 €

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaiévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.



151



150

152. WLADIMIR KYRILLOVITCH, grand-duc de Russie (1917-1992).

Grand portrait photographique le représentant en buste avec sa signature autographe en caractères cyrilliques au bas du document « *Wladimir - 1939* ». Avec texte manuscrit en caractères cyrilliques au dos du document : « *Ce portrait fut offert par S.A.I., le grand-duc Wladimir Kyrillovitch au sous-colonel Boris Nicolaiévitch Tretiakow* ». On y joint un lot comprenant trois autres portraits photographiques du grand-duc, ainsi qu'un portrait de sa fille la grande-duchesse Maria Wladimirovna, une gravure de l'impératrice Alexandra Féodorovna, deux grandes photographies de Nicolas II et de son épouse, une gravure colorée de Catherine II, un portrait d'un grand-duc, etc. Bon état.

Tirage argentique d'époque et divers.

H. : 30 cm – L. : 24 cm.

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de Boris Nicolaiévitch Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.

153

153. THÉODORE ALEXANDROVITCH, prince de Russie (1898-1968).

Faire-part annonçant le mariage du fils de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna et du grand-duc Alexandre avec la princesse Irène Paley, fille du grand-duc Paul Alexandrovitch et de la Princesse Paley, célébré le 3 juin 1923 en l'église russe de la rue Daru à Paris. On y joint une carte d'invitation pour la réception donnée à l'issue du mariage chez la princesse Paley. Bristol imprimé, texte en français, de la Maison Stern à Paris. In-folio. Bon état.

120 / 150 €



152

ICÔNE PROVENANT DU PALAIS DE LIVADIA RÉSIDENCE D'ÉTÉ DU TSAR NICOLAS II ET SA FAMILLE



154. ICÔNE MÈRE DE DIEU IVERSKAYA ET L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur bois.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 21, 5 cm – L. : 17 cm.

1 200 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection de l'Empereur Nicolas II ou de l'un des membres de sa famille. Cette icône se trouvait au Palais de Livadia, résidence d'été de la Famille impériale en Crimée, comme en atteste l'étiquette collée au dos portant le n°302 de l'inventaire établi en 1914.

Historique : Le palais de Livadia, près de Yalta en Crimée, fut durant les règnes des tsars Alexandre II à Nicolas II, la résidence d'été des souverains russes. Le domaine fut acquis en 1834, avant que le tsar Alexandre II fasse construire en 1861 un grand et un petit palais ainsi qu'une église par l'architecte italien Hyppolite Monighetti. C'est d'ailleurs en ce lieu que le 1^{er} novembre 1894, l'empereur Alexandre III décéda. Le fils de ce dernier, l'empereur Nicolas II et sa famille en firent leur résidence d'été préférée et passèrent chaque année plusieurs semaines de 1894 à 1914.

Vue intérieure en fond de page de la chambre à coucher de l'Empereur Nicolas II et de son épouse au Palais Alexandre à Tsarskoïé-Sélo.



Vue du revers du lot 154.



**ARCHIVES, CORRESPONDANCES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES DU COMTE
ALEXIS NICOLAÏEVITCH IGNATIEFF (1874-1948),
OFFICIER AU RÉGIMENT DES CHEVALIERS GARDES,
GOUVERNEUR DE KIEV ET MAÎTRE DES CÉRÉMONIES
DE LA COUR DE RUSSIE SOUS L'EMPEREUR NICOLAS II,
ET DE SON ÉPOUSE LA PRINCESSE MARIA YOULIEVNA OUROUSOFF.
DU LOT N°156 AU LOT N°188 - PREMIÈRE VENTE**



156

**155. MARIA FÉODOROVNA,
impératrice de Russie (1847-1928).**

Lettre autographe signée « *Maria* » sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne impériale bordé de noir, datée du 21 juillet/3 août 1924, Hvidovre, adressée au comte Alexis Nicolaiévitch Ignatieff (1874-1948), 3 pp. Conservée avec son enveloppe d'origine au monogramme de l'impératrice. Texte en français. **400 / 600 €**

« Je vous remercie mille fois pour votre lettre et vos bons vœux pour ma fête. Je suis contente d'apprendre que vous allez tous bien et que vos fils ont si bien passé leurs examens, seulement ... pour vous de vous en épater, même du cadet qui va entrer au collège déjà, il n'y a plus d'enfants ! Quand je pense à Kiev, aux dimanches après l'église chez vous quand ils étaient encore si petits et étaient tous assis par terre ! J'aime tant à me remémorer le bon temps d'alors ! Embrassez votre chère petite de ma part. Je suis fière qu'elle aussi ait bien grandi et doit être fière d'elle seule auprès de son père dans ce joli *Marienbad* où j'ai passé une si belle journée chez les Orloff. Avec bien des compliments. »

**156. MARIA FÉODOROVNA,
impératrice de Russie (1847-1928).**

Lettre autographe signée « *Maria* » sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne impériale bordé de noir, datée du 2/15 décembre 1919, Copenhague, adressée au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 4 pp. Conservée avec son enveloppe d'origine au monogramme de l'impératrice. Texte en français. **400 / 600 €**

« *Cher Alexey, enfin je puis profiter d'une occasion pour vous remercier de [...] votre aimable lettre pour mon jour de naissance et pour plusieurs [...] auxquels je n'ai jamais pu répondre et qui quand même m'ont fait plaisir. J'espère que vous avez à présent des nouvelles de votre chère femme et de vos enfants de la campagne. J'ai partagé toutes mes angoisses et inquiétudes pour eux et vous ai plains de tout mon cœur. J'espère que vous avez trouvé son frère plus de ... à Reval. C'est madame ... qui vous apportera ses lignes. Elle part aujourd'hui avec une masse de choses d'ici pour les malheureux réfugiés qui, d'après tout ce qu'on entend, doivent être dans un état déplorable, mourant de faim et de froid. Quand donc toutes ces atrocités finiront et quand auront-nous la joie sur cette terre ? Il faut avoir confiance dans la miséricorde du bon Dieu. Lui seul peut sauver notre malheureuse Russie bien aimée de cette terrible épreuve. Je fais les meilleurs vœux pour vous et les vôtres et pense souvent à notre bon temps à Kiev. Que Dieu vous bénisse. »*



155



160



165

157. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Télégramme autographe signé « *Maria* », s. d., s. l., adressé au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page. Texte en français. **300 / 500 €**

« Je vous remercie de cœur de m'avoir donnée l'heureuse nouvelle que vous êtes devenus grands-parents. Je partage votre joie et celle de vos enfants. Espère que tout va bien. »

158. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Télégramme signé « *Maria* » daté du 29 juillet 1926, Copenhague, adressé au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page. On y joint un second télégramme daté du 27 novembre 1927. Texte en français. Voir illustration page 56. **300 / 500 €**

« Comte Ignatieff, très touchée de votre bonne lettre. Vous remercie sincèrement ainsi que votre chère famille pour vos félicitations et bons vœux. » - « Remercie mille fois lettre bons vœux. Marie. »

159. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Photographie de groupe représentant l'impératrice mère à Copenhague posant entourée des enfants de la noblesse russe dont ceux de la famille du comte Ignatieff. Tirage argentique signé N de Nikolaiéff à Copenhague, vers 1925. **100 / 150 €** Voir illustration page 61.

160. XENIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Ensemble de quatre C.A.S. et une L.A.S. : « *Ksenia* » datées de 1933 à 1936, Frogmore Cottage, Carnolès et Menton, adressées à la comtesse Maria Ouroussoff, née princesse Ouroussoff, 1 page chacune, texte en russe. **300 / 500 €**

Traduction : « Chère Comtesse, mon mari et moi envoyons à vous-même et aux jeunes mariés nos sincères félicitations et nos meilleurs vœux (bien qu'un peu en retard). Donne-leur, Dieu, le bonheur et la santé. Il paraît étrange que votre petit Léonid soit déjà marié. » - « En vérité Ressuscité ! Chère Comtesse, à l'occasion des fêtes de Pâques je vous félicite et vous salue, à vous et à toute votre famille, une bonne santé et les meilleures choses possibles. Je vous remercie en retour pour vos bons vœux. C'est triste que vous ayez la vie dure mais hélas, nous n'y voyons aucune éclaircie. Pauvre de votre petit-fils, c'est affreux quand les enfants sont malades, surtout que votre petit garçon avait déjà un dangereux abcès à l'oreille. J'espère qu'il en est définitivement guéri. J'espère être à Paris au mois de juin. Ici il fait encore froid. Je vous embrasse trois fois. »

161. XENIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

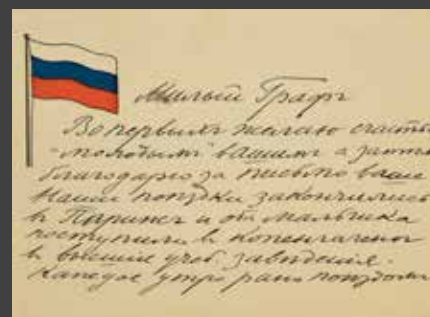
Lettre autographe signée « *Ksenia* » datée du 24-11/11/1936, Windsor, adressée à la comtesse Maria Ouroussoff, née princesse Ouroussoff, 1 page, texte en russe. Conservée avec son enveloppe d'origine. Voir illustration page 56. **200 / 300 €**

Traduction : « Chère Comtesse, Je vous félicite et Monsieur le Comte avec, en regard du mariage de votre fille à qui je souhaite bonheur et prospérité. Je suis très touchée que vous m'ayez annoncé cet heureux événement touchant votre famille. Mon salut à tout le monde. »

162. XENIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Lettre autographe signée « *Ksenia* » datée du 17/4/1936, sur papier à en-tête de sa résidence anglaise « Wilderness House, Hampton Court Palace », adressée à la comtesse Maria Ouroussoff, née princesse Ouroussoff, 1 page 1/2, texte en russe. Voir illustration page 56. **180 / 250 €**

Traduction : « Chère Comtesse, Je vous salue à tous une bonne santé, la prospérité et le moins de soucis possibles en cette année 1939 déjà débutée. Je vous remercie de tout mon cœur pour votre lettre et vos bons vœux. Nous avons-nous aussi eu un hiver rigoureux avec beaucoup de neige, et maintenant il faut tout et humide. Tous les miens ont pris froid, et j'ai moi-même un rhume. Les fêtes ont été très animées grâce à la présence des petits-enfants chez nous. Maintenant tout le monde est retourné à l'école. Soyez-en bonne santé et que Dieu vous garde. »



163





CHANCELLERIE
DE
MONSEIGNEUR LE GRAND DUC KIRILL

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ПО
ОТЪ 27 ОКТ. С/Г И ПОВЕДЬДЪ
НЕ ИМѢТЬ ПРОТИВЪ ВАШЕГО
ТЬВОЙ.

Начальникъ Канцелярск. Б. В.
Капитанъ I-го ранга



166

**163. OLGA ALEXANDROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1960).**

Carte de correspondance signée « *Olga* » datée du 25 novembre 1936, adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 2 pp., texte en russe. **300 / 500 €**
Voir illustration page 53

Traduction : « Cher Comte, tout d'abord je souhaite tous le bonheur aux jeunes mariés et je vous remercie pour votre lettre. Nos déplacements se sont terminés à Paris et les deux garçons [ses fils Tikhon (1917-1993) et Gouri (1919-1983)] sont entrés à l'école supérieure de Copenhague. Ils partent tôt le matin et reviennent vers 16 heures en train – joyeusement et bruyamment. Il est peu probable que nous revoyions un jour notre chère Patrie, et se cher Kieff. Mes deux fils ont une énorme envie de rentrer en Russie dont ils ne se souviennent pas, car ils l'ont quittée tous petits. Nos salutations sincères à la comtesse ainsi qu'à toute la famille. »

**164. HARALD KARLOVITCH GRAF, (1885-1966).
Directeur de la chancellerie du Grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie.**

Lettre signée « *Graf* » datée du 15 novembre 1936, Saint Briac, adressée au comte Alexis Nicolaiévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page, sur papier à en-tête, texte en russe. On y joint un manifeste imprimé daté du 08 avril 1924 au nom du Grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), 1 page, texte en russe ; un manifeste imprimé daté de septembre 1968 au nom du Grand-duc Wladimir Kyrillovitch de Russie (1917-1992), 1 page, texte en russe ; un manifeste imprimé daté du 17 juin 1938 au nom du Grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie (1891-1942), 1 page, texte en russe. **300 / 500 €**
Voir illustration en page de fond.

Traduction : « Chancellerie de Monseigneur le Grand-duc Kirill, au sous-lieutenant de la Garde Vl. Kozhine. Sa Majesté a reçu votre déclaration et a décrétée en retour qu'il n'avait aucune objection concernant votre mariage avec la comtesse Olga Ignatieff. Le chef du secrétariat de sa Majesté. »

**165. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Lettre autographe signée « *Ellen* » datée du 26 janvier 1933, Paris, adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 1 page, texte en anglais. **200 / 300 €**
Voir illustration page 53.

Traduction : « Chère Marie, merci de m'avoir invité au mariage de votre fils mais malheureusement je ne pourrai pas venir car je serai prise à cette heure-là ce dimanche. Je suis vraiment navrée. Avec mes meilleurs vœux de bonheur au jeune couple et tout mon amour à votre époux. Bien à vous. »

**166. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Lettre autographe signée « *Ellen* » sur papier à en-tête du palais royal d'Athènes, datée du 17/30 novembre 1936, adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 2 pp., texte en anglais. **200 / 300 €**

Traduction : « Très chère Marie, je n'ai pas malheureusement pas pu t'écrire plus tôt car je n'ai pas une seconde à moi. À côté de cela, ta lettre et ta carte me sont parvenues très tardivement et elles m'ont suivi ici de lieu en lieu. Je vous félicite chaleureusement et de tout mon cœur pour le mariage de votre fille et je lui souhaite énormément de bonheur dans sa nouvelle vie. Comme c'est étrange, ils se fréquentent depuis si longtemps mais je n'avais jamais pensé qu'une union était à prévoir. Cela doit être un soulagement pour vous de la savoir enfin en couple

avec quelqu'un que vous appréciez. J'en suis heureuse. Je vous envoie cette petite aide pour vos dépenses imprévues, et j'espère que vous pourrez en garder une petite partie à remettre à Olly comme cadeau de mariage. J'aurais souhaité pouvoir vous donner plus. Nous y voilà de nouveau quatorze ans après ! C'est une grande joie mais aussi une grande nostalgie – trop de changements et de visages qui nous manquent. Le retour et les funérailles ici du roi et de deux reines furent superbes. Quel soulagement de savoir qu'au moins ils ont pu revenir et être enterrés dans leur pays. Beaucoup d'amour chère Marie, j'espère te voir cet hiver. Ta vieille amie qui t'aime. »

167. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Ensemble de deux cartes postales autographes signées « **Ellen** » datées du 10/23 avril 1939 et du 10/23 avril 1940, Athènes, adressées à la comtesse Maria Iouriévna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 2 pages, texte en anglais. **200 / 300 €**

Traduction : « Hier c'était l'anniversaire de mon père, il aurait eu 93 ans ! Mille mercis ma chère Marie, pour ta lettre et tes bons souhaits. Puisse-tu aussi avoir des fêtes de Pâques paisibles et joyeuses malgré tout ce qui nous arrive. Oui, pauvre Adini ! Je n'ai pas reçu de nouvelles d'elle, mais j'ai entendu que jusqu'à présent ils n'ont pas été [molestés ?], mais que cela doit être difficile pour eux tout la haut. Que Dieu protège ... Léonida, et j'espère que tout ira bien pour Olga. Nous traversons tous une période difficile, la seule chose que nous puissions faire est prier, et remettre nos destins à Dieu. Puisse-t-il te bénir et te protéger toi et les tiens. Un baiser tendre de ta vieille amie » - « Très chère Marie, merci beaucoup pour ta lettre. Oui, notre chère église à Pbg, et toutes ces heureuses Pâques, nuits du miracle. Et comme je me souviens des tartes de notre chère Madame Saville ! Et les petites poupées que tu habillais dans ma maison de poupée, comme je les aimais ! Tant de souvenirs de notre enfance... Je me souviens de ... venant et attendant pour faire mon portrait. Cela devait être en 1886-88 je crois, comme c'est étrange que tu rencontres Marie après tant d'années. [...] ».

168. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1957).

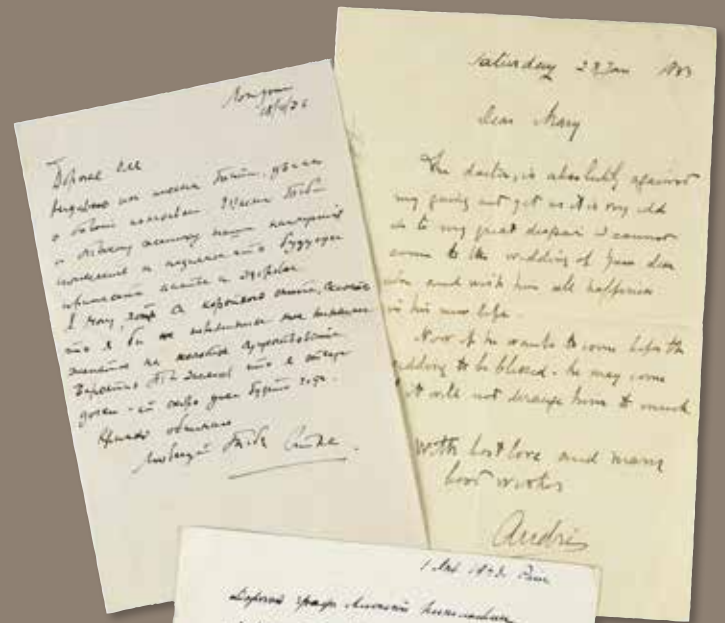
Lettre autographe signée « **Elena** » datée du 17 avril 1944, adressée au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page, texte en anglais. **200 / 300 €**

Traduction : « Ressuscité en Vérité ! Cher Alexey, je te remercie pour tes gentilles félicitations à l'occasion de la fête. Pour la première fois j'ai fêté Pâques tristement. Je souffre de douleurs aiguës, de rhumatisme et je me déplace encore avec difficultés. En espérant les beaux jours du printemps qui m'aideront. Tu ne m'a rien dit à propos de ta santé. Je pense souvent à toi. Toi et ta famille vous êtes tellement liés à mon passé heureux. Tu es la seule personne avec qui je peux en parler. Je vous embrasse 3 fois Maroussia [diminutif de Marie] et toi. Venez me rendre visite quand vous pouvez, je serais ravie de vous voir. »

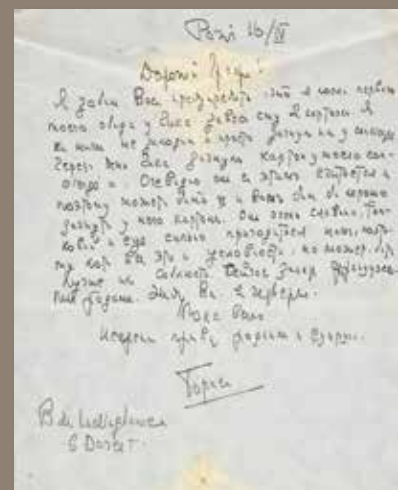
169. ANDRÉ WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1879-1956).

Ensemble de deux L.A.S. et une carte de correspondance signée « **André** » datées du 28 janvier 1933, du 18 novembre 1936 et du 1 décembre 1943, Paris, adressées au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), à son épouse, la comtesse Maria Iouriévna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, et à leur fille Olga, 1 page chacune, texte en russe et en anglais. **200 / 300 €**

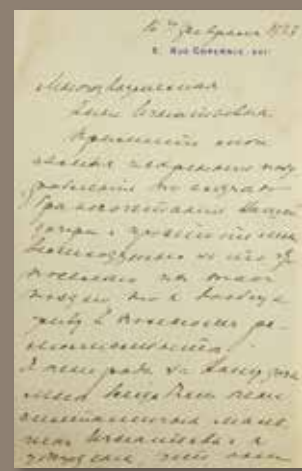
Traduction : « Chère Marie, le docteur est absolument contre le fait que je sorte car il fait très froid dehors alors à mon grand désespoir je ne peux pas venir au mariage de votre cher fils mais je lui souhaite tout le bonheur dans sa nouvelle vie. Maintenant si lui veut venir me voir avant son mariage, qu'il soit béni. Il peut venir si cela ne le dérange pas trop. Avec tout mon amour et mes meilleurs vœux. » - « Cher Alexey Nicolaïévitch ! Je vous remercie de tout mon



169



170



171



158

cœur pour vos souhaits de Nouvel An et je sou souhaite le meilleur, surtout une guérison rapide afin que vous puissiez quitter l'hôpital au plus vite. » - « Chère Olga, Récemment tu m'as écrits concernant tes fiançailles. Nous te souhaitons les meilleurs vœux de bonheur à ton fiancé et à toi-même. Nous espérons que le futur vous apporte bonheur et santé. »

170. BORIS WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1877-1943).

Lettre autographe signée « **Boris** » datée du 28 avril [?], Paris, adressée au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page, texte en russe. Voir illustration page 55. **200 / 300 €**

Traduction : « Cher Comte, j'ai oublié de vous prévenir que j'avais emmené deux cartes à Guiks après mon premier déjeuner chez lui. Je les ai laissées chez sa concierge. Il est brave, intelligent et peut être utile pour nous, c'est pourquoi il faut appliquer ces conventions. Je vous attends jeudi. Un bonjour sincère à vos proches et votre épouse. »

171. NATALIA SERGUEÏEVNA, comtesse Brassova (1880-1952), épouse du grand-duc Michel Alexandrovitch de Russie, frère de Nicolas II.

Lettre autographe signée « **Co. N. Brassova** » datée du 16 février 1933, Paris, adressée au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 2 pp., texte en russe. **300 / 500 €**
Voir illustration page 55.

Par laquelle elle félicite le comte pour le mariage de sa fille.

172. GABRIEL CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie (1887-1955).

Ensemble de trois L.A.S. et deux C.A.S : « **Gabriel** » dont l'une est sur papier à en-tête à son monogramme sous couronne impériale, datées respectivement du 24 octobre 1936, 5 janvier 1943, 1^{er} janvier 1944, 26 février 1944 et 16 février 1948, de Paris, adressées au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page chacune et la dernière de 2 pp., texte en russe. **300 / 500 €**

Traduction : « Cher comte Alexey Nicolaievitch, je vous félicite à l'occasion du grand Carême et vous souhaite de le mener dans la joie spirituelle et la paix de l'esprit. Puisque notre appartement à Paris n'est pas chauffé, nous sommes obligés de rester au village. C'est dommage que nous ne puissions pas arriver pour rompre le jeûne pendant la première semaine et assister aux messes divines. C'est une épreuve pour moi qui vient d'en haut. Je vous envoie mon salut cordial et mes souhaits de bonne santé. » - « Cher comte Alexey Nicolaievitch, je vous remercie cordialement pour vos gentils vœux de nouvelle années et vous souhaite de vous rétablir rapidement et de ne plus jamais tomber malade. Nous ne sommes rentré du village qu'hier, et j'ai trouvé votre carte, merci beaucoup ! Nina et moi vous envoyons notre salut cordial et vous félicitations à l'occasion des fêtes. Votre Gabriel. » - « Nous espérons arriver à Paris pour quelques jours la semaine prochaine afin de visiter enfin l'église et célébrer une merveilleuse et belle fête de Noël en la cathédrale. J'espère aller à nouveau à ... pour son air frais, son calme et son silence. J'espère beaucoup vous voir à Paris. Sincèrement vôtre, Gabriel. » - « Au comte Alexey Ignatieff. Mon épouse et moi vous félicitons ainsi que la comtesse à l'occasion du mariage de votre fille. Je regrette beaucoup de ne pas avoir la possibilité d'assister aux célébrations. Nous envoyons aux jeunes mariés nos meilleurs vœux. » - « Chère Comtesse, C'est avec une grande tristesse que j'ai appris aujourd'hui le décès du comte Alexey Nicolaievitch en lisant le journal « La Pensée Russe ». Je vous prie d'accepter mes condoléances les plus profondes et sincères suite à cette effroyable perte. Puisse Dieu vous aider à surmonter cette épreuve dans l'humilité chrétienne. Je garderai pour toujours un souvenir chaleureux d'Alexey Nicolaievitch en tant que orthodoxe sincère et véritable russe. Sa mémoire sera éternelle. Mon épouse vous prie d'accepter aussi ses condoléances. J'embrasse votre main et vous prie de croire en mon respect distingué. »



172



161-162

**173. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH,
duc de Leuchtenberg (1896-1937).**

Lettre signée « **N. Romanovskiy** », s. d., s. l., adressé au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 2 pp., texte en russe. **120 / 150 €**

« C'était comme cela : la chorale était de retour après sa tournée en ex-Autriche et elle devait chanter à quatre-vingt km de Munich. Nous avons été en route pendant vingt-cinq heures, avec cinq escales, sans dormir. La dernière escale, à 200 km de Munich, a duré quatre heures. C'était le samedi Saint. Une idée m'a traversée l'esprit : persuader le chef de la chorale et quelques chanteurs de rencontrer les Chrétiens de la ville où nous devions chanter à l'occasion des fêtes de Pâques. Neuf chanteurs ont été d'accord et onze contre (tout le monde était épuisé). Nous sommes arrivés à destination à huit heures. J'ai tout de suite trouvé le bus, et nous avons rapidement pris soin de nous-mêmes, avons cassé la croûte et sommes partis tous ensemble, à vingt personnes. À 22h30 pile nous sommes arrivés dans l'église. Elle était remplie. Sofia Petrovna fut ravie de nous rencontrer. Notre représentant le général Biskoupskiy était aussi des nôtres accompagnés de sa famille. Tout le monde fut enchanté de notre interprétation de la liturgie. Après cela, nous avons été invités à la table de Pâques où nous avons divinement et chrétiennement rompu le jeun [et de là-bas j'ai pu le joindre à Munich par téléphone !]. Je vous remercie pour votre lettre si gentille et si touchante. Ma femme et moi-même vous prions d'accepter nos meilleurs vœux. Votre toujours dévoué N. Romanovskiy – En Russie : le fonctionnaire des affaires spéciales, le militaire, le membre de la banque, le membre de la société de la sobriété, populaire et d'autres comités. Au présent, hors de la Patrie : le staroste de l'église, le membre du conseil d'église, le chanteur, l'acteur de cinéma, le menuisier, l'électricien, le cuisinier, le tailleur, le nettoyeur de chambre, le laveur de bouteille, le peintre en bâtiment, N. Romanovskiy (on est obligé de finir la vie de cette « gaie » façon). Voua s'est adapté et moi je me suis organisé d'une nouvelle manière. »

**174. EUGÉNIE MAXIMILIANOVA,
princesse d'Oldenbourg et de Leuchtenberg (1845-1925).**

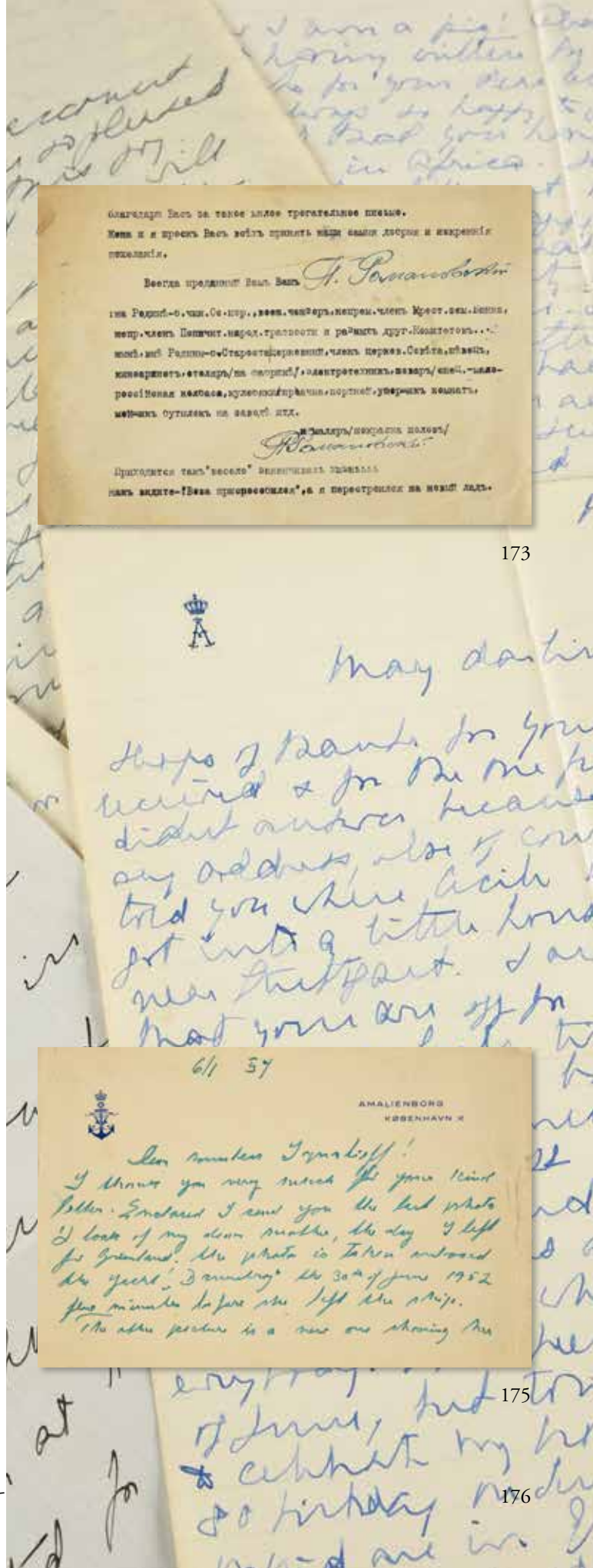
Lettre autographe signée « **Psse d'Oldenbourg** », s.d., Paris, adressée la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 2 pp., texte en français. **120 / 150 €**

« Chère Madame, je suis très touchée par votre si aimable lettre. Mon mari est encore au lit malade. Il va mieux mais il a une névrite tenace et douloureuse qui l'immobilise depuis un mois. Il va mieux mais le progrès est très lent. Quand il ira mieux j'espère que vous me ferez le très grand plaisir de venir prendre une tasse de thé. Merci encore, avec mes meilleurs souvenirs et amitiés. »

175. FRÉDÉRIC IX, roi de Danemark (1899-1972).

Carte de correspondance ornée de son monogramme sous couronne royale, signée « **Frederik** » datée du 6 janvier 1957, palais d'Amalienborg, Copenhague, adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 2 pp., texte en anglais. Conservée avec son enveloppe d'origine, avec cachet de cire rouge au monogramme du souverain. **200 / 300 €**

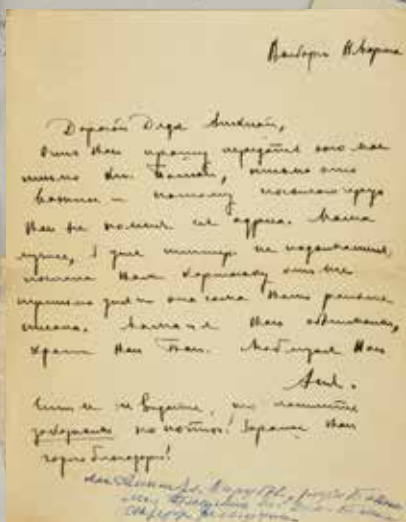
Traduction : « Chère comtesse Ignatieff, je vous remercie beaucoup pour votre gentille lettre. Jointe à ce pli je vous envoie la dernière photographie que j'ai faite de ma chère mère le jour de mon départ pour le Groenland. Cette photo fut prise à bord du yacht « Danneborg » le 30 juin 1952 quelques instants avant qu'elle ne quitte le navire. La deuxième photo est nouvelle, elle montre le cercueil (le royal) en la cathédrale de Roskilde. Le premier janvier, mon cousin Christian-Ludwig de Mecklembourg est rentré de ses sept ans de prison en zone russe. Cela a apporté beaucoup de joie à ma mère d'apprendre le retour de son neveu. Je vous souhaite une bonne année. Votre Frederik »



173

175

176



177

180

176. ALEXANDRINE, reine de Danemark (1879-1952), fille de la grande-duchesse Anastasia Mikhaïlovna de Russie. Ensemble de cinq L.A.S. « *Adini* » et « *Alexandrine* » dont quatre sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne royale, datées respectivement du 28 mars 1932, 30 juillet 1932, 13 octobre 1932, 12 décembre 1932 et 28 février 1939, de Frederiksborg, Marselisborg, Copenhague et Cannes adressées à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff surnommé « *Satanita* », 2 pp. chacune, texte en anglais. Voir illustration en fond de page 57. **200 / 300 €**

Traduction : « Marie chérie, merci beaucoup pour ta lettre du 28 juillet dernier. J'espère que tu te portes bien. Je ne t'ai pas répondu plus tôt car tu m'avais écrit à la mauvaise adresse, si j'avais su que tu m'écrirais je t'aurais donné la bonne. Elle [?] est arrivée aujourd'hui dans sa petite maison qu'elle a faite construire près de Stuttgart. Je suis ravie d'apprendre que tu vas te rendre en Afrique. J'espère sincèrement que tu y passeras un moment agréable. Cela doit être particulièrement excitant de se rendre dans un endroit tellement inconnu. [...] Avec ton mon amour. » - « chère Satanita, mille mercis pour tes tendres lettres. Je serai à Paris vendredi prochain. Pourras-tu venir me voir à ... 6 rue Adolphe ... pour onze heures pile ? Je suis invité à déjeuner chez ... et je ne voudrais pas m'y rendre seule. Mon cœur t'embrasse. » - « Toutes mes félicitations concernant le mariage de Olly. Je suis très heureuse pour elle, elle a enfin pu trouver quelqu'un qu'elle aime et qui l'a rend joyeuse. [...] Le temps ici est toujours mauvais et il pleut averse, j'espère que cela va rapidement changer. Je t'embrasse et te serre dans mes bras. » - « Marie chérie, je t'assure, je suis un cochon ! S'il te plaît pardonne moi ne te pas t'avoir répondu depuis si longtemps. Merci mille fois pour tes lettres des 5/7, 23/9 et 2/10. Je suis toujours heureuse d'avoir de tes nouvelles, elles me réconfortent et m'aident dans les moments pénibles. Je t'embrasse de tout mon cœur et espère te voir rapidement. »

177. ANNA VYROUBOVA (1884-1964), amie et confidente de l'Impératrice Alexandra Féodorovna de Russie et protectrice de Gregory Raspoutine. Lettre autographe signée « *Anna* » datée du 11 mars [?], adressée à « *oncle Alexey* » [comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948)], 1 page, texte en russe. **400 / 600 €**

Traduction : « Cher oncle Alexey, je vous prie de bien vouloir transmettre cette lettre à la princesse Paley. Cette lettre est très importante, c'est pourquoi je l'envoie à votre adresse faute de connaître la sienne. Maman va mieux, il n'y a plus de fièvre depuis trois jours. Elle vous a d'ailleurs envoyé une carte écrite de sa propre main. Maman et moi vous embrassons, que Dieu vous garde. Affectueusement Ania. Si vous ne la rencontrez pas, envoyez lui par la poste en recommandé. Je vous en suis très reconnaissante par avance. »

178. PIERRE-HENRI D'ORLÉANS-BRAGANCE, prince impérial de Brésil (1909-1981). Lettre autographe signée « *Pierre* » datée du 23 octobre 1941, Paris, adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, née princesse Ouroussoff, 1 page, texte en français. On y joint deux cartes de visite à son nom ainsi qu'une L.A.S. signée « *Charles de Bourbon* » datée du 21 octobre 1935, Paris, adressée également à la comtesse, 2 pp., texte en français et deux cartes de visite, une au nom de Charles et l'autre au nom de Gennaro de Bourbon. **150 / 200 €**

« Chère Mary, quelle plaisir d'avoir de vos nouvelles à tous. Henri a reçu une carte de Léonide à laquelle il a répondu. Ici tous en bonne santé, mais tous biens maigres, heureusement les 3 bébés d'Henri vont à merveille. Nous avons de bonnes nouvelles de mes sœurs et de mes frères. Mes félicitations pour Alla j'espère que tout va bien. Le mas Saint Louis est transformé en ferme et le jardin en potager et Henri sa femme et Concontz u travaillent dur. Je vous embrasse de tout cœur chère Mary, mes souvenirs à tous. »



181

**179. IEVGUIENI MILLER (1867-1939),
chef des armées blanches du Nord de 1919 à 1920.**

Ensemble composé d'une L.A.S et de deux L.S. « *I. Miller* » datées du 15 décembre 1920, 5 juin 1927 et 7 février 1933, Paris, adressées au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page chacune, texte en russe. On y joint une L.A. de son fils Nicolas Karlovitch Miller adressée aussi au comte Ignatieff et datée du 18 décembre 1944, 1 page, texte en russe. **200 / 300 €**

Traduction : « *Monsieur le comte Alexey Nicolaïévitch, le manque extrême de ressources qui peuvent encore être distribuées pour aider les plus démunis parmi les membres de l'ex Armée du Nord-Ouest qui se trouvent encore sur le territoire estonien ne permettent pas la moindre dépense pour les salaires administratifs. Pour cette raison tous les postes payant vers la Finlande et l'Estonie seront supprimés en 1921. Suite à l'annonce que je viens de vous faire, puis-je vous demander si vous êtes prêt à prendre la responsabilité de la distribution, ensemble avec le comité russe, de l'aide aux membres de l'ex Armée du Nord-Ouest qui en ont le plus besoin ? Si vous êtes d'accord, l'argent sera transféré à votre nom.* » - « *Cher Alexey Nicolaïévitch, je t'envoie cette invitation pour la soirée commémorative de la guerre de 1877-1878. Si l'un des tiens souhaite y assister aussi, j'ai quelques billets à la vente aux prix de 10, 5 et 3 francs. Écris-moi et je t'en enverrai.* » - « *Cher Alexey Nicolaïévitch, ma femme et moi vous félicitons toi et la comtesse pour le mariage de votre fils et souhaitons de tout cœur une vie heureuse aux jeunes mariés. Paraît-il que nous devenons des vieillards : ces derniers temps j'ai célébré le mariage de ma fille et de mon fils, puis nous avons eu le baptême de notre petite-fille. Autour de nous des cataclysmes naturels s'opèrent, les pays disparaissent et renaissent, les crises économiques, politiques et ministériels se succèdent l'une après l'autre tel un kaléidoscope, les gens essayent de se persuader que nous sommes arrivés à une impasse sans sortie possible mais la vie continue : la jeunesse dance et se réjouit, tombe amoureuse et se marie, malgré tout. Les choses sont telles qu'elles étaient il y a mille ans. [...] Et voilà, je philosophe. Il est une heure du matin passé et tout me dispose à la méditation, cependant ma page se termine et je ne voudrais abuser de ta patience. Je fini donc par quoi j'ai commencé : que Dieu donne la paix et l'amour aux jeunes mariés, et la joie à vous deux. Je serre fort ta main. Ton I. M.*»

180. NOBLESSE DE RUSSIE].

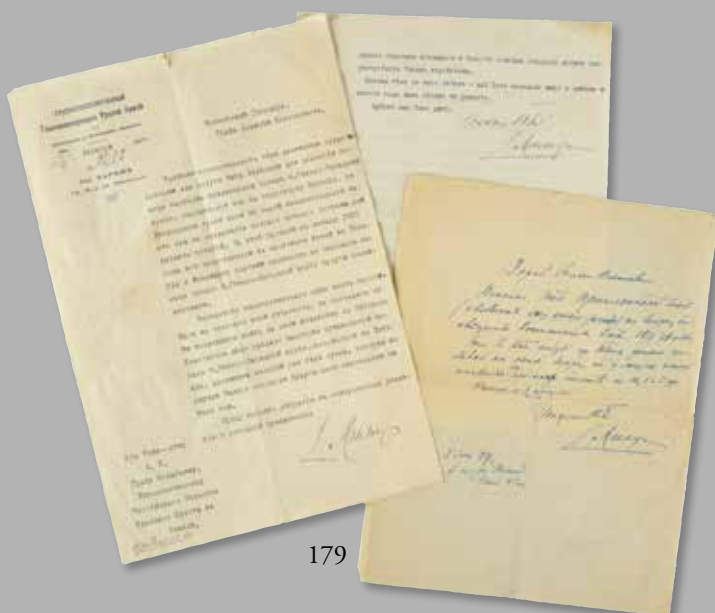
Important ensemble d'environ vingt documents dont : 1 L.A.S. « *Pr. M. Kropotkina* » [princesse Maria Kropotkina (1879-1958)], s. d., s. l., adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, 2 pp., texte en russe ; 1 L.A.S. « *C. Zarnekan* » [Catherine Zarnekan (1884-1963)] datée du 10 mai 1938, Paris, adressée à la comtesse Maria Iourievna Ignatieff, 2 pp., texte en russe ; 1 L.A.S. « *M. Islavine* » [gouverneur Michel Islavine (1864-1942)] datée du 3 février 1933, s. l., adressée au comte Alexis Ignatieff, 1 page, texte en russe ; 1 L.A.S. « *A. Nekludoff* » [Anatoli Nekludoff (1856-1943), secrétaire de légation à Sofia, Constantinople et Belgrade] datée du 16 décembre 1932, Nice, et adressée au comte Alexis Ignatieff, 1 page, texte en russe ; 5 L.A.S et 4 cartes postales signées « *Joanne Kourakine* » ou « *Jean Kourakine* » [évêque Jean Kourakine (1874-1950)], datées de 1935 à 1943, Florence, adressées au comte Alexis Ignatieff, de 1 page à 4 pp. chacune, texte en russe et français ; 1 L.S. « *N. Stogoff* » [général Nicolas Stogoff (1873-1959)] datée du 20 décembre 1940, Paris, adressée au comte Alexis Ignatieff, 1 page, texte en russe ; 1 L.A.S. « *Théodore* » [Théodore von Nieroth (1871-195)] datée du 2 décembre 1934, Saudricourt, adressée au comte

Alexis Ignatieff, 2 pp., texte en russe ; 1 L.A.S. « *Lysina* » [comtesse Lysina Worontzoff-Daschkoff (1877-1932)] datée du 28 septembre 1928, palazzo Rucellai, Florence, adressée au comte Alexis Ignatieff, 2 pp., texte en français ; 2 L.A.S. « *Giers* » [ambassadeur Michel Nicolaïévitch von Giers (1856-1932)], datées du 26 février 1926 et du 29 décembre 1933, s. l., adressées au comte Alexis Ignatieff, 1 page chacune, texte en russe ; 1 L.A.S. « *Ana Pistohlkors* » [parente d' Alexandre Erikovitch von Pistohlkors, demi-frère des princesses Paley] datée du 3 septembre [?], Glion, adressée au comte Alexis Ignatieff, 4 pp., texte en russe. **600 / 800 €**

181. BORIS III, roi de Bulgarie (1894-1943).

Télégramme signé « *Boris R* » daté probablement de 1927, palais de Sofia, adressé au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), 1 page, texte en français. On y joint un télégramme de Constantin Nicolaïévitch Gulkevitch (1865-1935) daté du 20 mai 19[23 ?], Stockholm, adressé au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff, 1 page, texte en russe ; deux télégrammes de Ludmila Lubimoff adressés au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff datés de février et mars 1922, Varsovie, 1 page chacun, texte en français ; 2 L.A.S. « *Ludmila* » et « *L. Lubimoff* » adressées au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff datées de janvier 1943 et du 12 septembre [?], Paris, 1 page chacune, texte en russe **200 / 300 €**

« *Extrêmement touché remercie sincèrement vous et famille pour aimable souvenir et bons vœux occasion cinquantième anniversaire libération Bulgarie intrinsèquement liée au nom de votre noble père dont mémoire demeure dans tout cœur Bulgare évoquant sentiments vénération et profonde reconnaissance.* »



179



**182. IGNATIEFF, comte Nicolas Pavlovitch (1832-1908).
Président du conseil des Ministres sous Alexandre II.**

Portrait photographique signé Julius Goebel à Vichy, le représentant posant aux bras de sa fille, la comtesse Catherine Nicolaïévna Ignatieff. Tirage d'époque, vers 1890, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas et au dos du document. On y joint dix autres portraits photographiques le représentant ainsi que son épouse (née princesse Catherine Léovievna Golitzine) à divers moments de leurs vies, posant ensemble, en famille, où portant l'uniforme d'officier de l'armée impériale avec décorations militaires. Et une publication imprimée datant du 9 novembre 1937, sur la vie du comte, texte en russe. Format cabinet et divers. Usures du temps, en l'état.

300 / 500 €

183. IGNATIEFF, comte Nicolas Nicolaiévitch (1870-1962). Portrait photographique signé A. Pasetti à Saint-Petersbourg, le représentant posant en tenue traditionnelle. Tirage d'époque, vers 1890, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas et au dos du document. On y joint deux autres portraits photographiques le représentant posant en tenue d'officier de l'armée impériale avec décorations militaires. Format cabinet et divers.

Usures du temps, en l'état.

200 / 300 €

184. FAMILLE IGNATIEFF.

Bel ensemble de 35 photographies anciennes représentant différents membres de cette famille et leurs parents. Dont portraits et scènes de groupe représentant la comtesse Maria Ignatieff ; le comte Wladimir Nicolaïévitch Ignatieff ; le comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff ; la comtesse Catherine Nicolaïévna Ignatieff ; la comtesse Julie Ignatieff ; princesse Anna Matveevna Golitsyne ; le prince Alexandre Dimitrievitch Ourousoff ; la princesse Olga Ivanovna Ourousoff et son époux ; le prince J. Kourakine posant avec son cousin le comte Alexis Ignatieff (avec signatures autographes daté 1893) ; etc.

Dont certaines proviennent des grands ateliers photographiques de Saint-Petersbourg. Formats cabinet et formats divers. Usures du temps, en l'état.

300 / 600 €

185. FAMILLE IGNATIEFF.

Album ancien de 25 pages contenant 145 photographies anciennes de formats cabinet et carte de visite. Reliure d'époque en cuir, avec attache de fermeture en bronze, format in-folio. Représentant différents membres de cette famille et leurs parents. Dont portraits et scènes de groupe. Tirages datant de 1860 à 1890, provenant des grands ateliers photographiques de Saint-Petersbourg. On y joint un album moderne contenant 77 photographies anciennes et modernes dont certaines prisent en émigration.

Usures du temps, en l'état.

800 / 1 000 €

186. NOBLESSE RUSSE EN ÉMIGRATION.

Bel ensemble d'environ 90 cartes de visite aux noms des plus importants membres de l'aristocratie russe, adressées au comte Alexis Ignatieff et à sa famille, durant leur exil en France. Certaines sont conservées avec enveloppe et portent des annotations manuscrites : Général Baron Léon de Prittwitz ; princesse O. Ouroussow ; Comtesse Léonide A. Ignatieff ; M. de Kogine ; Baron Cherkassoff ; M. Alexandre Ikonicoff ; Colonel Peter Malevsky-Malevitch ; Mme. E. Semenoff ; Comtesse Grabbé, née princesse Obolensky ; André Gilbert, ministre plénipotentiaire ; Mme. Lasareff, née comtesse Soumarokoff-Elston ; princesse Elisabeth Obolensky ; Comte Alexandre Sollohub ; Princesse A. Eristov-Tchitchérine ; M. Wladimir von Koschin ; Mme. Sazonow ; M. Louis Borno, Président de la République d'Haïti ; Marquis de la Faye de Guerre ; Baron Jean de Beauregard ; M. Alexandre Savinsky, ministre de Russie à Sofia ; Mme. Okhotnikow, née princesse Troubetzskoï ; M. Alexandre Polovtsoff ; Le Général Dutey ; Princesse M. Wiasemsky, née comtesse Levachoff ; etc...

Texte en français. Impression sur bristol. Formats divers. Usures du temps, en l'état.

200 / 300 €



187. NOBLESSE RUSSE EN ÉMIGRATION.

Bel ensemble d'environ 60 faire-parts de mariage, invitant le comte Alexis Ignatieff, son épouse et sa famille aux célébrations nuptiales des membres de l'aristocratie russe installés en France et en Belgique, datant de 1925 à 1940. Dont les mariages du Comte Wladimir Sollohub avec Melle. Eléna de Undurraga (1935) ; du Comte Michel Woronzow-Daschkow avec la Princesse Marina Metchersky (1934) ; du Prince Pierre Troubetzkoy avec la Comtesse Sophie Golenistchew-Koutousow (1931) ; du Comte Pierre Schouwaloff avec Melle. Hélène Tatichev (1932) ; du Comte Basile Cherémetieff avec Melle. Daria Tatichev (1929) ; du Prince Boris Kourakine avec Melle. Anastasie Stephanovitch ; de M. Wladimir Khlebnikoff avec la Princesse Marie Kozlovsky (1934) ; du Prince Gortacakow avec la Comtesse Olga Orloff-Davidoff (1931) ; de M. Pierre Lermontoff avec la Princesse Hélène Obolensky (1928) ; de M. Léon de Zinovieff avec la Princesse Sophie Dolgorouky (1931) ; du Prince Georges Wolkonsky avec Melle. Marjorie Harcourt-Steinman (1931) ; de M. Arcady Stolypine avec Melle. Gracita Georges-Louis (1930) ; du Prince Constantin Engalitcheff avec la Comtesse Sophie Grabbé (1927) ; de Pierre de Guillenchmidt avec la Princesse Hélène Kourakine (1939) ; du Prince Nicolas Obolensky avec Melle. Elisabeth Demidoff etc. On y joint un lot de 10 faire-part de décès. Impression sur bristol, texte en français et en russe. Formats divers.

Usures du temps, en l'état.

300 / 500 €



159



186

188. NOBLESSE RUSSE EN ÉMIGRATION.

Bel ensemble d'environ 72 faire-parts de mariage, invitant le comte Alexis Ignatieff, son épouse et sa famille aux célébrations nuptiales des membres de l'aristocratie russe installés en France et en Belgique, datant de 1923 à 1944. Dont les mariages de la Princesse Natalie Tchatchavadzé avec M. Alexis Baratoff (1930) ; de la Comtesse Olga Ignatiev avec M. Wladimir Kojine (1936) ; du Comte Wladimir Ignatiev avec Melle. Catherine Balascheff (1927) ; de la Princesse Moïna Wolkonsky avec le Lieutenant Guy Mortimer-Mannier (1933) ; de Paul Demidoff avec Melle. Irène Bésobrasow (1929) ; de M. Michel de Enden avec la comtesse Olga Grabbé (1927) ; du Comte Mstisla Tolstoï avec Melle. Marie de Zernetz (1929) ; du Comte Nicolas Ignatiev avec la comtesse Alexandrine Osten-Sacken (1930) ; du Comte Nicolas Apraxine avec Melle. Sonia de Bunting (1934) ; du Baron Alexis de Prittwitz avec la Comtesse Hélène Bobrinsky ; du Comte Georges de Saint-Hypolite avec la princesse Prascovie Troubetzkoy (1938) ; du Prince Grégoire Wolkonsky avec la Baronne Tamara de Rosen (1923) ; du Baron Vsevolod de Fréedericksz avec Melle. Taticheff (1944) ; du Comte Pierre Chérémétiéff avec Melle. Marina Levchine (1930) ; de la Princesse Marie Scherbatoff avec M. Théodore Koulomzine (1938) ; du Baron Alexandre de Bilderling avec Melle. Catherine de Meyendorff (1938) ; etc. Impression sur bristol, texte en français et en russe. Formats divers. Usures du temps, en l'état.

300 / 500 €



183



187



189

189. BROCHE DE CORSAGE EN OR.

Par AFANASSIEFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, bordée d'un entourage de volutes serties de roses de diamants de style rocaille, orné au centre d'une plaque émaillée de bleu translucide sur fond guilloché d'ondes ondulantes appliquée du chiffre romain XXXV serti de roses de diamants. Porte au dos gravé une inscription en caractère cyrilliques datées « 1874 - 16/XII – 1909 ». Présent offert à l'occasion d'un 35ème anniversaire de mariage. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Afanassiëff, maître orfèvre travaillant pour Carl Fabergé.

H. : 2, 5 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 12 grs.

2 000 / 3 000 €

189b. PETIT ŒUF PENDENTIF EN VERMEIL.

À décor émaillé bleu translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge, orné sur une face d'un blason émaillé et sur l'autre face d'un petit diamant taille ancienne, l'ensemble est surmonté d'un oiseau aux ailes déployées. Accidents et manques, en l'état. Travail russe sans poinçons apparents.

H. : 2, 5 cm – L. : 1, 5 cm.

Poids brut : 6, 3 grs.

1 200 / 1 500 €



189b



190

190. ÉTUI À CIGARETTES EN OR JAUNE.

Présent offert par le tsar Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825) à l'abbé René Just Haüy (1743-1822). De forme rectangulaire, couvercle à charnière orné d'une frise de guirlandes de laurier retenue par des boutons de fleurs et alternée de motifs géométriques emmaillés bleu sur fond mati or. Intérieur en or rose portant la dédicace en français : « L'empereur Alexandre a l'Abbé Haüy ». Bon état général. Travail, probablement suisse, vers 1820, portant les initiales d'orfèvre M.M, et numéro d'inventaire : 7497, 14 carats.

L.: 8 cm – L.: 5, 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 69 grs.

4 000 / 6 000 €



Historique : l'abbé Haüy est le fondateur de la minéralogie moderne. Titulaire d'une chaire à la Faculté des arts de la Sorbonne, il enseignera la minéralogie au Muséum National d'Histoire Naturelle de 1802 à 1822. C'est en 1774 que l'abbé y ébauche les premières théories sur l'organisation de la matière. Il décrira les règles géométriques, leur agencement, il dégage l'idée d'atome, d'unité et de périodicité à partir de l'observation du phénomène de clivage d'un cristal de calcite cassé : les bases de la cristallographie.

BROCHE FABERGÉ AYANT APPARTENU À LA PRINCESSE INGEBORG DE SUÈDE

191. BROCHE DE CORSAGE EN OR. CADEAU OFFERT À LA PRINCESSE INGEBORG DE SUEDE (1878-1958).

Par FABERGÉ, Moscou, 1912.

De forme ronde, ornée d'une plaque émaillée de blanc translucide sur fond guilloché de rayons appliqué sur la partie haute des chiffres romains XV serti d'émeraudes calibrées retenus par une guirlande de laurier en or finement ciselée et sur la partie basse des chiffres 27 VIII 1912 en or jaune, la bordure est ciselée d'une frise de feuilles en or jaune retenues par des croisillons serti de roses de diamant, l'ensemble est surmonté d'un nœud enrubanné serti de roses de diamant. Quelques légers manques au niveau des chiffres, mais bon état général.

Poinçon d'orfèvre : K. Φ. (Carl Fabergé).

H.: 3, 3 cm.

Poids brut: 12, 9 grs.

4 000 / 6 000 €

Provenance: cette broche fut offerte par le prince Carl de Suède (1861-1951) à son épouse née la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958) à l'occasion des 15 ans de leur mariage célébré le 27 août 1897. Ce bijou fut transmis par héritage à leur fille la princesse Martha (1901-1954), épouse du prince héritier de Norvège, futur roi Olaf V (1903-1991) qui par nécessité le vendit durant la Seconde Guerre mondiale.





192

192. BOUCLE DE CEINTURE EN VERMEIL.

De forme ronde, à décor d'un motif circulaire en émaux polychromes cloisonnés, ornée au centre d'une importante émeraude de forme ovale sertie sur fond d'un décor floral en émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible et n° d'inventaire : 3901.

Diam. : 5,5 cm. Poids brut : 36,7 grs.

Emeraude: L.: 1,2 cm – L.: 0,9 cm.

3 000 / 4 000 €



195



194

193. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR JAUNE.

À décor d'un motif floral serti de sept diamants taille ancienne. Bon état.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : X. И., non identifié.

H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm.

Poids brut : 10,5 grs.

2 500 / 3 000 €

194. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR JAUNE.

Serti d'un rubis cabochon. Petites bosses.

Travail russe sans poinçons apparents.

H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 4,3 grs.

300 / 500 €

195. PETIT ŒUF PENDENTIF EN PORCELAIN.

À décor d'un semis de petites fleurs blanches sur fond rouge, retenu par une bélière en or. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Ю. Д., non identifié.

H. : 2 cm – L. : 1,5 cm.

Poids brut : 4,90 grs.

200 / 300 €



193

BIJOUX PROVENANT DE LA PRINCESSE IRINA YOUSSOPOFF ET DE SA MÈRE LA GRANDE DUCHESSE XENIA DE RUSSIE

196. BRACELET EN OR JAUNE.

Alterné de médaillons sertis de rubis et de médaillons sertis de diamants retenus par des maillons ajourés, orné au centre d'une grosse perle d'eau de mer encadrée de deux éléments sertis de diamants. Usures du temps, bon état. Travail russe du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents, car ce bijou fut transformé en émigration. Le fermoir fut changé et la perle qui devait être à l'origine une perle fine fut également remplacée.

L. : 18, 5 cm. Poids brut : 24 grs. **6 000 / 8 000 €**

Provenance: selon la tradition familiale ce bijou fut offert par l'empereur Nicolas II à sa sœur, la Grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), qui l'appréciait particulièrement et le porta jusqu'à sa mort. A son décès il fut transmis par héritage à sa fille, la princesse Irina Alexandrovna de Russie, épouse du prince Félix Youssouppoff (1895-1970), puis à la fille de cette dernière, la princesse Irène Felixovna Youssouppoff (1915-1983) et conservé dans la descendance de cette dernière jusqu'à nos jours.

197. BROCHE DE CORSAGE EN OR JAUNE.

Par FINK, Moscou, 1908-1917.

Représentant la lettre Y (initiale du nom Youssouppoff) sertie de diamants taille ancienne surmontés de deux perles et d'un diamant plus important. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Victor Fink, actif de 1897 à 1917 et n° d'inventaire : 38895.H. : 3, 5 cm – L. : 2 cm.

Poids brut : 7 grs. **4 000 / 6 000 €**

Provenance: offerte par le prince Félix Youssouppoff (1887-1967) à son épouse, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970). Au décès de la princesse en 1970, ce bijou fut transmis par héritage à sa fille, la princesse Irène Felixovna Youssouppoff (1915-1983), puis conservé dans la descendance de cette dernière jusqu'à nos jours.

198. BROCHE DE CORSAGE EN OR JAUNE.

Représentant le drapeau de la flotte impériale russe serti de petits diamants et de saphirs calibrés de taille ancienne. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Travail russe sans poinçons apparents.

H. : 2, 5 cm – L. : 2, 5 cm. Poids brut : 5 grs. **4 000 / 6 000 €**

Provenance: offert par le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch (1866-1933) à son épouse, la Grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), sœur de l'empereur Nicolas II, qu'il avait épousée le 6 août 1894. Le grand-duc fut officier de la marine impériale et fut promu en 1915 par ordre du tsar Nicolas II son cousin, amiral de la flotte russe. Au décès de la grande-duchesse en 1960, ce bijou fut transmis par héritage à sa fille, la princesse Irina Alexandrovna de Russie, épouse du prince Félix Youssouppoff (1895-1970), puis à la fille de cette dernière, la princesse Irène Felixovna Youssouppoff (1915-1983) et conservé dans la descendance de cette dernière jusqu'à nos jours. Voir cette broche portée par la princesse sur l'illustration ci-contre.



197



198



196

COFFRET CONTENANT 200 ÉCHANTILLONS DES MINÉRAUX DE L'OURAL ET DE LA SIBÉRIE

199. COLLECTION DES MINÉRAUX DE L'OURAL ET DE LA SIBÉRIE.

Très important ensemble comprenant 200 échantillons de différents minéraux, conservés dans un grand coffret en bois recouvert de percaline noire formant un livre s'ouvrant à charnière, et dont le premier plat est estampé à froid de l'inscription en caractères cyrilliques : « *La collection des minéraux de l'Oural et la Sibérie, 200 éléments* ». L'intérieur contient deux grand plateaux comprenant cent échantillons chacun parmi lesquels vingt-et-un sont contenus en fioles. Les échantillons sont pour la plupart numérotés et triés en six différentes classes dont manque seulement l'échantillon numéroté 30. Se retrouvent dans le coffret des minéraux tels que : l'or, le platine, le cuivre, le graphite, la galène, la pyrite, le mispickel, la chalcopryrite, la stibine, la marcassite, le sel gemme, la fluorine, la fluorine framboise, la cuprite, le corindon, le corindon rose, le saphir, le rubis, le corindon jaune, l'émeri, la goethite, l'ocre rouge, l'ilménite, la magnétite cristallisée, la magnétite, la chromite, l'alexandrite, la braunite, le pyrolusite, la diaspore, la limonite, le linarite, l'ocre, l'ocre d'alluvion, l'oxyde de fer, le quartz, le cristal de roche, un groupement de cristal de roche, l'améthyste, un groupement d'améthyste, et bien d'autres. Cet ensemble est présenté avec un document manuscrit en langue russe de 6 ff. présentant et expliquant l'origine des différents minéraux, ainsi que sa traduction en langue française. Coffret en l'état. Possiblement Kazan, vers 1880/1890.

H. : 49 cm - L. : 41 cm - P. : 10 cm.

4 000 / 6 000 €





200

200. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).
Médaille de récompense, montée en pendentif, offerte par la Société économique libre. Ornée sur une face de l'effigie de l'impératrice et sur l'autre face de la déesse Cérès tenant un caducée, assise sur des gerbes de blé au pied d'un arbre. Travail russe daté 1768, réalisé par Pavel Ljalin. Usures du temps, mais bon état général.
Diam. : 4, 8 cm. Poids : 60 grs. **300 / 500 €**



204



201. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1854-1894).
Pièce en or ornée sur la face principale d'un portrait de profil du souverain et sur l'autre face d'un glaive surmonté d'un aigle aux ailes déployées entouré d'une couronne de fleur. Usures du temps. Diam.: 3 cm. Poids : 23, 6 grs. **3 500 / 4 000 €**



201



202. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).
Petite médaille commémorative offerte en souvenir du couronnement de l'empereur Nicolas II, célébré à Moscou le 26 mai 1896, montée en pendentif. Travail russe datant de la fin du XIX^e siècle. Usures du temps, mais bon état général.
Diam. : 2, 8 cm. Poids : 9, 7 grs. **200 / 300 €**

203. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).
Pièce en or de 10 roubles datée de 1899. Ornée sur une face de l'effigie du tsar, la tête tournée vers la gauche. Bon état.
Diam. : 2, 4 cm. Poids : 7, 95 grs. **200 / 300 €**

204. MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN OR.
Modèle de 1^{ère} classe à l'effigie de l'empereur Nicolas II, portant le n°3288. Usures du temps, mais bon état général.
Diam.: 3 cm. Poids : 22 grs. **3 500 / 4 000 €**



202



203



205

205. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les angles, à décor ciselé de fines cannelures alternées formant au centre un losange appliqué du monogramme entrelacé Y. B. (Youssouppoff - Baude) sous tortil de baron et couronne princière en or rose, la prise d'ouverture en or est sertie d'un saphir cabochon, avec compartiment à allumettes et grattoir intérieur sur la partie haute, intérieur vermeil, conservé avec son amadou d'origine. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : H. I., illisible.

L.: 8 cm - L.: 7 cm - E.: 2 cm.

Poids : 216 grs.

2 500 / 3 000 €

Historique : offert par le prince Félix Youssouppoff (1887-1967), au baron François Baude (1866-1929).

Provenance : vente de la collection de la famille Baude, étude Darmancier & Clair, 6 juillet 2013 sous le n°254.



206



206

206. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, intérieur vermeil. Cadeau offert à un officier russe du nom d'Ossipoff Ossipovitch Skriptoun, par ses amis, le 22 mai 1915, commémorant entre autre les batailles gagnées durant la Première Guerre mondiale, de 1915 à 1916. Le corps est entièrement appliqué de mementos, de dédicaces et d'inscriptions en caractères cyrilliques, dont la plupart sont en or ou en émail, environ 46, notamment l'aigle impérial des Romanoff, le blason de ville de Saint-Petersbourg, une coccinelle, un éléphant, une grenouille, un fer à cheval, une ancre de marine, un cœur, une main, une bouteille de champagne et plusieurs cabochons de pierres semi-précieuses : émeraude, améthyste, corail, opale, œil de tigre, agate herborisée, chrysoprane, grenat, etc.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Shuligin, actif de 1900 à 1913.

L.: 8 cm - L.: 11 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut : 261 grs.

1 800 / 2 500 €

207. ÉTUI À CIGARETTES COMMÉMORATIF.

Sculpté dans un bloc de néphrite, légèrement arrondi sur les angles, monture en or, s'ouvrant à charnière par un saphir cabochon, la face principale est appliquée d'un aigle impérial serti de diamants dont les pointes des ailes sont émaillées de couleur orange translucide sur fond guilloché, avec au centre un rubis cabochon. Petits accidents et légères usures du temps, mais bon état général. Travail étranger du XX^e siècle.

Poinçon titre : 750.

H.: 5 cm - L.: 9 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 187 grs.

1 500 / 2 000 €



207

208. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les angles, s'ouvrant à charnière par une prise en argent, la face principale est gravée d'un motif floral entourant un monogramme entrelacé S.R., intérieur vermeil. On y joint un second étui à cigarettes en métal argenté à décor repoussé représentant les héros des chevaliers médiévaux : *Les Bogatyrs* (Dobrynya Nikititch, Ilia Mouromet et Aliocha Popovitch).

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : T. R., non identifié.

L.: 8, 5 cm – L.: 11, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 191 grs.

200 / 300 €



208

209. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les angles, s'ouvrant à charnière par une prise sertie d'une pierre de couleur, la face principale est gravée d'un motif floral.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 11 cm – L.: 8, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 213 grs.

200 / 300 €



209

210. SAC PORTE-MONNAIE POUR DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les angles, à décor gravé d'une fleur sertie d'un cabochon de saphir et appliqué sur les deux faces principales de huit mementos en or, représentant des signatures en fac-similé, une plaque gravée : « *Odessa 31/VIII/1911* », une dédicace et une partition de musique. S'ouvrant à charnière sur un intérieur en cuir à plusieurs compartiments à soufflets, l'ensemble est retenu par une chaînette à maillons en argent.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 6 cm – L.: 11, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids brut : 118 grs.

200 / 300 €



210



210



225



217



215



216



213



214



218

211. FLÛTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut à décor niellé sur fond mati or représentant dans un cartouche la statue équestre de Pierre Le Grand réalisée par Falconet et sur l'autre face également dans un cartouche une vue de Saint-Petersbourg sur fond d'arabesques feuillagées, reposant sur une base circulaire ornée d'une guirlande de fleurs niellées.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1839.

Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié, mais actif de 1835 à 1849.

H.: 21 cm - Diam.: 7 cm.

Poids: 215 grs.

3 000 / 5 000 €

212. FLÛTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut à décor niellé sur fond mati or représentant dans un cartouche la statue équestre de Pierre Le Grand réalisé par Falconet et sur l'autre face également dans un cartouche une vue de Saint-Petersbourg, sur fond d'arabesques feuillagées, reposant sur une base circulaire ornée d'une guirlande de fleurs niellée.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1838.

Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié, mais actif de 1835 à 1849.

H.: 17, 5 cm - Diam.: 6 cm.

Poids: 155 grs.

2 000 / 5 000 €

213. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, s'ouvrant à charnière par une prise en argent, la face principale est ornée d'une scène représentant une troïka et un cavalier au galop dans un entourage d'arabesques feuillagées niellées. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Golovine, actif de 1860 à 1895.

L.: 5, 5 cm – L.: 9 cm - E.: 2 cm.

Poids: 99 grs.

200 / 300 €

214. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme ovale, s'ouvrant à charnière par une prise en argent, la face principale est ornée d'une scène niellée représentant une troïka au galop dans un décor hivernal, l'entourage est entièrement décoré d'un motif damier niellé en cadrant un cartouche gravé d'un monogramme entrelacé, intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1878.

Poinçon d'orfèvre : П. А., non identifié.

H.: 3 cm – L.: 8 cm - E.: 3 cm.

Poids: 100 grs.

300 / 500 €

215. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, couvercle à charnière ornée d'une scène représentant une troïka au galop en argent niellé sur fond mati or, au revers apparait au centre un blason aux armes des Romanoff. Légères usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : C.E.C., non identifié.

L.: 10, 5 cm – L.: 7 cm - E.: 2, 5 cm.

Poids: 143 grs.

1 200 / 1 500 €

216. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, à décor niellé sur chaque face d'un motif damier. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1869.

Poinçon d'orfèvre : Théodore Ivanoff, actif de 1839 à 1882.

L.: 10, 5 cm – L.: 6 cm - E.: 3 cm.

Poids: 140 grs.

200 / 300 €

217. PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor niellé sur chaque face d'une vue de Moscou. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1852.

Poinçon d'orfèvre : A. V. G., non identifié.

L.: 6 cm – L.: 3, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 47 grs.

200 / 300 €

218. SET DE COUVERTS DE TABLE EN VERMEIL.

Par SEMENOFF, Moscou, 1865.

Composé d'une fourchette et d'un couteau, à décor sur le manche d'arabesques niellées sur fond mati or, gravés des initiales M.P. en caractères cyrilliques, lame acier.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1865.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Semenoff.

L.: 27, 5 cm; L.: 23 cm.

Poids brut total: 207 grs.

800 / 1 000 €

219. GRANDE TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut à décor d'arabesques feuillagées un motif floral niellé sur fond mati or.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 7, 5 cm - Diam.: 7 cm.

Poids: 102 grs.

400 / 600 €



211



212



221



219



220



223

220. TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut à décor sur chaque face d'une vue de Moscou, dans un entourage d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or. Légères usures du temps, mais bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1843. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 7 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids: 77 grs. *Voir illustration page 71.* **300 / 500 €**

221. TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut à décor d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or. Légères usures du temps, mais bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1853. Poinçon d'orfèvre : и. р. non identifié. H.: 6 cm - Diam.: 5 cm.

Poids: 48 grs. *Voir illustration page 71.* **200 / 300 €**

222. COUVERTS DU SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC MICHEL PAVLOVITCH DE RUSSIE (1798-1849).

Ensemble de dix fourchettes en vermeil, gravées sur chaque manche d'un écusson ovale contenant le monogramme en caractères cyrilliques du grand-duc : « M. P. » (Michel Pavlovitch) sous couronne impériale, sur fond mati. Travail français du XIX^e siècle. Poinçon titre : vieillard, Paris, 1819-1838. Poinçon d'orfèvre : Jean-Charles Cahier (1772-1849). L.: 20, 5 cm. Poids total: 987 grs. **2 000 / 3 000 €**

Historique : ce service fut commandé par le grand-duc Michel Pavlovitch de Russie (1798-1849), frère du tsar Alexandre I^{er} au célèbre orfèvre de l'empereur Napoléon I^{er}, Martin-Guillaume Biennais (1764-1843). En 1815, il se composait d'un millier de pièces en vermeil et fut régulièrement complété par la suite, notamment par Jean-Charles Cahier (1772-1849) et François-Dominique Naudin (1788-1840).

223. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC MICHEL PAVLOVITCH DE RUSSIE (1798-1849).

Couteau à dessert en vermeil, manche plat à décor du monogramme en caractères cyrilliques du grand-duc : « M. P. » (Michel Pavlovitch) sous couronne impériale, surmonté d'une déesse portant une corbeille de fruits encadrée de motifs stylisés. Travail français du XIX^e siècle. Poinçon titre : minerve, Paris, 1838. Poinçon d'orfèvre : Martin-Guillaume Biennais (1764-1843). L.: 20, 5 cm.

Poids: 54 grs. **600 / 800 €**

Historique : ce service fut commandé par le grand-duc Michel Pavlovitch de Russie (1798-1849), frère du tsar Alexandre I^{er} au célèbre orfèvre de l'empereur Napoléon I^{er}, Martin-Guillaume Biennais (1764-1843). En 1815, il se composait d'un millier de pièces en vermeil et fut régulièrement complété par la suite, notamment par Jean-Charles Cahier (1772-1849) et François-Dominique Naudin (1788-1840).

224. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL.

À décor niellé représentant une vue de Moscou, manche en partie torsadé. On y joint un petit rond de serviette en argent à décor niellé. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1879. Poinçon d'orfèvre : Pierre Milioukoff, actif de 1877 à 1912. L.: 5, 5 cm – L.: 9 cm – E.: 2 cm.

Poids total: 104 grs. *Voir illustration page 75.* **200 / 300 €**

225. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

À décor niellé sur fond mati or représentant un cosaque, manche gravé. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1841. Poinçon d'orfèvre : C. T., non identifié. L.: 18, 5 cm – L.: 5 cm. Poids: 58 grs. **400 / 600 €**

Voir illustration page 70.



222



226

226. CHOPE COUVERTE « KROUJKA » EN ARGENT.

De forme ovale à décor gravé sur la face avant du blason nobiliaire de la famille Fries reposant sur trois pieds en forme de fruits, le manche et la prise d'ouverture sont ornés d'un décor végétal repoussé. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1783.

Poinçon d'orfèvre : H. I. B. non identifié.

Diam.: 16, 5 cm - H.: 22 cm.

Poids: 1 k 554 grs.

3 000 / 5 000 €

227. PAIRE DE CORBEILLES DE PRÉSENTATION À GATEAUX EN ARGENT.

De forme rectangulaire à larges godrons, bordées d'une frise florale stylisée et ornée à chaque angle d'un décor finement ciselé de motifs coquille entourés de roses, avec manches amovibles, intérieur vermeil, reposant sur un socle rectangulaire également orné de godrons. Assez bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1855.

Poinçon d'orfèvre : Adolphe Shper, actif de 1821 à 1857.

H.: 14, 5 cm - L. : 27, 5 cm - P.: 22 cm.

Poids : 789 grs et 809 grs.

3 000 / 5 000 €



227



227



235



229



228

228. KOVSH EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

À décor d'inspiration Art Nouveau, manche serti de cabochons de grenat, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé) avec marque du privilège impérial.

H.: 6 cm - L. : 14, 5 cm – L. : 10 cm.

Poids brut : 170 grs.

10 000 / 12 000 €

229. TASSE ET SA SOUCOUBE EN ARGENT.

Par IVANOFF, Moscou, 1877.

À décor gravé de motifs stylisés, intérieur vermeil.

Usures du temps, bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ivanoff, actif de 1839 à 1882.

H.: 8 cm - L.: 7 cm - Diam.: 13 cm.

Poids total: 169 grs.

400 / 600 €

230. PETITE TCHARKA À VODKA EN ARGENT.

Par KOSINOFF, Moscou, 1791.

De forme ovale à larges godrons, gravée d'un décor de guirlandes de fleurs enrubannées, reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1791.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Kosinoff, actif de 1762 à 1791.

H.: 4, 5 cm - L.: 8 cm.

Poids: 38 grs.

200 / 300 €

231. TIMBALE DROITE EN ARGENT.

Par PETROFF, Moscou, 1780.

À décor repoussé et ciselé de style rocaille, représentant deux aigles aux ailes déployées alternés de larges motifs d'arabesques feuillagées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1780.

Poinçon d'orfèvre : Théodore Petroff, actif de 1759 à 1784.

Diam.: 6, 5 cm - H.: 8, 5 cm.

Poids: 77 grs.

300 / 500 €

232. TIMBALE DROITE EN ARGENT.

À décor repoussé et ciselé de style rocaille, représentant deux aigles aux ailes déployées alternés de larges motifs d'arabesques feuillagées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 17??.

Poinçon d'orfèvre : E. A. K., non identifié, mais actif de 1777 à 1778.

Diam.: 6 cm - H.: 8 cm.

Poids: 71 grs.

600 / 800 €

233. GRANDE TIMBALE DROITE EN ARGENT.

À décor repoussé et ciselé d'un motif floral de style rocaille. Fond refait, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : O. M. non identifié.

Diam.: 8 cm - H.: 9 cm.

Poids: 108 grs.

400 / 600 €



224

234. PETITE TIMABLE EN ARGENT.

De forme cylindrique reposant sur trois pieds-boule à décor gravé d'arabesques et d'encadrements stylisés.

Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle, mais sans poinçons apparents.

H.: 6 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids: 56 grs.

200 / 300 €

235. CHANDELIER EN ARGENT.

À décor repoussé représentant des grappes de raisin et des sarments de vigne. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : P. T., non identifié.

H.: 35 cm - L.: 15 cm.

Poids: 404 grs.

800 / 1 000 €



233



234



230



231



232



236



238



237

236. BLOC-NOTE DE BUREAU EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, avant 1899.

De forme rectangulaire, reposant sur un socle en marbre blanc veiné (probablement rapporté), couvercle à charnière orné d'un cartouche en relief bordé d'une frise florale enrubannée et gravée au centre du monogramme entrelacé V. J. portant le date « 1918-1921 » et d'une dédicace en caractères cyrilliques : « *A notre chef respectueux J. P. Vernick, de la part des membres fondateurs de la synagogue de la rue Prorezskaïa* » dans un entourage de nombreuses signatures en fac-similé. Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff, actif de 1867 à 1871 avec marque du privilège impérial.

H.: 8,5 cm – L.: 25 cm – L.: 14,5 cm.

Poids total: 175 grs.

2 000 / 2 500 €

237. BOÎTE À PILULES EN ARGENT.

De forme ronde, légèrement bombée, à décor ciselé d'un motif d'arabesques feuillagées, couvercle à charnière, avec prise ornée d'un rubis cerclé d'or, intérieur vermeil. Bon état. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : П. Д., non identifié, actif de 1879 à 1908.

Diam.: 7 cm - E.: 2 cm.

Poids : 67 grs.

500 / 800 €



243

241

242



239

238. BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, intérieur vermeil. À décor en trompe-l'œil à l'imitation des modèles de boîtes à cigares vendus en Russie à l'époque impériale. Intérieur vermeil

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Θ . K., non identifié.

L.: 8 cm - L.: 12 cm - E.: 3, 5 cm.

Poids brut : 261 grs.

500 / 700 €

239. PETITE BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par BALADANOFF, Moscou, 1885.

En forme de chaise à décor ajouré et gravée de motifs géométriques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Baladanoff, actif de 1877 à 1897.

H.: 6, 5 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids: 48 grs.

200 / 300 €

240. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par ALEXEIEFF, Moscou, 1875.

À décor en trompe-l'œil d'une assiette ronde sur laquelle est posé une serviette pliée et un pain surmonté d'une salière en forme de chaise, s'ouvrant en deux parties par une charnière, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexéïeff, actif de 1875 au début du XX^e siècle.

Diam.: 11, 5 cm - H.: 7 cm.

Poids: 157 grs.

600 / 800 €

241. PICHET COUVERT « KVAFF » EN ARGENT.

Par BECKMANN, Moscou, 1880.

À décor en trompe-l'œil à l'imitation d'une chope tressée en écorce de bouleau, le couvercle est modelé de façon naturaliste en bouchon de tissu, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : André Beckmann, actif de 1860 à 1884.

H.: 14 cm - L.: 9 cm.

Poids: 234 grs.

600 / 800 €

Référence : voir un modèle similaire dans l'ouvrage « Orfèvrerie russe du XVII^e au XIX^e siècle », d'Alexandre Sodalokoff, 1981, page 169.



245



244



240

242. PICHET COUVERT « KVAFF » EN ARGENT.

Par NIKIFOROFF, Moscou, avant 1899.

À décor en trompe-l'œil à l'imitation d'une chope tressée en écorce de bouleau, le couvercle est modelé de façon naturaliste en bouchon de tissu, intérieur vermeil.

Bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Matew Nikiforoff, actif de 1876 à 1885.

H.: 9 cm - L.: 7, 5 cm.

Poids: 123 grs.

400 / 600 €

243. POT À LAIT EN ARGENT.

Par ICONOFF, Moscou, avant 1899.

À décor en trompe-l'œil à l'imitation d'écorce de bouleau tressée, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Iconoff, actif de 1870 à 1908.

H.: 7 cm - L.: 9 cm.

Poids: 115 grs.

400 / 600 €

244. VIDE-POCHE EN ARGENT.

Par ICONOFF, Moscou, avant 1899.

À décor en trompe-l'œil à l'imitation d'une sandale de paysan russe tressée en écorce de bouleau. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Iconoff, actif de 1870 à 1908.

H.: 3 cm - L.: 11 cm.

Poids: 96 grs.

600 / 800 €

245. PORTE-VERRE À VODKA EN ARGENT.

À décor en trompe-l'œil à l'imitation de l'écorce de bouleau tressée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Diam. 4 cm - H. : 5 cm.

Poids : 23 grs.

150 / 180 €



266



247



267



248



246



249

246. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

À décor repoussé, bordé d'une frise de grappes de raisin et de sarments de vigne, reposant sur un piédouche. Accident et manques au verre mais bon état général.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

H.: 6 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids: 36 grs

200 / 300 €

247. COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme ovale, légèrement bombée, à décor gravé d'une frise de fleurs feuillagées, ornée de part et d'autre d'une prise en forme d'aigle aux ailes déployées. L'ensemble repose sur un socle ovale à décor gravé de larges feuilles. Bon état.

Poinçon titre : 84, Riga, 1853.

Poinçon d'orfèvre : F. H., non identifié.

H.: 16, 5 cm - L.: 26 cm.

Poids: 683 grs.

600 / 800 €

248. PETITE CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GATEAUX EN ARGENT.

De forme ovale à motifs de larges godrons, reposant sur une base ovale en argent repoussé, avec manche amovible, gravée d'une frise de fleurs feuillagées.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1857.

Poinçon d'orfèvre : COF, non identifié.

H.: 8 cm - L.: 23, 5 cm - P.: 19 cm.

Poids: 335 grs.

300 / 500 €

249. CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GATEAUX EN ARGENT.

De forme ovale à motifs hexagonaux, gravée d'un monogramme entrelacé A.B. sur fond ciselé d'un motif géométrique, reposant sur une base ovale, avec manche amovible, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1867.

Poinçon d'orfèvre : Frédéric Syren, actif de 1862 à 1867.

H.: 7 cm - L.: 22 cm - P.: 28 cm.

Poids: 651 grs.

1 000 / 1 200 €

250. SUCRIER EN ARGENT.

De forme cylindrique reposant sur un pied circulaire, gravé sur la face avant d'un monogramme A.C., avec anse amovible, intérieur vermeil. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 5, 5 cm - Diam.: 13 cm.

Poids: 255 grs.

400 / 600 €

251. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Composée de 12 grands couteaux (lames acier) et de 13 couteaux à fromage (lames acier), gravés sur chaque manche des initiales en caractères cyrilliques : E Z. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : Maria Linke, active de 1866 à 1894.

L.: 27 cm et 22 cm.

Poids total brut : 2 k 380 grs.

400 / 600 €

252. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT UNI.

Composée de 5 grandes fourchettes et de 6 cuillères à soupe. Dont les manches sont gravés d'initiales en caractères gothiques. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1863 ; 84, Vilnius, 1892.

Poinçon d'orfèvre : G. Michalisky et Serge Fudol.

L.: 21 cm et 22 cm. Poids total : 816 grs. **300 / 500 €**

253. PAIRE DE TCHARKAS EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme ovale à décor d'une coque de bateau, reposant sur un piédouche. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff avec marque du privilège impérial. H.: 6 cm - L.: 10 cm.

Poids total: 230 grs. **1 200 / 1 500 €**

254. LOUCHE EN ARGENT.

Transformée en forme de kovsh, gravée sur le manche de trois initiales en allemand gothique. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1825.

Poinçon d'orfèvre : 6. K., non identifié.

H.: 10 cm - L.: 19, 5 cm. Poids: 198 grs. **200 / 300 €**

255. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

De forme ovale à décor en relief d'une troïka tirée par trois chevaux. Bon état.

Poinçon titre : 84, Kieff, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : N. L., non identifié.

H.: 4 cm - L.: 6 cm. Poids: 43 grs. **200 / 300 €**

256. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

De forme ovale, bordé de part et d'autre d'une frise ciselée d'un motif de palmettes. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Kangin, actif de 1898 à 1908.

H.: 4 cm - L.: 5, 5 cm. Poids: 58 grs. **200 / 300 €**



251



254



253



255

256



250



258



260

257. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT.

À décor ciselé en relief représentant la tête d'un boyard armé, mettant en scène le héros Dobrynia Nikititch. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Diam.: 5 cm - H.: 5 cm.

Poids total : 154 grs.

600 / 800 €

258. CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par KARPOFF, Moscou, 1899-1908.

De forme ovale, légèrement bombée, reposant sur un pied ovale bordé d'une frise de petites perles, à décor sur le pourtour principal d'une frise de palmettes.

Avec anse amovible. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Karpoff, actif de 1898 à 1908.

H.: 10 cm - L.: 24, 5 cm - P.: 16, 5 cm.

Poids: 606 grs.

1 000 / 1 200 €

259. PAIRE DE VERRES À VODKA EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1888.

À décor ciselé en relief représentant un boyard armé, mettant en scène le héros Dobrynia Nikititch réalisé d'après une œuvre peinte par Victor Vasnetsoff. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

Diam.: 5 cm - H.: 6 cm.

Poids total: 148 grs.

600 / 800 €

260. CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GÂTEAUX EN ARGENT UNI.

De forme ovale, avec manche amovible, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Nasyedine, actif de 1883 à 1908.

H.: 8 cm - L.: 23, 5 cm - P.: 19 cm.

Poids: 513 grs.

1 000 / 1 200 €

261. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT.

Par TARASOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, à décor repoussé représentant la tête de deux boyards armés, mettant en scène un épisode de l'armée de « Sviatoslav le Brave ». Dont l'un des modèles est légèrement différent et porte gravé au revers des initiales entrelacées suivies de la date du : « 26/VIII/1914 ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

Diam.: 5 cm - H.: 5 cm.

Poids total: 78 grs.

600 / 800 €



262



259



261



263



257



262. CAFETIÈRE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

À décor gravé d'un motif floral d'inspiration Art Nouveau, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise à décor d'un motif coquille, intérieur vermeil. Le couvercle est gravé d'une inscription en caractères cyrilliques : «*offert en souvenir par le conseil d'administration de gymnastique féminine de Vladivostok à Kondrati Stepanovitch Tchernokniznikoff 1891-1902*». Manque un élément au niveau de la charnière. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Ф. (Carl Fabergé).

H.: 23 cm - L.: 10 cm.

Poids: 628 grs.

1 500 / 2 000 €

263. LAPIN EN ARGENT.

Par RAPPOPORT, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Finement ciselé, dont les yeux sont sertis de grenat cabochon. Petites bosses, mais bon état.

Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Julius Alexandrovitch Rappoport (1864-1916).

H.: 6 cm - L.: 10, 5 cm - L.: 7 cm.

Poids : 126 grs.

1 000 / 1 500 €

264. PAIRE DE SALERONS DE TABLE EN ARGENT.

Par FUTIKIN, Moscou, 1874.

De forme cylindrique à décor gravé de motifs floraux reposant sur trois pieds-boule. On y joint un petit verre à vodka en argent. Bon état.

Poinçons : 84, Moscou, 1874.

Poinçons d'orfèvre : Ivan Futikin, actif de 1863 à 1897.

Poids total : 99 grs.

150 / 200 €

265. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

De forme cylindrique légèrement évasée vers le haut, à décor gravé d'une inscription en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. On y joint un autre modèle de saleron de table en argent, reposant sur trois pieds boules. Bon état.

Poinçons : 84, Moscou, 1889 et 1876.

Poinçons d'orfèvre : Ilya Shchetinin ; Serge Orloff.

Poids total : 54 grs. Voir illustration page 78.

150 / 200 €

266. TIMBALE EN ARGENT.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor gravé d'un motif floral reposant sur une base cylindrique. Usures du temps, mais bon état.

Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : И. Ф., non identifié.

Poids : 87 grs. Voir illustration page 78.

150 / 200 €

267. TIMBALE DROITE EN ARGENT.

À décor gravé d'un cartouche de style rocaille encadré de motifs floraux, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçons : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçons d'orfèvre : F. G., non identifié.

Poids : 75 grs. Voir illustration page 78.

200 / 300 €

268. LOT DE DOUZE PETITS VERRES À VODKA EN ARGENT.

De tailles et de formes différentes. Bon état.

Poinçons : 84, Saint-Petersbourg et Moscou, 1899-1917.

Tailles et poinçons d'orfèvres : divers.

Poids total : 252 grs.

300 / 500 €



264



268



272



271



276



277



273



278



269



275



274



279



270

269. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.
À décor ciselé sur la partie haute d'une frise d'arabesques et sur la partie basse d'une frise de feuilles de palmier. Bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçons d'orfèvre : Michel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.
H.: 8 cm – L.: 7, 5 cm. Poids: 201 grs. **600 / 800 €**

270. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par NEMINOFF-KOLODKIN, Moscou, 1899-1908.
À décor gravé d'un monogramme entrelacé, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçons d'orfèvre : Nicolas Neminoff-Kolodkin, actif de 1872 à 1891.
H.: 10, 5 cm – L.: 7, 5 cm. Poids: 137 grs. **300 / 500 €**

271. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor gravé d'un cartouche entouré de branches fleuries et feuillagées, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H.: 9 cm – L.: 8 cm. Poids: 126 grs. **200 / 500 €**

272. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor gravé sur la face avant d'un monogramme C.B. entouré de branches de fraisiers des bois et d'un oiseau. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1895.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H.: 8 cm – L.: 7 cm. Poids: 103 grs. **150 / 200 €**

273. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor gravé d'un cartouche entouré de fleurs, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H.: 10 cm – L.: 7 cm. Poids: 82 grs. **150 / 200 €**

274. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

En forme de tonneau, à décor gravé d'un cartouche encadré de fleurs, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1896.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H. : 8, 5 cm – L. : 7, 5 cm. Poids : 134 grs. **200 / 300 €**

275. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor gravé d'une frise géométrique circulaire et appliqué sur la face avant d'un cartouche gravé des initiales I. X. sous couronne comtale. Bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçons d'orfèvre : I. Y., non identifié.
H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm. Poids: 188 grs. **200 / 300 €**

276. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor d'un motif appliqué en forme de serviette et gravé d'une dédicace en caractères cyrilliques postérieure datée 1924. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1885.
Poinçons d'orfèvre : T. H., non identifié.
H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm. Poids: 187 grs. **300 / 500 €**

277. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par ANDREIEFF, Saint-Pétersbourg, 1892.
À décor gravé des initiales en caractères cyrilliques K. Y. daté 1867-1892. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1892.
Poinçons d'orfèvre : Gregory Andreïeff, actif de 1885 à 1898.
H.: 11 cm – L.: 7, 5 cm. Poids: 136 grs. **200 / 300 €**

278. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par ANDREIEFF, Saint-Pétersbourg, 1886.
À décor gravé d'une troïka au galop dans un décor hivernal. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1886.
Poinçons d'orfèvre : Gregory Andreïeff, actif de 1885 à 1898.
H.: 10 cm – L.: 9 cm. Poids: 151 grs. **300 / 500 €**

279. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par AGAFONOFF, Moscou, 1899-1908.
À décor gravé d'une frise florale circulaire. Usures du temps, mais bon état.
Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçons d'orfèvre : Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917.
H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm. Poids: 157 grs. **300 / 500 €**

280. LOT DE QUATRE VERRES À VODKA EN ARGENT.

De tailles et de formes différentes. À décor gravé de scènes de villages et de motifs floraux. Bon état.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg et Moscou, 1871 à 1899.
Tailles et poinçons d'orfèvres : divers.
H.: 6 cm à 5, 5 cm. Poids total: 185 grs. **300 / 500 €**



281



281

281. GRAND ŒUF PENDENTIF EN VERMEIL.

Par SAFRONOFF, Saint-Petersbourg, avant 1899.

S'ouvrant en triptyque sur une représentation de saint Nicolas, la prise d'ouverture forme une croix orthodoxe et au dos apparait l'inscription en caractères cyrilliques X B (Christos Voskres) sur fond d'un semi d'étoile. Bon état. Tempera sur métal.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Safronoff, actif de 1861-1874.

Fermé : H.: 8 cm – L.: 5 cm.

Ouvert : H.: 8 cm – L.: 10, 5 cm.

Poids brut : 105 grs.

2 000 / 3 000 €



282

282. PETIT ŒUF EN ARGENT.

À décor central d'un cartouche finement ciselé dans un entourage de branches de fleurs et sur l'envers des initiales en caractères cyrilliques X B (Christos Voskres), intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : B. K., non identifié.

Diam.: 3, 5 cm - H.: 5 cm.

Poids: 21 grs.

300 / 500 €

283. ŒUF EN ARGENT.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, avant 1899.

À décor de motifs stylisés en émaux polychromes champlevés, pouvant s'ouvrir en deux parties. Manque les supports permettant d'être transformés en coquetiers, accidents en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Morozoff avec marque du privilège impérial.

Diam.: 4, 5 cm - H.: 6 cm.

Poids brut: 75 grs.

600 / 800 €



283

284. PETIT POT COUVERT EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1899-1908.

De forme bombée reposant sur une base circulaire, à décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé ivoire, alternées de frises stylisées sur fond vert foncé, de style Art Nouveau. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Rückert (1840-1917).

H.: 7, 5 cm – Diam.: 5, 5 cm.

Poids brut: 81 grs.

1 200 / 1 500 €



284

285. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

De forme cylindrique légèrement bombée, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé marron, alterné de motifs géométriques sur fond vert foncé, de style Art Nouveau. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. I., non identifié.

H.: 3 cm – Diam.: 4, 5 cm.

Poids brut: 33, 5 grs.

800 / 1 200 €



286

286. SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, légèrement incurvé à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or d'inspiration Art Nouveau reposant sur trois pieds boule.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou

D. : 4, 5 cm – H. : 2 cm.

Poids brut : 26 grs

300 / 500 €



285

287. PETIT KOVSH EN VERMEIL.

Par le 3^{ème} Artel de Saint-Petersbourg, 1908-1917.

À décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc encadré d'une frise de perles émaillées turquoises. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 3^{ème} Artel.

H.: 2, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

Poids brut : 45 grs.

1 000 / 1 500 €



288

288. PORTE-VERRE À VODKA EN VERMEIL.

À décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati surmonté d'une frise de perles émaillées turquoises. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 3, 5 cm - L.: 4 cm.

Poids brut : 38 grs.

300 / 500 €



287



290



289



291



310



311

289. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par SALTIKOFF, Moscou, 1893.

De forme rectangulaire arrondie aux angles, s'ouvrant à charnière par une prise en argent, à décor sur les deux faces d'un motif floral encadré d'arabesques polychromes cloisonnées sur fond mati or et bordé d'une frise de perles émaillées blanches, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.

L.: 6, 5 cm – L.: 10 cm - E.: 2 cm.

Poids brut: 164 grs.

1 500 / 2 000 €

290. PORTE-MONNAIE EN VERMEIL.

De forme rectangulaire arrondie aux angles, s'ouvrant à charnière par une prise en argent, à décor sur les deux faces d'une scène représentant un dragon entouré de fleurs et d'arabesques polychromes cloisonnées sur fond émaillé bleu ciel, bordé d'une frise de perles émaillées blanches sur fond bleu, intérieur vermeil. Manque l'intérieur. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

L.: 8 cm – L.: 6, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut : 127 grs.

600 / 800 €

291. FLACON À PARFUM PENDENTIF EN VERMEIL.

Par ALEXIEIEFF, Moscou, avant 1899.

De forme circulaire à décor sur une face d'une plaque émaillée ornée d'un bouquet de fleurs polychromes dans un entourage d'émaux polychromes cloisonnés.

Avec sa chaînette à maillons Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexeïeff, actif de 1875 au début du XX^e siècle. H.: 6 cm – L.: 4 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut : 50 grs.

1 500 / 2 000 €

292. PAIRE DE CUILLÈRES À DESSERT EN VERMEIL.

À décor d'un motif floral d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, l'extrémité du manche est de chaque côté ornée d'un décor en émaux polychromes cloisonnés. Petits accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Constantin Scvortsoff, actif de 1887 à 1908. L.: 14, 5 cm. Poids brut total: 69 grs. **600 / 800 €**



292

293. TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, avant 1899.

Reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclée en haut et en bas par une frise de perles turquoise, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif à la fin du XIX^e siècle.

H.: 6, 5 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids brut: 86 grs.

600 / 800 €



294

294. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par NIKITIN, Moscou, 1908-1917.

Transformé en minaudière, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entourées d'une frise de perles turquoise, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri P. Nikitin, actif de 1893 à 1917.

E. : 1, 5 cm - L. : 6, 5 cm - L.: 10 cm.

Poids brut : 168 grs.

800 / 1 000 €

295. MIROIR PORTE-PHOTOGRAPHIE EN VERMEIL.

Par YEGAROFF, Moscou, avant 1899.

De forme ovale à décor d'arabesques sur fond émaillé bleu ciel, bordé d'une frise de perles émaillées blanches. Petits accidents, manque son miroir, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yegaroff, actif de 1865 à 1897.

L.: 8 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids brut: 116 grs.

800 / 1 000 €



295

296. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde légèrement bombée, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadrés d'un entourage d'arabesques sur fond émaillé bleu ciel et cerclé de deux lignes de perles émaillées blanches. Couvercle s'ouvrant à charnière par une prise, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

E.: 2 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids brut: 53 grs. *Voir illustration page 90.*

1 200 / 1 500 €

297. ÉTUI POUR BOÎTE D'ALLUMETTES EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, à décor sur les deux faces principales d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles émaillées turquoise. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Michael Karpinsky, actif de 1865 à 1883.

L.: 4, 5 cm - L.: 3 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut: 20 grs. *Voir illustration page 90.*

600 / 800 €



293



299

298. PAIRE DE BROSSES POUR JOUER AU WHIST EN ARGENT.

Par MUKINA, Moscou, avant 1896.

De forme rectangulaire, à décor de motifs stylisés en émaux polychromes cloisonnés, orné au centre d'un cartouche d'une inscription en caractères cyrilliques : « *Veillez bien vous asseoir, jouer et vous amuser. Et si quelque chose venez à se passer, je vous prie de ne pas vous fâcher* ».

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Olga Mukina, active de 1890 à 1897.

L. : 7 cm – P. : 4 cm – H. : 2, 7 cm

Poids total brut : 126 grs

1 500 / 2 000 €



298

299. CUILLÈRE DE SERVICE À THÉ EN VERMEIL.

Par KUZMICHOFF, Moscou, avant 1896.

De forme courbée, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu lavande, alterné d'un décor plique-à-jour et gravé sur la partie avant des initiales H. B. E. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : André Kuzmichoff, actif de 1856 à 1897, et n° d'inventaire : 3348.

L. : 8, 5 cm – P. : 10 cm. Poids brut : 54 grs **800 / 1 200 €**



300. CUILLÈRE DE SERVICE À THÉ EN VERMEIL.

Par KUZMICHOFF, Moscou, avant 1896.

De forme courbée, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu lavande, alterné d'un décor plique-à-jour et gravé des initiales entrelacées H. B. E. Petits accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : André Kuzmichoff, actif de 1856 à 1897, et n° d'inventaire : 3348.

L. : 8, 5 cm – P. : 10 cm

Poids brut : 54 grs

800 / 1 200 €



300

301. PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

Par KLINGERT, Moscou, avant 1896.

De forme ronde, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert, actif de 1865 à 1916.

Diam. : 9, 5 cm.

Poids brut : 67 grs. *Voir illustration page 91.*

1 200 / 1 500 €



302. PETITE BRATINA EN ARGENT.

De forme ronde, légèrement bombée reposant sur une base circulaire, à décor d'émaux polychromes cloisonnés orné d'archanges ailés sur fond émaillé ivoire.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : C. Б., non identifié, portant le n° d'inventaire : 5595.

Poinçon du maître essayeur : Oleg Lev, actif de 1890 à 1896.

H. : 6, 5 cm – Diam. : 6 cm

Poids brut : 97 grs

3 000 / 5 000 €

303. PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire, ornée sur les côtés de deux anses ajourées, à décor d'aigles bicéphales en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : C. Б., non identifié, portant le n° d'inventaire : 5594.

Poinçon du maître essayeur : Oleg Lev, actif de 1890 à 1894.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 5 cm

Poids brut : 86 grs

3 000 / 5 000 €





309



297



296



312

304. LOT DE ONZE CUILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

Par KUZMICHOFF, Moscou, avant 1896.
À décor d'un motif floral perlé en émaux polychromes cloisonnés, manche plat en partie émaillé. Modèle dépareillées.
Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : André Kuzmichoff, actif de 1856 à 1897.
L. : 13, 5 cm. Poids total brut : 270 grs **1 500 / 2 000 €**

305. CUILLÈRE À THÉ EN VERMEIL.

Par KUZMICHOFF, Moscou, avant 1896.
À décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manche torsadé en partie émaillé.
Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : André Kuzmichoff, actif de 1856 à 1897.
L. : 13, 5 cm. Poids brut : 25 grs **180 / 250 €**

306. PETITE CUILLÈRE À CAFÉ EN VERMEIL.

À décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manche torsadé en partie émaillé.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : JI. H., non identifié.
L. : 10 cm. Poids brut : 12 grs **120 / 150 €**

307. PETITE PELLE À SEL EN VERMEIL.

Par KLINGERT, Moscou, avant 1896.
À décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manche plat en partie émaillé.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert, actif de 1865 à 1916.
L. : 7 cm. Poids brut : 7 grs **120 / 150 €**



304

**308. LOT DE QUATRE FOURCHETTES
À DESSERT EN VERMEIL.**

Par SALTIKOFF, Moscou, avant 1896.

À décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manche plat en partie émaillé.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.

L. : 13 cm. Poids total brut : 80 grs **800 / 1 000 €**

309. ÉTUI POUR BOÎTE D'ALLUMETTES EN ARGENT.

Par MAKSELIUS, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, à décor de deux coqs ailés en émaux polychromes champlévé encadrant un cartouche.

Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Otto Makselius, actif de 1891 à 1898.

L. : 6 cm – P. : 4 cm – H. : 2 cm

Poids brut : 43 grs **800 / 1 000 €**

310. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement bombé, à décor d'étoiles polychromes en plique-à-jour. Sans poinçon apparent. Bon état. Diam. : 4 cm – H. : 1, 3 cm.

Poids brut : 25 grs. *Voir illustration page 86.* **400 / 600 €**

311. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement bombé, à décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or.

Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : Carl Seipel, actif de 1846 à 1876.

D. : 4 cm – H. : 1, 7 cm. Poids brut : 34 grs **700 / 900 €**

Voir illustration page 86.

312. CACHET A CIRE EN VERMEIL.

Matrice de forme cylindrique est ornée d'un personnage reposant sur socle à décor de guirlandes en émaux polychromes cloisonnés sur fond blanc.

Poinçon d'orfèvre : Carl Seipel, actif de 1846 à 1876.

H. : 4 cm – D. : 1, 8 cm. Poids brut : 19 grs **300 / 500 €**

313. MARQUE-PAGE EN ARGENT.

À décor double face d'un aigle bicéphale en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu et motif plique-à-jour. Sans poinçon apparents.

L. : 11 cm – L. : 4 cm. Poids brut : 23 grs **600 / 800 €**



308



313



301



306

305

307



**DÉCORATIONS ET DISTINCTIONS MILITAIRES
AYANT APPARTENU AU GÉNÉRAL D'INFANTERIE ET INGÉNIEUR GÉNÉRAL
NICOLAS ALEXANDROVITCH TRETIKOW (1854-1917),
CONSERVÉES DEPUIS L'ORIGINE DANS SA DESCENDANCE.
DU LOT N°314 AU LOT N°350.**



L'ensemble des décorations ci-dessus sont visibles sur l'illustration page 98, portées par le Général Nicolas Trétiakow.

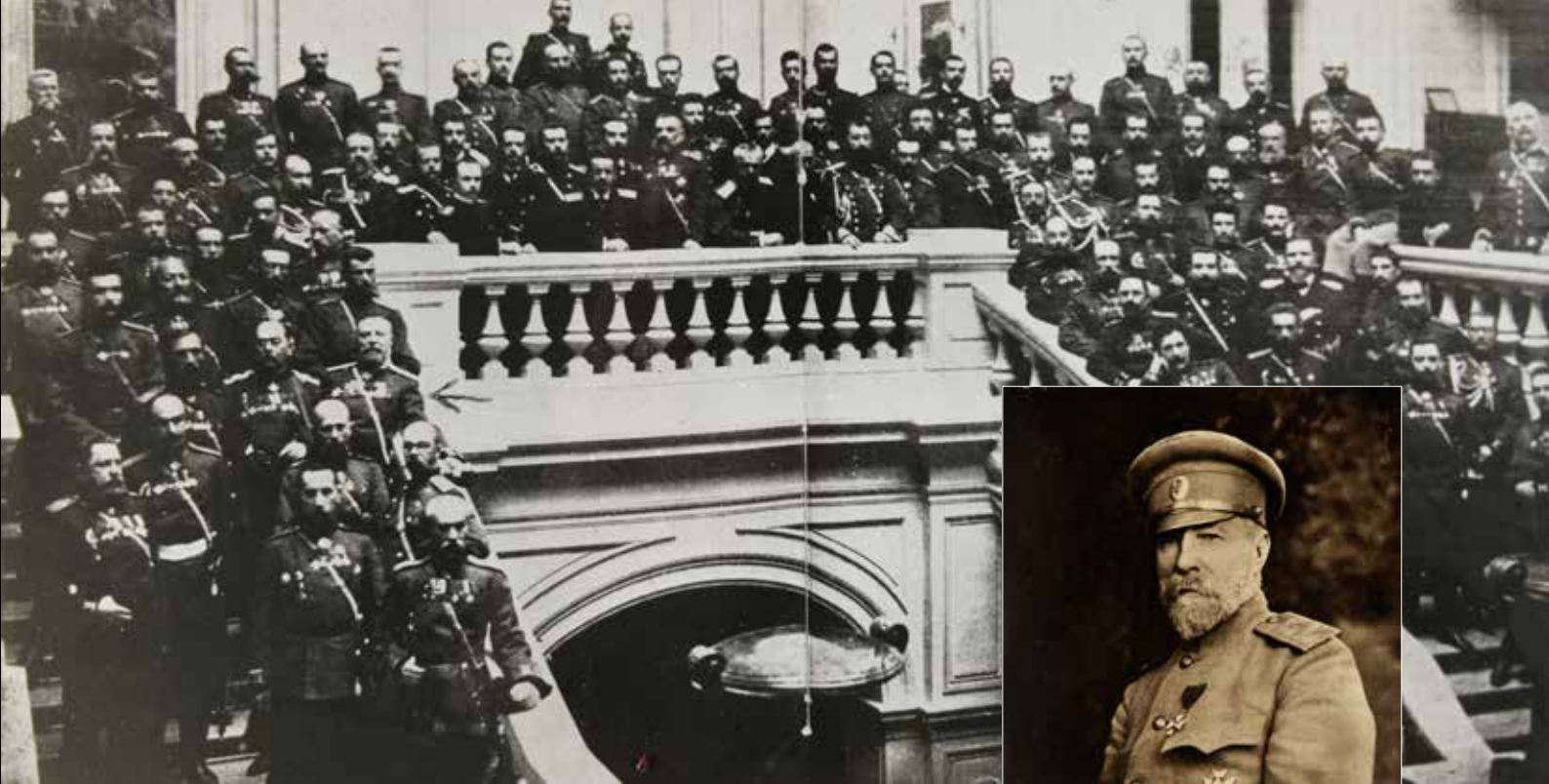


Photo représentant les officiers rescapés de la garnison de Port-Arthur entendus comme témoins par la cour martiale en 1906 à Saint-Petersbourg. Le Général Trétiakow est signalé par la flèche.



Dernier portrait du Général Nicolas Trétiakow pris en 1916.

Issu d'une famille de la noblesse héréditaire de Simbirsk, Nicolas Tretiakow naît le 2 octobre 1854. Après de brillantes études au Collège Militaire de Moscou, qu'il achève le 10 août 1872, il est admis en 1875 au Collège Constantin à Saint-Petersbourg, d'où il sort promu au grade de Major. Sa carrière se poursuit à l'École d'Ingénieurs Nicolas où il est nommé sous-lieutenant au 6^{ème} Bataillon du Génie à Kieff. Deux ans plus tard, devenu lieutenant et aide de camp du bataillon, il part pour sa première guerre contre les Turcs dans les Balkans. A sa demande il intègre le 4^{ème} Bataillon du Génie lors du siège de Plevna et dirige les manœuvres contre l'ennemi durant la célèbre prise de la redoute de Grivita. Il entre d'ailleurs le premier à la tête du Régiment des Sapeurs à Plevna.

Après trois ans de service, Nicolas Alexandrovitch Tretiakow est élevé au rang de capitaine en second et décoré en 1879 de l'ordre de Saint-Stanislas de 3^{ème} classe en raison de sa vaillance dans les combats contre les Turcs. Puis il achève sa formation à l'École d'Ingénieurs Nicolas avant de réintégrer le 6^{ème} Bataillon de Génie où il reçoit le commandement de la 2^{ème} Brigade avec promotion l'année suivante comme récompense de son service, au titre de capitaine. Il prend ensuite en avril 1892 la responsabilité du 1^{er} Bataillon de Sapeurs de Sibérie Orientale, et le 21 mai 1895, devint commandant de la 1^{ère} Brigade de déminage de Sibérie Orientale. Nommé colonel le 25 décembre 1899, Nicolas Tretiakow combat avec les forces expéditionnaires russes durant la révolte des Boxers dans le nord de la Chine. Le 27 février 1901, il devient commandant valeureux du 5^{ème} Régiment des Tirailleurs de Sibérie Orientale. Puis, durant la guerre russo-japonaise de 1904-1905, il défend avec courage

l'armée russe contre l'armée impériale japonaise à la bataille de Nanshan, durant laquelle il est blessé. Promu au rang de Major général le 22 octobre 1904, il poursuit le combat et se distingue particulièrement par son rôle héroïque lors du siège de Port-Arthur.

Le 17 octobre 1910, il accède au titre d'inspecteur de l'ingénierie de campagne dans le district militaire de Kiev puis est élevé au rang de lieutenant général le 6 décembre 1910. Poursuivant sa brillante carrière, il devient Commandant de la 10^{ème} Division des Fusiliers Sibériens le 28 février 1911. Huit mois plus tard, il dirige la 3^{ème} division des Tirailleurs de Sibérie dans la forteresse de Vladivostok.

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, en août 1914, le Général se rend aussitôt à l'état-major de la 2^{ème} Armée Russe pour prendre ses ordres. Le 5 septembre 1915 il prend le commandement du 23^{ème} corps de l'armée russe, mais demande à être transféré dans les réserves seulement une semaine plus tard. En décembre 1915, il poursuit la guerre à la tête du 62^{ème} Corps d'Armée Russe et au printemps 1916, dirige l'offensive sous le titre de commandant du XXXVII^{ème} Corps d'Armée. Le 6 décembre 1916, il accède au titre d'ingénieur général. Affaibli par ses blessures datant de 1904 et de 1914, il n'a pas résisté aux températures extrêmement basses en cette première saison hivernale de guerre, ni à guérir d'une congestion pulmonaire contractée alors qu'il assistait le général Litvinov, commandant de la 1^{ère} Armée sur le front. Il meurt quelques jours plus tard, le 5 février 1917.



317



318



314



315



319



316

314. BADGE DE L'ÉCOLE DU GÉNIE NICOLAS À SAINT-PÉTERSBOURG.

En argent, conservé avec sa molette d'origine.
Usure du temps, bon état.
H. : 5, 5 cm – L. : 5 cm.
Poids total: 52 grs.

400 / 600 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, à l'issue de sa préparation militaire en sortant de l'École d'Ingénieurs Nicolas, en 1874 avec le grade Major. Modèle créé le 16 juin 1866.

315. BADGE DE L'ÉCOLE D'INGÉNIEUR DE NICOLAS À SAINT-PÉTERSBOURG.

En argent et émail, conservé avec sa molette d'origine.
Usure du temps, accidents, en l'état.
H. : 5 cm – L. : 5 cm.
Poids brut : 23 grs.

400 / 600 €

Historique : Modèle créée le 1^{er} avril 1910.

316. INSIGNE DE LA CAMPAGNE RUSSO-TURQUE.

En métal avec glaive, conservé avec sa molette d'origine.
Usure du temps, manque l'élément central.
H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

300 / 500 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors capitaine en second durant la guerre russo-turque de 1877 à 1878.

317. INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 3^{ème} classe avec glaives. En or et émail, avec partie de ruban. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Edouard et Véra Dietvald (B. D.).
H. : 4, 5 cm – L. : 4 cm.
Poids brut : 13 grs.

1 500 / 2 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors promu au grade de capitaine par décret impérial signé par l'empereur Alexandre III en 1879.

318. INSIGNE DE RÉCOMPENSE DE LA SOCIÉTÉ SPORTIVE DE TIR AU PIGEON.

En or, vermeil et émail, avec sa chaînette de suspension en argent. Gravé au revers de l'inscription en caractère cyrilliques « Au secrétaire de la société 9 avril 1893 ». Bon état.
Sans poinçons apparents.
H. : 6 cm – L. : 3, 5 cm.
Poids brut : 19 grs.

2 500 / 3 000 €

319. INSIGNE DE L'ORDRE DU DRAGON (Chine).

Modèle de 3^{ème} classe. En argent et émail, avec ruban, portant la devise « Devant lui, le lion pâlit et le tigre se tait ». Bon état général.
H. : 10, 5 cm – L. : 9, 5 cm.
Poids brut : 83 grs.

400 / 600 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors promu au grade de colonel en 1901, durant la campagne de Mandchourie et la prise de Pékin. A la suite de laquelle il fit rétablir la ligne de chemin de fer Tianjin-Pékin. Cet ordre fut créé par l'Impératrice Tseu-Hi le 7 février 1882 à la suite de l'établissement des Légations à Pékin pour récompenser les services extérieurs rendus au Trône par les Chinois ou par les étrangers.

320. INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle de 3^{ème} classe avec glaives. En or et émail.

Accidents au revers, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910) avec marque du privilège impérial.

H. : 4, 3 cm – L. : 4, 3 cm.

Poids brut : 18 grs.

3 000 / 5 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors promu au grade de colonel par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II en 1903.

321. INSIGNE MINIATURE DE L'ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle de 4^{ème} classe pour sabre. En métal doré et émail, conservé dans son écrin d'origine. Bon état, accidents à la boîte. H. : 3 cm – L. : 2 cm.

300 / 500 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors promu au grade de colonel par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II en 1903.



322

322. INSIGNE DE L'ORDRE DE LA COURONNE ROYALE (Prusse).

Modèle de 2^{ème} classe avec glaives. En vermeil, or et émail, avec ruban. Manque un élément, accidents, en l'état.

H. : 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 21 grs.

400 / 600 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, par décret impérial signé par l'empereur Guillaume II, le 19 février 1903.

323. INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES.

Modèle de 4^{ème} classe.

En or, émail et ruban. Accidents, en l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 8, 70 grs.

1 500 / 2 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors promu au grade de général-major, par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II le 22 octobre 1904.



323



321



320



325

324



326



327



328

**324. DRAGONNE POUR SABRE
AUX COULEURS DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES.**

Modèle d'infanterie, tissé en fils de soie torsadés. En l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 33 cm - L. : 2 cm. *Voir illustration page 95.*

600 / 800 €

**325. DRAGONNE POUR SABRE
AUX COULEURS DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES.**

Modèle d'infanterie tissé en fils d'or torsadés. En l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 33 cm - L.: 3 cm. *Voir illustration page 95.*

600 / 800 €

326. PLAQUE DE L'ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 1^{ère} classe avec glaives. En argent, vermeil, émail.

On y joint une partie de ruban écharpe en taffetas de soie moiré couleur rouge bordé de filets blancs. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910) et marque du privilège impérial. H. : 9 cm – L. : 9 cm.

Poids brut : 54 grs.

3 000 / 5 000 €

Historique : *cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakou, en remerciement de la défense de Port Artur durant la Guerre Russo-japonaise (1904-1905), par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II en 1905.*

**327. INSIGNE COMMÉMORATIF
DU TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.**

En argent et vermeil, conservé avec sa molette d'origine.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. P., (société Kortmann).

H. : 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 17 grs. Bon état.

400 / 600 €

Historique : *cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakou, à l'occasion des célébrations des fêtes données à Saint-Petersbourg, pour le Tricentenaire des Romanoff.*

328. INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle de 1^{ère} classe avec glaives. En or, émail, avec son ruban écharpe en taffetas de soie moiré couleur rouge bordé de filets jaunes. Bon état, mais manquent trois épées.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Johann Linstedt.

H. : 5 cm – L. : 5 cm. Poids brut : 17 grs.

4 000 / 5 000 €

Historique : *cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakou, en remerciement de sa vaillance dans le combat contre les japonais durant la Guerre russo-japonaise (1904-1905), par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II le 18 mars 1907.*



331

331. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle de 2^{ème} classe avec glaives. Composé de son insigne, de sa plaque et de son ruban cravate en taffetas de soie moiré de couleur rouge bordé de noir. En or, argent, vermeil, émail. Petits accidents à la partie centrale de la plaque, mais bon état général.

Insigne :

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : D. K. et marque du privilège impérial.

H. : 4, 7 cm – L. : 4, 7 cm. Poids brut : 18, 45 grs.

Plaque :

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Véra Dietvald.

H. : 9, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids brut : 93 grs.

30 000 / 40 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, par décret impérial en raison de ses mérites dans les actions contre l'ennemi en 1915.



331

329. PLAQUE DE L'ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle de 2^{ème} classe. En vermeil, émail.

Petits accidents à l'élément central, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Véra Dietvald.

H. : 9 cm – L. : 9 cm.

Poids brut : 86 grs.

4 000 / 6 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, par décret impérial en raison de ses mérites dans les actions contre l'ennemi en 1915.

330. INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle de 2^{ème} classe avec glaives. En or, émail. Accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Véra Dietvald.

H. : 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 23 grs.

5 000 / 6 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, par décret impérial en raison de ses mérites dans les actions contre l'ennemi en 1915.



330



329



334

332. IMPORTANTE BARRETTE DE ONZE DÉCORATIONS.

Contenant l'insigne de l'ordre de Saint-Georges de 4^{ème} classe, en or et émail ; l'insigne de l'ordre de Saint-Wladimir de 4^{ème} classe, en or et émail ; l'insigne de l'ordre de Saint-Stanislas de 3^{ème} classe avec glaives, en or et émail (manque plusieurs éléments) ; la médaille commémorative de la guerre Russo-Turque (1877-1878), en métal doré ; la médaille commémorative du règne de l'empereur Alexandre III (1881-1894), en argent ; la médaille commémorative du couronnement de l'empereur Nicolas II (14 mai 1896), en argent ; la médaille commémorative de la campagne de Chine (1900-1901), en argent ; la médaille commémorative de la guerre Russo-Japonaise (1904-1905), en argent ; la médaille commémorative du bicentenaire de la guerre contre Napoléon (1812), en métal doré ; la médaille commémorative du Tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en métal doré ; la médaille de la Croix du Danube, dite « de la Traversé du Danube » (1877), en métal. Usures du temps, accidents.

H. : 9 cm – L. : 30 cm.

6 000 / 8 000 €



332

Portrait du Général-Lieutenant Nicolas Trétiakow en grande tenue portant la barrette n°332 et toutes les autres décorations de cette vacation du n°314 au n°335.



333. ORDRE DE L'AIGLE BLANC.

Modèle de 1^{ère} classe avec glaives. Composé de son insigne, de sa plaque et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré bleu foncé. En or, argent, vermeil, émail.

Petits accidents au dos de l'insigne, mais bon état général.

Insigne :

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Vera Dietvald.

H. : 9,5 cm – L. : 6 cm. Poids brut : 90 grs.

Plaque :

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Vera Dietvald.

H.: 9 cm – L.: 9 cm. Poids brut : 76 grs. 40 000 / 50 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakou, durant la Première Guerre mondiale, alors commandant du XXXVII^{ème} Corps d'Armée, en raison de ses brillantes actions contre l'ennemi, par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II le 7 janvier 1916.

334. INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle de 3^{ème} classe avec glaives. En or, émail et partie de ruban cravate. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

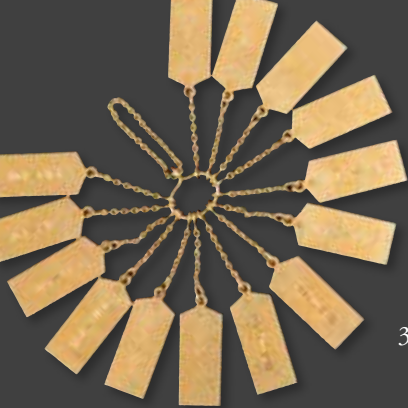
Poinçon d'orfèvre : Edouard et Vera Dietvald.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm.

Poids brut : 12 grs.

3 000 / 5 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakou, durant la Première Guerre mondiale, alors commandant de la 1^{ère} division des Tirailleurs de Sibérie Orientale, puis Général-Lieutenant en raison de ses mérites dans les actions contre l'ennemi par décret impérial signé par l'empereur Nicolas II en 1916.



335 envers



335

335. ENSEMBLE DE QUATORZE PATTES D'ÉPAULETTES MINIATURES.

Représentant les différents régiments en poste dans la région militaire de Kieff dont le Général Nicolas Tretiakow fut inspecteur durant sa carrière militaire jusqu'en 1911 : « Direction de l'inspection » ; « 5^{ème} Bataillon de Sapeurs » ; « 6^{ème} Bataillon de Sapeurs de Son Altesse Impériale le Grand-duc Nicolas Nicolaiévitch de Russie Aîné » ; « 7^{ème} Bataillon de Sapeurs » ; « 14^{ème} Bataillon de Sapeurs » ; « 21^{ème} Bataillon de Sapeurs » ; « 5^{ème} Bataillon de Pontonniers » ; « 6^{ème} Bataillon de Pontonniers » ; « 4^{ème} Compagnie d'Artificiers » ; « 7^{ème} Compagnie d'Aérostiers » ; « 10^{ème} Compagnie d'Aérostiers » ; « Base d'Artificiers de Kieff » ; « Base d'Artificiers de Jmerinsk » ; « 3^{ème} Parc de campagne du Génie ». Or, émail. Bon état.

Poinçon titre : 56, Kieff, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. M., non identifié.

H. : 3 cm – L. : 1, 5 cm.

Poids brut : 67 grs.

4 000 / 6 000 €

Historique : cette distinction fut remise à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow, alors général-lieutenant le 12 octobre 1911 lors de son départ pour la forteresse de Vladivostok où il venait d'être nommé commandant de la 3^{ème} division des Tiraillleurs de Sibérie Orientale.

336. BARRETTE POUR SIX DÉCORATIONS.

Contenant la médaille commémorative de la mobilisation générale de la Première Guerre mondiale en bronze doré, avec ruban aux couleurs de l'ordre de l'Aigle blanc, la médaille de l'Ordre du prince Danilo de Monténégro et rubans aux couleurs des ordres de Sainte-Anne, de Saint-Stanislas, de Saint-Wladimir et des Romanoff. Manques, en l'état.

H.: 11, 5 cm – L.: 21, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

337. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central.

Usures du temps, en l'état.

L. : 6 cm – L. : 14 cm.

200 / 300 €

338. RUBAN POUR PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissé en fils d'or, avec galon bleu central.

Bon état.

L. : 5, 5 cm – L. : 16, 5 cm.

200 / 300 €

339. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central.

Usures du temps, en l'état, manquent les étoiles et les boutons.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

340. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central.

Usures du temps, en l'état, manque un bouton.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

341. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central.

Bon état.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

342. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central, brodées de deux étoiles en cannetille argent.

Usures du temps, en l'état.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

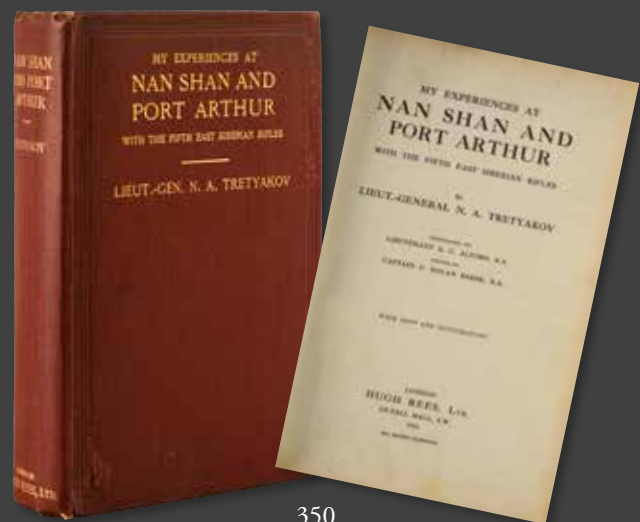
343. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central, brodées de deux étoiles en cannetille argent.

Usures du temps, en l'état.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €



350

344. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central, brodées de trois étoiles en cannetille argent.

Bon état, manquent les boutons.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

345. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central, brodées de trois étoiles en cannetille argent.

Bon état, manque un bouton.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

346. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec deux galons bleu, brodées de trois étoiles en cannetille argent.

Usures du temps, manque un élément.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

347. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Tissées en fils d'or, avec galon bleu central, brodées de quatre étoiles en cannetille argent.

Usures du temps, manque un élément.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

200 / 300 €

348. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE DE GÉNÉRAL.

Tissées en fils d'or.

Usures du temps, mais bon état.

L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

400 / 600 €

349. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE DE GÉNÉRAL.

Tissées en fils d'or, brodées de trois étoiles en cannetille argent. Usures du temps, en l'état.

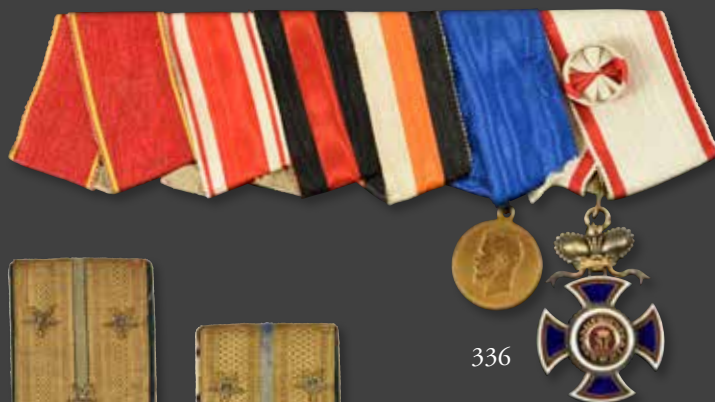
L. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

400 / 600 €

350. TRETIAKOW Nicolas Alexandrovitch (1854-1917).

My experiences at Nan Shan and Port Arthur, Hugh Rees, Ltd., London, 1911. In-8°, reliure en percaline bordeaux, 312 pp., orné de nombreuses reproductions de cartes et de photographies, texte en anglais, en l'état. On y joint trois ouvrages du même thème : BALINCOURT Raoul de (1856-1933), *Les derniers jours du « Sébastopol » à Port-Arthur*, Augustin Challamel éditeur, Paris, 1914. In-12°, reliure brochée, 147 pp., texte en français, bon état ; FRONDAIE Pierre (1884-1948), *Port-Arthur*, Librairie Plon, Paris, 1936. Petit in-12°, reliure brochée, 270 pp., texte en français, en l'état ; YANCHEVSKIY Dimitri, *Le journal du correspondant « Noviy Kray » pendant les actions militaires en Chine en 1900*, P. A. Artemieff, Saint-Petersbourg et Port-Arthur, 1903. In-4°, demi-reliure en veau noir, dos lisse, titre en lettres d'or, 618 pp., orné de très nombreuses reproductions de portraits, dessins, chromolithographies et plans tout au long de l'ouvrage, texte en russe, en l'état.

300 / 500 €



**DÉCORATIONS MILITAIRES ET SOUVENIRS HISTORIQUES AYANT
APPARTENU À BORIS NICOLAÏÉVITCH TRETIAKOW (1891-1970),
OFFICIER AU CORPS DES PAGES, LIEUTENANT-COLONEL
AU RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE LA GARDE DE SA MAJESTÉ
L'IMPÉRATRICE.**

DU LOT N°351 AU LOT N°380



*Portrait du Lieutenant-Colonel Boris Trétiakow portant les
épaulettes du lot n°355.*



354

**351. INSIGNE DU RÉGIMENT DES CUIRASSIERS
DE L'IMPÉRATRICE.**

En argent, émail. Gravé au revers de l'inscription en caractères cyrilliques : « *Association de Cuirassiers de Sa Majesté - B. N. Trétiakow - N°4* ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 5 cm – L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 9 grs.

2 500 / 3 000 €

352. INSIGNE DU RÉGIMENT DU CORPS DES PAGES.

Médaillon en or de forme hexagonale appliqué d'une croix en émail blanc, portant au revers l'inscription en caractères cyrilliques : « *D. B. Kologrivoff - 6 aout 1911* ».

Légères usures du temps.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. P. (société Kortmann).

H. : 2, 2 cm – L. : 2, 2 cm.

Poids brut : 5 grs.

600 / 800 €

**353. INSIGNE MINIATURE DE REVERS
DU RÉGIMENT DU CORPS DES PAGES.**

En argent, émail, conservé avec sa molette d'origine. Accidents, en l'état.

H. : 2 cm – L. : 2 cm.

Poids brut : 3, 40 grs.

300 / 500 €

354. PAIRE D'ÉPAULETTES D'OFFICIER.

Du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'impératrice tissées en fils d'or, bordées de cannetille or et appliquées de trois étoiles en métal doré.

Légères usures du temps, manque ses boutons.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 10 cm – L. : 15, 5 cm.

1 000 / 1 500 €

355. CEINTURE D'OFFICIER.

Du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'impératrice, tissée en fils d'or et galon bleu. Usures du temps, en l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

300 / 500 €



353

352



351



359

356. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'OFFICIER.

Du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'impératrice, tissées en fils d'or, avec galon rouge central, appliquées du monogramme de l'impératrice Alexandra Féodorovna A. F. sous couronne impériale et de trois étoiles en métal doré. Usures du temps, en l'état. Époque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 6 cm – L. : 14 cm. **1 500 / 2 000 €**



356

357. MONTRE DE POCHE BRACELET.

Boîtier en argent, mécanisme signé Paul Buhre, type Faber, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, fonction chronographe par poussoir en pendant avec emmagasineur des minutes en sens inverse, échappement à ancre, orné de remontoir, porte le n°234864 sur le fond du boîtier. Modèle spécifique réalisé pour les officiers de l'armée impériale de Russie. Manquent son verre, une aiguille et son bracelet, usures du temps, en l'état. Production 1915/1916.
Diam.: 5 cm. Poids brut: 89, 7 grs. **400 / 600 €**



365



357

358. KOVSH COMMÉMORATIF EN CUIVRE.

De forme ovale à décor ciselé en relief, orné de l'emblème du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice, de l'aigle impérial des Romanoff, des monogrammes des empereurs Paul I^{er} et Nicolas II et de l'impératrice Maria Féodorovna. Offert à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la création du Régiment (1704-1904), Bon état.
Travail russe populaire, d'époque Nicolas II (1894-1917).
H.: 8 cm – L. : 18 cm – L. : 9 cm. **200 / 300 €**



359. RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE.

Photographie représentant une parade militaire des célèbres Cuirassiers bleus, devant le palais de Gatchina, résidence de l'impératrice Maria Féodorovna. Bon état, usures au cadre.
Tirage argentique, conservé dans un encadrement en bois doré.
A vue : H.: 20, 5 cm – L. : 46 cm.
Cadre : H.: 23, 5 cm – L. : 49 cm. **300 / 500 €**



358



368

360. ARMÉE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Comprenant deux macarons de képi, un bouton d'uniforme, un insigne représentant l'aigle impérial des Romanoff, deux médailles commémoratives de la bataille de Borodino (1812-1912) en bronze doré, un insigne au chiffre du grand-duc Wladimir Kyrillovitch de Russie (1917-1992), un insigne commémoratif de la guerre de 1812 en argent avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Wladimir et une molette en argent pour insigne. Usures du temps, en l'état. **300 / 500 €**

361. LOT DE RUBANS.

Aux couleurs des ordres de Sainte-Anne, de Saint-Stanislas et de Saint-Georges, en taffetas de soie moiré. On y joint un porte-étendard de voiture aux couleurs de la Russie impériale. Usures du temps, en l'état. **300 / 500 €**

362. BANDEROLE DE PETITS DRAPEAUX POUR COMMÉMORATION.

Aux couleurs de la flotte impériale. Usures du temps, en l'état. **150 / 200 €**

363. CADRE.

De forme ronde, en bois naturel, contenant un portrait photographique ancien représentant Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), en tenue du Corps des Pages, à l'âge de 20 ans. Bon état.

A vue : Diam. : 12 cm. Cadre : Diam. : 19 cm. **200 / 300 €**

364. CADRE.

De forme rectangulaire, en bois naturel, contenant un portrait photographique ancien représentant Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), en tenue d'officier du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice. Bon état.

A vue : H.: 24 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H.: 34 cm – L. : 29 cm.

Voir illustration page 102.

200 / 300 €

365. MÉDAILLON PENDENTIF.

De forme ovale, contenant dans un entourage en métal doré, un portrait photographique représentant Boris Nicolaïévitch Tretiakow (1891-1970), en tenue du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice. Bon état.

H.: 5 cm – L. : 4 cm. Voir illustration page 103.

200 / 300 €

366. RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE.

Ensemble de 36 porte-noms pour placement de table aux couleurs du Régiment. Bristol. Bon état. Travail russe en exil.

H.: 4 cm – L. : 9, 5 cm.

150 / 200 €

367. RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE.

Photographie représentant une parade militaire des célèbres Cuirassiers bleus. On y joint une autre photographie représentant un Régiment des Grenadiers. Pliures.

Tirages argentiques d'époque.

H.: 20 cm – L.: 26, 5 cm ;

H.: 14, 5 cm – L.: 20 cm.

120 / 150 €

368. RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE.

Photographie représentant une parade militaire des célèbres Cuirassiers bleus devant le palais de Gatchina. Tirage daté 1875, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document et annotations manuscrites en caractères cyrilliques au dos : « *Sortie de la garde des Cuirassiers de Sa Majesté du palais pendant le règne de l'Empereur Alexandre II, sous la garde du Cornet Loukashoff, en 1877/1878, volontaire dans le détachement bulgare du Général Stoletoff* ».

Pliures, petits accidents.

H.: 33 cm – L.: 22 cm.

200 / 300 €



369



374

369. RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE.

Photographie représentant une parade militaire des célèbres Cuirassiers bleus devant le palais de Gatchina. Tirage daté 1875, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document et annotations manuscrites en caractères cyrilliques au dos : « *Accueil du train de l'Empereur Alexandre II à la gare Varshavsky par les Cuirassiers de Sa Majesté avec le chef de la suite le général-major Golinsky en tête et le commandant de Gatchina le général Baggovoute* ». Pliures, petits accidents.
H.: 33 cm – L.: 22 cm. **200 / 300 €**

370. BATAILLE DE BORODINO.

Paire de grandes lithographies colorées, imprimées par I. Lapine à Paris, intitulées : « *Passage de la Bérézina, 16 novembre 1812* » et « *Bataille de Borodino, 26 août 1812* ». Conservées dans des cadres modernes en bois de couleur verte. Bon état.
A vue : H.: 49 cm – L.: 69 cm.
Cadre : H.: 56 cm – L.: 76 cm. **300 / 500 €**
Voir illustration page 107

371. ARMÉE IMPÉRIALE.

Lithographie colorée intitulée : « *Officiers supérieur et subalternes du Régiment des Cuirassiers de S.A.I. le Grand-duc Héritier* », conservée dans un encadrement moderne à baguettes métalliques dorées. Tirage russe du XIX^e siècle. Bon état.
A vue : H.: 43 cm – L.: 33, 5 cm.
Cadre : H.: 51, 5 cm – L.: 41, 5 cm. **400 / 600 €**
Voir illustration page 107

372. ARMÉE IMPÉRIALE.

Lithographie colorée intitulée : « *Sous-Officier du Régiment des Cuirassiers de S.A.I. le Grand-duc Héritier* », conservée dans un encadrement moderne à baguettes métalliques dorées. Tirage russe du XIX^e siècle. Bon état.
A vue : H.: 43 cm – L.: 33, 5 cm.
Cadre : H.: 51, 5 cm – L.: 41, 5 cm. **400 / 600 €**
Voir illustration page 107

373. ARMÉE IMPÉRIALE.

Paire de lithographies colorées intitulées : « *Garde du Régiment des Cuirassiers de S.A.I. le Grand-duc Héritier* » et « *Garde du Régiment des Cuirassiers de S.A.I. le Grand-duc Héritier, en parade* ». Dont l'une est conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Tirage allemand du XIX^e siècle. Bon état.
A vue : H.: 31, 5 cm – L.: 21 cm.
Cadre : H.: 40, 5 cm – L.: 32 cm. **200 / 300 €**

374. ARMÉE IMPÉRIALE.

Ensemble de dix gravures et lithographies représentant des soldats et des officiers du Régiment des Cuirassiers du Grand-duc Héritier, du Régiment des Gardes à Cheval, des Cosaques, dont l'une est signée Carl Vernet, etc. Rousseurs, en l'état. Tirage russe du XIX^e siècle. Bon état.
Formats divers. **200 / 300 €**



360



380

375. ARMÉE IMPÉRIALE.

Ensemble de trois grandes lithographies colorées représentant : un « Caporal de l'escadron de S. M. L'empereur du Régiment de la Garde », un « *Sergent-major de la compagnie de S. M. du 1^{er} bataillon des Tirailleurs* », un « *Maréchal des logis du 3^{ème} escadron des Hussards de la Garde* ». Tirage d'époque Nicolas II (1894-1917). Rousseurs, déchirures, en l'état.

H.: 58 cm – L.: 38 cm.

200 / 300 €

376. SAMOKICH Nicolas (1860-1944).

Vie de la Cavalerie de la Garde. Portefeuille contenant six lithographies colorées, Volume I, publié le 19 juin 1889, par A. Illyne à Saint-Petersbourg, texte en russe.

Usures du temps, en l'état.

H. : 51 cm – L. : 34 cm.

600 / 800 €

377. BOGDANOFF Nicolas Constantinovitch (1828-1895).

Portrait photographique du général-major, conservé dans un encadrement en métal doré, avec notice biographique.

Usures du temps, en l'état.

H.: 18 cm – L.: 11, 5 cm.

120 / 150 €

378. RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE SA MAJESTÉ.

Ensemble comprenant 5 ouvrages : *La brochure des cuirassiers de Sa Majesté pendant la guerre civile (1917-1920)*, par le colonel A. A. Baumgarten et le capitaine en second de la cavalerie A. A. Litvinoff, in-folio, 1927, 114 pages suivies de 79 planches, exemplaire portant le n°5, texte en russe. *Les Cuirassiers de Sa Majesté pendant la Grande guerre*, par Georges Gottorff, publié à Paris aux éditions Vozrozhdine, 221 pages, texte en russe. *Le journal d'un officier de la cavalerie*, par Georges Goshtoff, publié à Paris, 1931, 193 pages, texte en russe. *La brochure des Cuirassiers de Sa Majesté pendant la guerre civile (1917-1920)*, par le colonel A. A. Baumgarten et le capitaine en second de la cavalerie A. A. Litvinoff, in-folio, 1927, 114 pages suivies de 79 planches, exemplaire portant le n°30,

texte en russe. *Les cuirassiers bleus – Le régiment de la garde impériale*, par Uriy Galitch, publié à Riga, aux éditions Filine, 1936, 410 pages, texte en russe, avec dédicace autographe de l'auteur : *A mon cher camarade de Régiment Boris Nicolaïévitch Tretiakow*, G. Uriy, 1936.

Usures du temps, en l'état.

200 / 300 €

379. FAMILLE TRETIAKOW.

Encadrement contenant une photographie ancienne colorisée représentant la bratina offerte par la femme et les enfants du diacre Pierre Alexandrovitch Tretiakow au tsar Michel Féodorovitch Romanoff, le 5 juin 1618, gardée au Palais des Armures. Texte en caractères cyrilliques surmonté d'enluminures d'inspiration Art Nouveau. Bon état.

Conservé dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H.: 64 cm – L.: 41 cm.

Cadre : H.: 69 cm – L.: 45, 5 cm.

600 / 800 €

380. FAMILLE TRETIAKOW-APOUKHTINE.

Petit album contenant 70 photographies collées représentant différents membres de ces deux familles durant la Première Guerre mondiale dont : des portraits, des scènes de groupe, des revues militaires, des pique-niques militaires, etc. Reliure d'époque, couverture en tissu. On y joint un lot composé de 36 photographies dans lesquelles se trouvent un portrait du Général Nicolas Tretiakow et de son fils Boris Tretiakow, ainsi qu'un lot de photographies des funérailles de l'impératrice Maria Féodorovna à Copenhague, encadrée du bataillon de la Garde impériale à la gare de Roskilde. Auxquels s'ajoute un ensemble de 40 photos et de négatifs sur verre représentant des soldats et des officiers de l'armée impériale de Russie. En l'état. H.: 19 cm – L.: 24 cm.

600 / 800 €



378



371



376



372



375



379



375



370



370



Jeudi 12 avril

Vente à 14h00

MILITARIA - 110

MINIATURES - 115

PORCELAINE - 116

BRONZES - 126

ICÔNES - 130

ART POPULAIRE - 156

TABLEAUX - 158

ÉCOLE DANOISE - 160

LIVRES - 170





381

381. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Ensemble de commandeur, modèle de 1^{ère} classe. Composé de son insigne en or et émail rouge et de sa plaque en vermeil et émaux polychromes. Très bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910).

Insigne : H. : 6 cm – L. : 6 cm - Poids brut : 27 grs.

Plaque : H. : 9 cm – L. : 9 cm - Poids brut : 48 grs.

4 000 / 5 000 €

382. BARRETTE.

Composée de l'insigne de la première campagne du Kouban dite « *Campagne des glaces – 1918* » en argent portant le n°1231, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges et cocarde tricolore ; de l'insigne de l'ordre de Sainte-Anne à titre militaire en vermeil et émail rouge avec ruban ; et de l'insigne de l'ordre de Saint Georges en argent avec ruban. On y joint l'insigne de la « *Campagne de Gallipoli -1920/1921* » en métal doré et émail noir avec rosette tricolore.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Z. (?), illisible.

H. : 9 cm – L. : 11, 5 cm - Poids total brut : 78 grs.

1 000 / 1 500 €

383. INSIGNE COMMÉMORATIF.

Finement ciselé en métal doré, orné des grandes armes de la Maison impériale des Romanoff, conservé sous verre bombé dans un encadrement métallique de forme ronde.

Bon état général. Travail russe d'époque Nicolas II (1894-1917). Diam.: 9 cm. Voir illustration page 109.

200 / 300 €



389

388

382

384. INSIGNE COMMÉMORATIF.

En métal argenté, orné des grandes armes de la Maison impériale des Romanoff, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois doré. Bon état général. Travail russe d'époque Nicolas II (1894-1917).
H.: 10 cm – L.: 10 cm. **200 / 300 €**

384b. COSAQUES DE L'EMPEREUR.

Ensemble de deux insignes miniature de revers dont l'un est en argent et émail rouge et l'autre en métal doré et émail rouge. Accidents, dont l'un sans sa molette. Travail russe en exil.
H.: 2 cm – L.: 2 cm. **300 / 350 €**

385. ORDRE DE SAINT-GEORGES.

Modèle de 1^{ère} classe. Composé de son insigne en vermeil et émaux polychrome, avec son ruban écharpe en taffetas de soie moiré, de couleurs orange et noir. Bon état général. Travail étranger sans poinçon.
H.: 5, 5 cm – L.: 5, 5 cm.
Poids brut : 93 grs. **3 000/5 000 €**

386. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle de 1^{ère} classe. Composé de son insigne en vermeil et émaux polychrome, avec son ruban écharpe en taffetas de soie moiré, de couleurs rouge et noir. Bon état général. Travail étranger sans poinçon.
H.: 5, 5 cm – L.: 5, 5 cm.
Poids brut : 93 grs. **3 000/5 000 €**

386b. SOUVENIR DE LA GUERRE DE CRIMÉE.

Presse-papier en serpentine appliqué de trois petits boulets en acier avec plaque d'identification gravée « *Souvenir de Crimée, septembre 1855* ». En l'état et manque.
L. : 13 cm – L. : 8 cm. **300 / 500 €**

387. PAIRE D'ÉPAULETTES DE SOUS-LIEUTENANT D'UN RÉGIMENT D'INFANTERIE.

Tissées en fils d'argent, bordées de fils en cannetille argent et d'une étoile dorée. Usures du temps, en l'état. Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 15 cm – L. : 10, 5 cm. **600 / 800 €**

388. PAIRE D'ÉPAULETTES DE SOUS-LIEUTENANT DU 4^{ème} RÉGIMENT DE CAVALERIE

En métal argenté, bordées d'un fil en cannetille d'argent, chiffre, étoiles et boutons dorés. Usures du temps, manque un élément, en l'état. Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 16, 5 cm – L. : 10 cm. **600 / 800 €**



385



384



386



392



393

389. PAIRE D'ÉPAULETTES D'OFFICIER.

Modèle de cavalerie au chiffre de l'impératrice Maria Féodorovna qui était chef honoraire du 2^{ème} Régiment de Dragon de Pskov. En métal argenté, bordées d'un fil en cannetille argent, appliqué du monogramme M. F. sous couronne impériale et trois étoiles dorées appliquées. Usures du temps, manque un élément en l'état.

Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 17 cm – L. : 10 cm. Voir illustration page 110. **1 200 / 1 500 €**

390. AIGLE BICÉPHALE AUX ARMES DES ROMANOFF.

En tôle repoussée et dorée, reposant sur un socle moderne en bois noirci. Usures du temps, mais bon état général.

H.: 24 cm – L.: 15 cm. Voir illustration page 110. **300 / 500 €**

391. TEREbenev Ivan Ivanovitch (1780-1815).

La régalande de Napoléon en Russie.

Gravure satirique rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Avec texte en russe au bas du document. Bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 45 cm. **600 / 800 €**

392. TEREbenev Ivan Ivanovitch (1780-1815).

Le cosaque remet à Napoléon le billet de visite pour la fréquentation mutuelle.

Gravure satirique rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Avec texte en russe au bas du document. Bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 45 cm. **600 / 800 €**

393. TEREbenev Ivan Ivanovitch (1780-1815).

La blague cosaque.

Gravure satirique rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Avec texte en russe au bas du document. Légères traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 27, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 47, 5 cm. **600 / 800 €**

394. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Napoléon dans un hammam chez les Russes.

Gravure satyrique rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Avec texte en russe au bas du document. Bon état.

A vue : H. : 27, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 47, 5 cm. **600 / 800 €**



394



393

395. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Montre savonnette, couvercle orné d'un motif stylisé d'arabesques, cadran émaillé blanc avec au centre un portrait polychrome en fixé sous verre représentant le souverain. Heure en chiffre romain, échappement à ancre, 13 rubis, avec mouvement gravé. Boitier en argent signé G. Morel & Cie. Mise à l'heure et remontage par clé. Conservée dans un écrin en bois, avec sa clé remontoir. Vers 1880. Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 5 cm. Poids brut : 82 grs. **1 200 / 1 500 €**



395

396. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1818-1881).

Montre à savonnette, couvercle orné d'un cartouche, cadran émaillé blanc avec au centre un portrait polychrome en fixé sous verre représentant le souverain. Heure en chiffre romain, échappement à ancre, 13 rubis. Boitier en argent. Mise à l'heure et remontage par clé. Conservée avec sa clé remontoir, une chaînette et une petite croix pendentif ornée d'une Sainte Vierge. Vers 1883. Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 5 cm. Poids brut total : 95 grs. **800 / 1 000 €**



397

397. PRIX DE TIR - INFANTERIE.

Montre à savonnette, couvercle gravé de deux fusils entrelacés entourés de l'inscription en caractères cyrilliques « Pour l'excellence aux armes », cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, échappement à ancre. Mécanisme signé I. F. Boutte à Genève, boitier en argent signé Jacot & frères à Locle, 16 rubis. Mise à l'heure et remontage par clé. Conservée dans un écrin, avec clé remontoir.

Usures du temps, en l'état.

Diam.: 5, 5 cm. Poids brut : 110 grs. **800 / 1 000 €**



396

398. PRIX DE TIR.

Montre à savonnette, couvercle gravé de deux fusils entrelacés entourés de l'inscription en caractère cyrilliques « Pour l'excellence aux armes », cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, échappement à ancre. Mécanisme signé Boutte à Genève, boitier en vermeil, échappement à ancre, 23 rubis. Mise à l'heure et remontage par clé. Conservée dans un écrin, avec clé remontoir et chaîne gousset en métal doré.

Usures du temps, en l'état.

Diam.: 5, 5 cm. Poids brut : 108 grs. **800 / 1 000 €**



399

399. PRIX DE TIR.

Montre à gousset, couvercle appliqué de deux pistolets entrelacés entourés de l'inscription en caractères cyrilliques « Pour l'excellence aux armes », cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, compteur des secondes à six heures, échappement à ancre. Mécanisme signé Georges Favre Jacob, boitier en argent, 23 rubis. Gravée de l'inscription en caractères cyrilliques : « 7^{me} compagnie du 155^{me} Régiment Koubinskiy, 1913 » Conservée dans un écrin. Usures du temps, en l'état.

Diam.: 5, 5 cm. Poids brut: 129 grs. **800 / 1 000 €**



400



390

400. ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

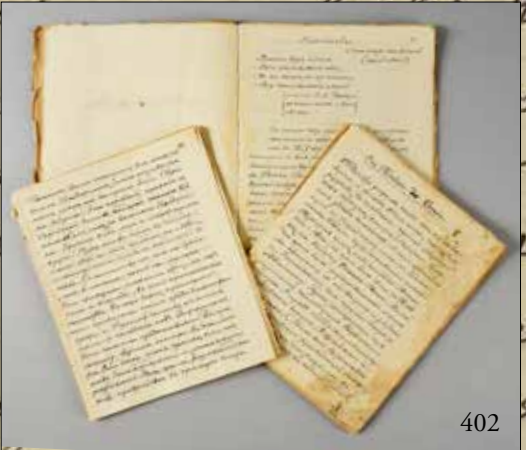
Pot à tabac en faïence polychrome, représentant un soldat russe et un soldat français se serrant la main. Manque le couvercle du pot mais bon état.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
H.: 27 cm - L.: 18 cm

200 / 300 €

401. EFREMOFF Serge - ÉCOLE RUSSE EN EXIL.

Menu du dîner célébré le 26 avril 1931 à l'occasion du 200^{me} anniversaire du Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté l'Impératrice (1730-1930).
Tirage sur bristol, signé par l'artiste en bas à droite, conservé sous verre. Légèrement insolé, mais bon état.
H. : 32 cm – L. : 24 cm.

150 / 200 €



402

402. GUERRE RUSSO-TURQUE (1877-1878).

Journal manuscrit rédigé par le sous-lieutenant prince Gedroitz, relatant ses souvenirs durant ce conflit répartis sur trois cahiers : « Récit de la campagne du Régiment Ismailovsky lors de la guerre de 1877 », Tome I : « de Saint-Petersbourg à Plevna », 58 pages ; Tome II et Tome III : « de Pelvan à Sophia », 164 pages. Texte en russe, reliure d'époque en papier. Déchirures importantes, taches, en l'état.
H. : 21 cm – L. : 17,5 cm.

800 / 1 000 €



401



405

403. PLAQUE DE CEINTURON D'OFFICIER.

Modèle de troupe, 1904, en laiton doré. Bon état général.
Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 5, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

150 / 200 €

404. PLAQUE DE CEINTURON D'OFFICIER.

Modèle d'artillerie, 1914, en laiton doré. Bon état général.
Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 5, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

150 / 200 €

405. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Jean-Baptiste von Lampi (1751-1830).
Miniature de forme ronde, signée sur la droite d'un monogramme A. G. (non identifié), conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en bois noirci cerclé d'une frise en métal doré, finement ciselée. Bon état.

A vue : Diam. : 6 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 12, 5 cm

800 / 1 000 €

**406. VON MEYENDORFF
Baron Théophile (1886-1971).**

Paire de portraits représentant le Général Victor Petrovitch Taranovsky (1864-1937) et son épouse née Olga von Webel-Korff (1890-1954).

Miniatures de forme ovale, signées par l'artiste, conservées sous verre bombé dans leurs cadres d'origine en bois noirci, avec pieds chevalet au dos, cerclé d'une frise en métal doré, dont l'un est surmonté de l'insigne de l'Institut Smolny.

Bon état général.

A vue : H. : 11 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 15 cm

1 500 / 2 000 €



406



406



407. GRAND VASE EN PORCELAIN DURE.

De forme balustre, à décor central sur une face d'une scène romantique représentant des enfants à la pêche et sur l'autre face d'un bouquet de fleurs. Chaque scène est surmontée d'une tête de Poséidon en biscuit retenue par une guirlande de raisins. Les prises sur les côtés forment des angelots en biscuit tenant dans leurs mains des guirlandes de feuilles de chêne dorées, l'ensemble repose sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthé. La partie haute est bordée d'une guirlande de feuilles de chêne enrubannées dorées retenues par des clous dorés. Ce vase a sans aucun doute été produit d'après un dessin d'Auguste Karl Spiess (1817-1904) pour la manufacture impériale de porcelaine. Selon la légende familiale cette pièce proviendrait de la collection des princes Youssoupoff. Montage à l'électricité, légères usures du temps, mais très bon état général. Marque en lettres bleues au chiffre de l'empereur Alexandre II « A. II. » sous couronne impériale, et marque en creux « Ф 6 ». Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, vers 1860-1870.

H. : 33 cm - L. : 20 cm.

3 000 / 5 000 €

Référence : voir une esquisse préparatoire très proche de ce vase, dans l'ouvrage écrit par le Docteur Catherine Khmelničkaïa, auteur du catalogue raisonné de l'artiste : « Auguste Spiess et la manufacture impériale de porcelaine », Moscou, 2012, page 106 et 107.



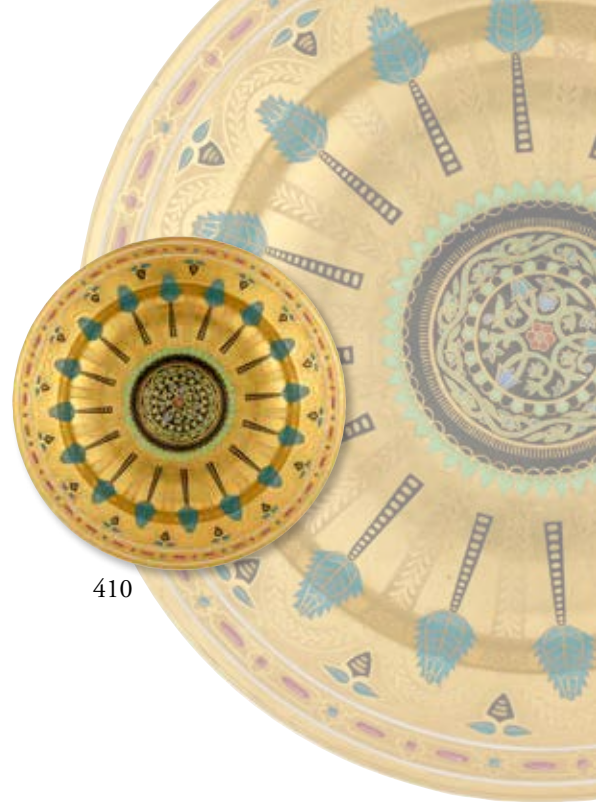
409



411



412



410

408. CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE.

De forme ovale, à décor ajouré, ornée d'un semis de fleurs polychromes et de bouquets de fleurs, avec deux anses sur les côtés, bordée d'un liseré or. Porte au dos dans la pâte le chiffre de Catherine II en lettres bleues. Bon état général. Travail de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle, d'après un modèle provenant des collections de l'impératrice Catherine II.
H. : 8, 5 cm - L. : 23, 5 cm - L.: 16 cm. **300 / 500 €**

409. ASSIETTE EN PORCELAINE DURE.

De forme légèrement creuse, ornée en son centre d'un motif floral polychrome, bordure contournée à décor de trois petites fleurs sur fond d'un marli en relief imitant la vannerie, bordé d'un filet rouge. Usures du temps, accidents, en l'état. Marque en lettres bleues au chiffre de l'impératrice Catherine II « E. II. » et marque en lettres rouges cyrilliques P. K. du règne de l'empereur Paul I^{er}. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg vers 1780/1795.
Diam. : 25 cm. **200 / 300 €**

Provenance: Service commandé par l'impératrice Catherine II (1762- 1796) pour son usage quotidien.

410. SERVICE DU KREMLIN.

Assiette creuse en porcelaine dure, à décor central d'un motif stylisé vert sur fond noir encadré de palmettes vertes sur fond or mat, réalisé par Fédor Grigorovitch Solntseff (1801-1892), d'après une tazza ayant appartenu à la tsarine Natalia Kyrillovna. Marque au dos en lettres bleues au chiffre de l'empereur Nicolas I^{er} « N. I. » sous couronne impériale. Légères usures du temps, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, période Nicolas I^{er} (1837-1855).
Diam. : 23 cm. **1 200 / 1 500 €**

411. SERVICE DU YACHT DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{er}.

Assiette en porcelaine dure, à décor central de l'aigle impériale des Romanoff, ornée d'un ruban portant l'inscription en caractères cyrilliques : « Yacht reine Victoria », ornée sur le marli d'une frise bleue alternée de motifs or. Bon état. Marque au dos en lettres bleues au chiffre de l'empereur Nicolas I^{er} « N. I. » sous couronne impériale. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Diam.: 25, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

412. ASSIETTE À DESSERT EN PORCELAINE DURE.

De forme ronde, à décor de fleurs polychromes alternées de fleurs dorées sur fond bleu, bordée d'un large liseré or. Légères usures du temps, mais bon état général. Marque au dos en lettres bleues, de la Manufacture Popoff, vers 1820/1850.
Diam. : 23 cm. **200 / 300 €**



Historique : ce service fut commandé par l'empereur Nicolas I^{er} en 1836.

408



413

413. CABARET EN PORCELAIN.

Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et de trois tasses et leurs sous-tasses. Chaque pièce est ornée de différentes scènes polychromes représentant des vues de Moscou : « la Tour Soukharev », « l'Hôpital du comte Cheremetieff », « le Palais des Armures », « l'Arsenal », « la Halle des marchands », « la Villa Albini », « le château Avdeff », « la Cathédrale Saint-Antoine » et le « Théâtre Petrovsky », encadrés d'une large bordure or, sur fond bleu foncé. Usures, accidents, restaurations, manque son plateau, en l'état.

Manufacture Gardner, Moscou, vers 1830/1850.

H.: 28cm, H.: 15 cm ; H.: 13 cm. **1 500 / 2 000 €**



415

417

414. MANUFACTURE YOUSSOPOFF.

Paire d'assiettes à dessert en porcelaine dure, ornée au centre du blason du comte Vielgorsky encadré sur le marli d'une frise de fleurs et de palmettes or. Légères usures du temps, mais bon état. Marque au dos en lettres or : « Archangelski – 1824 ». Manufacture de porcelaine Youssouppoff, Saint-Petersbourg, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Diam.: 22, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

415. SERVICE DE TABLE DE LA PRINCESSE CATHERINE YOURIEVSKY SECONDE ÉPOUSE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE II.

Assiette plate en porcelaine dure, ornée en son centre du blason d'alliance polychrome aux armes Romanoff-Yourievsky, bordure contournée d'une frise or à feuillage stylisé et d'une frise bleu ciel. Bon état général. Travail français de la fin du XX^e siècle, sans marques apparentes. Diam. : 25 cm. **800 / 1 200 €**

Historique : cette assiette fait partie du service de table commandé initialement par le tsar pour sa seconde épouse, née princesse Catherine Dolgorouki, qu'il épousa morganatiquement le 6 juillet 1880, et qui fut titrée princesse Yourievsky. De cette union naquirent trois enfants. Un an plus tard, le Tsar périt dans un attentat. Ce service fut souvent complété, à différentes époques, par la princesse lors de son exil en France.

Provenance : princesse Catherine Yourievsky (1847-1942), puis par descendance.



416. TASSE À CAFÉ.

Et sa sous-tasse en porcelaine dure, modèle litron, ornée d'un portrait représentant le prince Barclay de Tolly (1761-1818), chef de l'Armée impériale de Russie durant les guerres napoléoniennes sur fond marron surmonté d'une frise gothique or sur fond d'or mat. Bon état. Marque au dos en lettres vertes au chiffre de l'empereur Alexandre II « A. II. » sous couronne impériale. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, vers 1860.

H.: 7 cm - Diam. : 7, 5 cm et 14 cm. **2 500 / 3 000 €**

Historique : cette tasse fut réalisée en souvenir commémoratif de la Guerre Patriotique de 1812, à l'occasion du 50^e anniversaire de cet évènement. Elle est ornée d'un portrait du prince Barclay de Tolly réalisé d'après l'œuvre du peintre anglais Georges Dawe (1781-1829), dont l'original se trouve dans la galerie militaire du Palais d'Hiver. Une attestation d'origine établie par le docteur Ekatenina. S. Khmielnitskiy sera remis à l'acquéreur.



417. COUPELLE DE PRÉSENTATION À CAVIAR EN PORCELAINE DURE.

En forme de coquille, à décor polychrome de l'aigle bicéphale des Romanoff bordé d'une frise bleu et or. Provenant du service de table de l'empereur pour sa résidence de Tsarskoïé-Sélo. Marque au dos en lettres vertes au chiffre de l'empereur Nicolas II : « N. II » datée 1910. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Travail russe de la Manufacture Kouznetsoff.

H. : 3 cm - L. : 10 cm - L.: 12 cm. **300 / 500 €**

418. ASSIETTE COMMÉMORATIVE EN PORCELAINE DURE.

De forme ronde, souvenir du centenaire de la bataille de Borodino (1812-1912), ornée au centre d'un portrait polychrome représentant l'impératrice Marie-Louise, encadré sur le marli d'une frise de guirlandes or sur fond vert. Petits accidents. Manufacture du comte Harrach, Saint-Petersbourg, 1912. Diam.: 25 cm. **200 / 300 €**

419. ENSEMBLE DE 12 ASSIETTES À DESSERT EN FAÏENCE.

De forme ronde à décor central d'une scène en grisaille illustrant la vie populaire en Russie, bordées d'une frise stylisée. Chaque assiette est ornée d'une scène différente, provenant de la série intitulée « Voyage en Russie ». Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle, Terre de Fer HB & C^{ie}
Diam.: 20 cm. **200 / 300 €**

420. PAIRE DE CARAFES À VODKA EN CRISTAL.

De forme rectangulaire, conservées avec leurs bouchons, à décor gravé sur chaque face d'un motif floral. Petit accident sur l'un des cols. Travail russe du XVIII^e siècle, d'époque Catherine II (1762-1796)

H. : 25 cm - L. : 10, 5 cm - P. : 7 cm. **1 200 / 1 500 €**



414



418



414



422

421. GRAND VASE COMMÉMORATIF EN PORCELAINE DURE.

De forme balustre, à décor central sur chaque face d'une représentation de l'aigle bicéphale des Romanoff tenant dans ses serres deux drapeaux croisés à l'emblème impérial, surmontant une branche de chêne et une branche de laurier dorées, avec col légèrement évasé vers le haut orné d'une frise de style gothique polychrome et reposant sur une base circulaire ornée du même motif. Les bordures et les anses sont décorées d'un large filet doré. Sans marques apparentes. Légères usures du temps, mais très bon état général. Travail russe de la période de Nicolas II (1894-1917). Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg.
H. : 41, 5 cm - L. : 22, 5 cm. **2 000 / 3 000 €**

Référence : une pièce similaire portant la marque en lettres vertes de l'empereur Nicolas II daté 1897, fut présentée le 12 juin 1996 chez Sotheby's à New-York sous le n°283.

422. GRAND PLAT EN FAÏENCE.

De forme ronde à décor polychrome d'une chasse à l'ours entouré de l'inscription en caractères cyrilliques : « *On ne baille pas pendant la chasse à l'ours* ». Bon état général. Travail russe en émigration du début du XX^e siècle. Signé « Marie et E (Evdokim Alexiévitich) Egoroff - 82 avenue de Wagram - Paris ». Diam.: 50 cm - H.: 4 cm. **2 500 / 3 000 €**

423. GRAND ŒUF EN PORCELAINE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. À décor d'un bouquet de fleurs sur fond jaune pâle, retenu par un ruban ancien en soie jaune. Bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle - Manufacture impériale de porcelaine. H. : 11 cm - L. : 8 cm. **400 / 600 €**



421



426



427



423



428



425



424



429

424. PETIT ŒUF EN PORCELAINE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. À décor d'une inscription en caractères cyrilliques or (Christ Pantocrator), entourée de chaque côté de motifs floraux en relief, retenu par un ruban moderne en soie grise. Usures du temps. Travail russe du milieu du XIX^e siècle - Manufacture impériale de porcelaine.

H. : 5, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

200 / 300 €

425. PETIT ŒUF EN PORCELAINE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. À décor d'une inscription en caractères cyrilliques or (Christ Pantocrator) sur une face et sur l'autre face d'une corbeille de fleurs, retenu par un ruban moderne en soie grise. Usures du temps. Travail russe du milieu du XIX^e siècle - Manufacture impériale de porcelaine.

H. : 6 cm - L. : 4, 5 cm.

200 / 300 €

426. GRAND ŒUF EN PORCELAINE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. À décor d'un bouquet de fleurs polychromes sur fond bleu pâle, retenu par un ruban ancien aux couleurs de l'Ordre de Saint Stanislas. Bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle - Manufacture impériale de porcelaine.

H. : 12 cm - L. : 8, 5 cm.

600 / 800 €

427. GRAND ŒUF EN PORCELAINE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. À décor d'un motif d'arabesques fleuries et feuillagées entourées d'or sur fond bleu pâle, retenu par un ruban moderne en soie grise. Bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle - Manufacture impériale de porcelaine.

H. : 10 cm - L. : 7 cm.

400 / 600 €

428. ŒUF EN FAÏENCE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes, par l'impératrice Alexandra Féodorovna. À décor sur une face de son monogramme A. F. en caractères cyrilliques sous couronne impériale et sur l'autre face des initiales XB (Christ Pantocrator) entourées d'une frise géométrique stylisée, retenu par un ruban ancien en soie rose. Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle - Manufacture impériale de porcelaine.

H. : 6, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

300 / 500 €

429. ŒUF EN PORCELAINE.

Offert à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. À décor d'un motif géométrique stylisé de couleurs alternées rouge, noir et or sur fond blanc sur une face et sur fond noir sur l'autre face. Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 7, 5 cm - L. : 5 cm.

200 / 300 €



431

430

433

434

432



436



435



435



438

438

437

439



440



441



443



442

430. VENDEUR DE THÉ AMBULANT.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base circulaire. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon au revers, marque en creux. Figurine portant le n°16 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1860-1880.

H. : 17 cm - L. : 8, 5 cm. **600 / 800 €**

431. VENDEUR DE BLINIS AMBULANT.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base carrée. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon au revers. Figurine portant le n°15 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1860-1880. H. : 19, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

600 / 800 €

432. VENDEUSE DE POTIONS AMBULANTE.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base carrée. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon au revers et marque en creux.

Figurine portant le n°16 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1860-1880.

H. : 18 cm - L. : 9 cm.

600 / 800 €

433. CHIQUEUR DE TABAC.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base carrée. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon au revers. Figurine portant le n°16 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1860-1880.

H. : 20, 5 cm - L. : 17, 5 cm.

600 / 800 €

434. PORTEUR D'EAU AMBULANT.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base carrée. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon au revers et marque en creux.

Figurine portant le n°16 en chiffres rouges.

Travail russe de la Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, vers 1860-1880. H. : 18 cm - L. : 10 cm.

600 / 800 €

435. JOUEUR DE BALALAÏKA ET JEUNE DANSEUSE.

Paire de personnages en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon au revers. Figurine portant le n°3 et le n°24 en creux. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H.: 21 cm - L.: 10, 5 cm.

H.: 19, 5 cm - L.: 9 cm.

800 / 1 200 €

436. PÈRE JOUANT AVEC SON ENFANT.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon, marque en creux. Figurine portant le n°172 en creux. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H. : 19, 5 cm - L. : 9 cm.

400 / 600 €

437. JEUNE PAYSANNE DONNANT LE SEIN À SON ENFANT.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°223 en creux.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 20 cm - L. : 10, 5 cm.

400 / 600 €

438. JOUEUR DE BALALAÏKA ET JEUNE DANSEUSE.

Paire de personnages en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon et marques en creux.

Figurine portant le n°12 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H.: 22, 5 cm - L.: 10 cm.

H.: 24, 5 cm - L.: 12 cm.

800 / 1 200 €

439. PAYSAN SALANT SON PAIN.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base ovale. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°10 en chiffres rouges.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 13 cm - L. : 11 cm.

400 / 600 €

440. MÈRE DONNANT À MANGER À SON ENFANT.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon et marque en creux. Figurine portant le n°16 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H. : 14 cm - L. : 10 cm.

400 / 600 €

441. JEUNE PAYSANNE BARRATANT SON BEURRE.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque en creux. Figurine portant le n°105 en chiffres noirs.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 14 cm - L. : 13 cm.

400 / 600 €

442. PAYSANNE FILANT SA LAINE.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°66 en creux.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 13 cm - L. : 9 cm.

400 / 600 €

443. PAYSAN SALANT SON PAIN.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base ovale. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon, marque en creux. Figurine portant le n°16 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H. : 13, 5cm - L. : 12 cm.

400 / 600 €

444. BÛCHERON TRANSPORTANT SON BOIS.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°2 en chiffres bleus. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H. : 19, 5 cm - L. : 8 cm.

400 / 600 €

445. SEMEUR DE BLÉ.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base ronde. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon et marque en creux. Figurine portant le n°16 en chiffres rouges.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 19, 5 cm - L. : 9, 5 cm.

400 / 600 €

446. PÊCHEUR RUSSE SUR SON BATEAU.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base ovale. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°18 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 18 cm - L. : 16, 5 cm.

400 / 600 €

447. JOUEUR DE BALALAÏKA ASSIS.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon et marque en creux. Figurine portant le n°12 en chiffres rouges.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 19 cm - L. : 13 cm.

400 / 600 €

448. MOUJIK DANSANT.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon et marque en creux. Figurine portant le n°15 en chiffres rouges.

Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 19 cm - L. : 11 cm.

400 / 600 €

449. VENDEUSE D'EAU AMBULANTE.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°12 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890. H. : 20, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

400 / 600 €

450. BLANCHISSEUSE AMBULANTE.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général.

Marque bleue au tampon. Figurine portant le n°8 en creux. Travail russe de la Manufacture Kousnetzoff, Moscou, vers 1892-1895. H. : 16, 5 cm - L. : 10 cm.

400 / 600 €

451. BÛCHERON TRANSPORTANT SON BOIS.

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, manque un élément, bon état général, manque un élément. Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°18 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H. : 21, 5 cm - L. : 9 cm.

400 / 600 €

452. TARASS BOULBA.

Personnage en biscuit polychrome, du célèbre roman de Nicolas Gogol, reposant sur une base ovale. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°18 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1890-1892.

H. : 25 cm - L. : 13, 5 cm.

600 / 800 €

453. COUPLE DE GÉORGIENS.

Groupe de personnages en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon et marque en creux. Figurine portant le n°34 en creux. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1890-1892.

H. : 26, 5 cm - L. : 14 cm.

600 / 800 €

454. PAYSAN SALANT SON PAIN.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base ovale. Légères usures du temps, bon état général.

Marque rouge au tampon. Figurine portant le n°10 en chiffres rouges. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1890-1892. H. : 22 cm - L. : 21 cm.

600 / 800 €

**455. FEMME KIRGHIZE
EN TENUE TRADITIONELLE.**

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base ovale. Bon état général. Sans marque apparente. Travail russe probablement de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1860-1892. H. : 18 cm - L. : 11, 5 cm.

600 / 800 €

**456. FEMME SAMOYÈDE
EN TENUE TRADITIONELLE.**

Personnage en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire, avec texte d'identification en caractères cyrilliques. Bon état général. Sans marque apparente.

Travail russe probablement de la Manufacture Kousnetzoff, vers 1800-1870. H. : 18 cm - L. : 9 cm.

600 / 800 €

457. TATAR.

Personnage en biscuit polychrome vernissé, reposant sur une base ovale. Bon état général. Marque rouge au tampon. Travail russe, période soviétique.

H. : 35 cm - L. : 15 cm.

200 / 300 €



446

444

450

448

445

447

449



452

453

451

457

454

456

455



458. ENCRIER DE BUREAU EN BRONZE DORÉ.

De forme rectangulaire, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés, comprenant sur la partie haute deux emplacements, l'un pour l'encre (manque son couvercle) et l'autre pour la poudre (manque son couvercle) et quatre emplacements pour les plumes. Sur la partie basse apparaît un tiroir amovible s'ouvrant sur le côté droit. L'ensemble repose sur quatre pieds circulaires. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe de la fin du XVII^{ème} siècle de la Manufacture de Veliki Oustioug dans la région de Vologda. H. : 6, 5 cm – L. : 13, 5 cm - P. : 7, 5 cm. **1 500 / 2 000 €**

Référence : cet objet est à rapprocher d'un modèle similaire, avec une variante dans le décor, se trouvant dans la collection de Mstislav Rostropovitch (1927-2007) et de son épouse Galina Vishnevskaja (1926-2012) présenté lors de la vente des 18 et 19 septembre 2007 chez Sotheby's sous le n°18 ; ainsi qu'un autre encrier vendu chez Coutau-Bégarie, le 11 juin 2014 sous le n° 162.

459. BOÎTE COUVERTE À ONGUENT EN BRONZE DORÉ.

De forme cylindrique, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés, sur font mati or. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général. Travail russe de la fin du XVII^{ème} /début du XVIII^{ème} siècle. H. : 5, 5 cm – L. : 6, 5 cm. **1 500 / 2 000 €**

Référence : cet objet est à rapprocher d'un modèle similaire, avec une variante dans son décor se trouvant dans la collection de Mstislav Rostropovitch (1927-2007) et de son épouse Galina Vishnevskaja (1926-2012) présenté lors de la vente des 18 et 19 septembre 2007 chez Sotheby's sous le n°23.

460. PETIT ENCRIER PORTATIF DE VOYAGE EN BRONZE DORÉ.

À décor ciselé représentant sur chaque face un lion et un cheval. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe de la fin du XVII^{ème} /début du XVIII^{ème} siècle de la Manufacture de Solvytchegodsk dans la région de Vologda. H. : 5 cm – L. : 5 cm - P. : 3, 2 cm. **1 200 / 1 500 €**

Référence : cet objet est à rapprocher d'un modèle similaire, vendu à l'Hôtel des Ventes de Monaco, le 24 juillet 2014 sous le n°28. Voir aussi dans les collections du Musée Historique de Moscou (référence d'inventaire N°18551 m 6717), un modèle présenté à Paris, lors de l'exposition « L'art russe des Scythes à nos jours – Trésors des Musées Soviétiques » au Grand Palais à Paris, d'octobre 1967 à janvier 1968 sous le n°294. Dans l'ouvrage « Les arts traditionnels en Union Soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990 page 91 ce trouvent également deux modèles d'encriers similaire au notre.

461. PETIT ENCRIER PORTATIF DE VOYAGE EN BRONZE DORÉ.

À décor sur chaque face d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, accidents. Travail russe de la fin du XVII^{ème} de la Manufacture de Veliki Oustioug dans la région de Vologda. H. : 5 cm – L. : 4, 5 cm - P. : 2, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

Référence : cet objet est à rapprocher d'un modèle similaire avec une variante dans son décor se trouvant dans la collection de Mstislav Rostropovitch (1927-2007) et de son épouse Galina Vishnevskaja (1926-2012) présenté lors de la vente des 18 et 19 septembre 2007 chez Sotheby's sous le n°20.



462

462. ENCRIER DE BUREAU POUR DAME.

En bronze doré, de forme rectangulaire arrondie aux angles, orné de trois éléments en cristal taillé en diamants cerclé d'une monture en bronze doré ciselée d'une frise de fleurs et de feuilles stylisées, avec un emplacement pour porte-plume. L'ensemble reposant sur quatre pieds enroulés. Usures du temps, mais bon état. Travail russe du milieu du XIX^e siècle.
H. : 15 cm – L. : 28 cm - P. : 15, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

463. OURS EN BRONZE DORÉ.

Reposant sur un socle de forme rectangulaire en placage de malachite. Travail russe de la fin du XIX^e siècle. Bon état général.
H. : 7 cm – L. : 16 cm - P. : 9 cm. **600 / 800 €**

464. ESTURGEON EN BRONZE DORÉ.

A patine verte. Bon état.
Travail étranger du XX^e siècle.
H. : 4 cm – L. : 25 cm. **400 / 600 €**

465. LIEBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883).

Chien de chasse allongé.
Fonte de fer à patine brune, signée en cyrillique N. Lieberich, avec cachet du fondeur Kasli. Petits manques.
H. : 17 cm – L. : 37 cm. **400 / 600 €**



464



463



465



466. GRATCHEFF Vassili Yacovlevitch (1831-1905).

Cavalier boyard sur son cheval.

Bronze doré à patine brune, signé par l'artiste en caractères cyrilliques sur la terrasse avec marque du fondeur de l'usine Karl Féodorovitch Woerfel. Bon état général.

H. : 32 cm – L. : 28, 5 cm.

10 000 / 15 000 €

467. OMERTH Georges (1895-1925).

Soldat cosaque brandissant son fusil.

Bronze doré à patine nuancée, signé par l'artiste sur la terrasse.

Bon état général.

H. : 30 cm – L. : 12 cm.

400 / 600 €



468



467



470



471



469

468. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Général Dimitri Gavrilovitch Bibikoff (1792-1870).

Petit buste en bronze à patine brune, reposant sur un socle rectangulaire en serpentine, bordé d'une frise de perles en bronze doré. Petit accident au socle, mais bon état.

H. : 13 cm – L. : 14 cm - P. : 6, 5 cm. **200 / 300 €**

469. FRODMAN-CLUZEL

Boris Oscarovitch (1878-1969).

Petite fille jouant avec un polichinelle pour le ballet Casse-noisettes.

Bronze à patine doré reposant sur un socle en marbre rouge, avec plaque d'identification en bronze doré portant les inscriptions en caractères cyrilliques : « Ballet de Casse-noisettes – Théâtre du Mariinsky ».

H. : 10, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **1 500 / 1 800 €**

470. CACHET EN BRONZE.

Formant un officier de l'armée impériale de Russie accoudé à un tronc d'arbre. La matrice est gravée en caractères cyrilliques P. N. sous couronne de marquis. Bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 12 cm – L. : 6, 5 cm. **400 / 600 €**

471. CACHET EN BRONZE.

Formant un fantassin russe, avec matrice non gravée, reposant sur une base circulaire. Bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 11 cm – L. : 3 cm. **150 / 200 €**

472. CLOCHE D'ÉGLISE EN BRONZE.

A patine verte, portant sur la partie haute l'inscription en caractères cyrilliques : « Bozhiy » (Dieu Divin) – 1786. Manque une partie, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 23 cm – L. : 22 cm. **300 / 500 €**



472



473



475

473. MONUMENTALE ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur toile.

Légers manques et usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 145 cm – L.: 57 cm.

3 000 / 5 000 €

474. ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Tempera sur panneau de bois du XVII^e siècle, montée dans un encadrement du XVIII^e avec l'archange Saint Michel et Sainte martyre Sevastiana.

Usures du temps et petits manques mais bon état général.

Travail russe des XVII^e et XVIII^e siècles

H.: 22 cm – L.: 19, 5 cm.

1 000 / 1 200 €

475. ICÔNE DE SAINT ÉLIE.

Tempera sur panneau de bois, représentant l'enlèvement d'Elie sur un chariot de feu, surmontant une assemblée de saints. Usures du temps et accidents.

Travail russe de la fin du XVII^e siècle.

H.: 27 cm – L.: 23 cm.

2 200 / 2 500 €



474



476



477



476. MONUMENTALE ICÔNE DE SAINT GABRIEL.

Tempera sur panneau de bois.
Usures du temps mais bon état général.
Travail russe de la fin du XVII^e siècle.
H.: 107 cm – L.: 46 cm.

4 000 / 6 000 €

477. MONUMENTALE ICÔNE DE SAINT GABRIEL.

Tempera sur panneau de bois. Restaurations et petits manques
mais bon état général.
Travail russe de la fin du XVII^e siècle.
H.: 116, 5 cm – L.: 48 cm.

4 000 / 6 000 €

478. ICÔNE DE LA VIERGE D'OFSEPIETAYA.

Tempera sur panneau de bois.
Usures du temps et importants manques.
Travail russe de la fin du XVII^e siècle début XVIII^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

1 500 / 2 000 €



478

479. ICÔNE DE LA VIERGE DU SIGNE.

Encadrée de deux Séraphins. Tempera sur panneau de bois.
Usures du temps et manques mais bon état général.
Travail russe de la fin du XVII^e siècle début XVIII^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 27 cm.

2 000 / 3 000 €



479



480

**480. MONUMENTALE ICÔNE
DE LA VIE DU PROPHÈTE ÉLIE.**

À décor d'une scène centrale le représentant en ermite dans une cave, puis nourri par un ange et divisant le Jourdain en le touchant de sa mante. La partie supérieure le montre ascendant au ciel sur son char de feu et transmettant sa mante à son successeur Élisée. Cette scène principale est elle-même entourée de quatorze scènes présentant les divers miracles qu'il accomplit de son vivant. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et petits manques mais bon état général. Travail russe daté de 1702.

H.: 123, 5 cm – L.: 95, 5 cm.

30 000 / 50 000 €



481

481. ICÔNE VIERGE À L'ENFANT.

Encadrée d'un ange gardien et de Sainte Parascheva. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps mais bon état général. Travail russe du XVII^e siècle.

H.: 32, 5 cm – L.: 26, 5 cm.

2 000 / 3000 €



482

482. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur panneau de bois le représentant portant un bassin baptismal dans lequel se trouve le Christ-Enfant. Usures du temps mais bon état général. Travail russe du XVII^e siècle.
H.: 31, 5 cm – L.: 27, 5 cm.

2 000 / 3 000 €

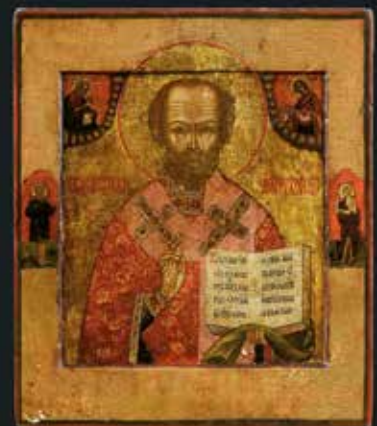


483

483. ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

En bronze doré conservé dans un encadrement en bois, entourée de 10 scènes de la vie de la mère de l'Enfant Jésus en bronze doré. Usures du temps. Travail russe du XVIII^e siècle.
H.: 32 cm – L.: 25 cm.

600 / 800 €



484

484. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Tempera sur panneau de bois. Quelques manques mais bon état général. Travail russe du XVIII^e siècle.
H.: 33, 5 cm – L.: 28 cm.

800 / 1 000 €

485. ICÔNE DE LA VIERGE DES AFFLIÉGÉS.

Entourée de nombreux anges gardiens et de différents saints. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et manques mais bon état général. Travail russe de la fin du XVIII^e siècle début XIX^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 27 cm.

800 / 1 000 €

486. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

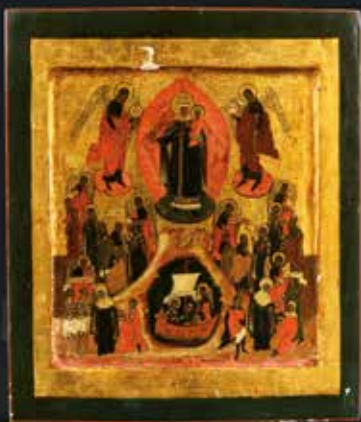
Entouré du Christ et de la Vierge. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et manques mais bon état général. Travail russe du XVIII^e siècle.
H.: 35 cm – L.: 31 cm.

800 / 1 000 €

487. ICÔNE DE LA VIERGE IVERSKAYA ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Surmontant une assemblée de saints. Tempera sur bois, conservée sous riza en métal argenté et nimbe en métal doré serti de strass. Usures du temps et accidents. Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
H.: 33, 5 cm – L.: 27, 5 cm.

400 / 600 €



485



486



487



488

488. MONUMENTALE ICÔNE DE LA VIERGE DES AFFLIÉS.

Surmontée du Père et du Fils, du soleil et de la lune, et encadrée d'un ange gardien, de Saint Ivan, et de Saint Efim d'une part, et de Sainte Irina, de Sainte martyr Agafia et de Sainte martyr Kheonia d'autre part. Tempera sur panneau de bois. Nombreux accidents et manques mais bon état général. Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 101 cm – L.: 78, 5 cm.

5 000 / 7 000 €

489. IMPORTANTE ICÔNE DE LA VIERGE.

Tempera sur panneau de bois. Bon état. Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 43, 5 cm – L.: 35, 5 cm.

1 000 / 1 200 €

490. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur panneau de bois. En l'état. Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 30 cm – L.: 26 cm.

600 / 800 €

491. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Entouré du Christ et de la Vierge, et encadré de Saint Conrad et d'un ange gardien. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps mais bon état général.

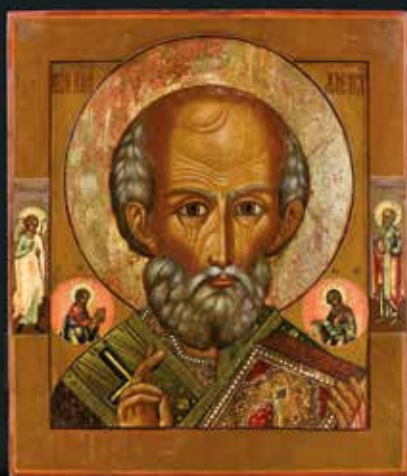
Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 35 cm – L.: 31 cm.

2 000 / 3 000 €



489



491



490

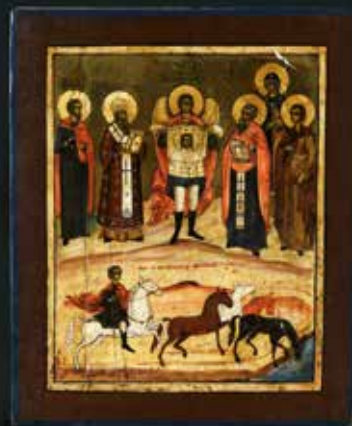
492. ICÔNE DE LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE MARIE AU TEMPLE.

Tempera sur panneau de bois. Bon état.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 51 cm – L.: 45 cm.

4 000 / 6 000 €



496



492

493. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU IVERSKAYA ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur panneau de bois conservée sous riza et nimbe en métal doré ornés de motifs feuillagés repoussés.

Usures du temps mais bon état.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 32 cm – L.: 26, 5 cm.

1 500 / 1 800 €

494. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entouré de douze scènes de la liturgie orthodoxe.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 31, 5 cm.

1 200 / 1 500 €



497

495. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31 cm – L.: 26 cm.

1 000 / 1 500 €

496. ICÔNE DE SAINT FLOR ET SAINT LAVR.

Protecteurs des animaux. Tempera sur panneau de bois les représentant entourant le Christ.

Usures du temps, bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 30 cm – L.: 25 cm.

800 / 1 000 €

497. ICÔNE DE LA DORMITION DE LA VIERGE.

Tempera sur panneau de bois, bordée d'une frise florale polychrome. Bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 29 cm – L.: 40 cm.

800 / 1 000 €



494



495



493



499

498. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE EN MÉTAL DORÉ.

Représentant au centre la Résurrection et l'Ascension du Christ, encadrées d'une part d'une scène de son Baptême et d'autre part d'une assemblée de saints. Une fois fermé le triptyque laisse apparaître une croix orthodoxe clouée, elle aussi en métal doré. Tempera sur bois.

Usures du temps et manques.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Fermé : H. : 10, 5 cm - L. : 9, 5 cm.

Ouvert : H. : 10, 5 cm - L. : 25 cm.

1 500 / 1 800 €

499. ICÔNE DITPYQUE DE VOYAGE EN BRONZE DORÉ.

Contenant deux représentations de la vie de Christ.

Tempera sur bois, usures du temps, en l'état.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Ouvert : H.: 7 cm – L.: 10 cm.

800 / 1 000 €



498

500. ENSEMBLE D'ICÔNES TRIPTYQUE.

Représentant le Christ Pantocrator, la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et petits manques mais bon état général.

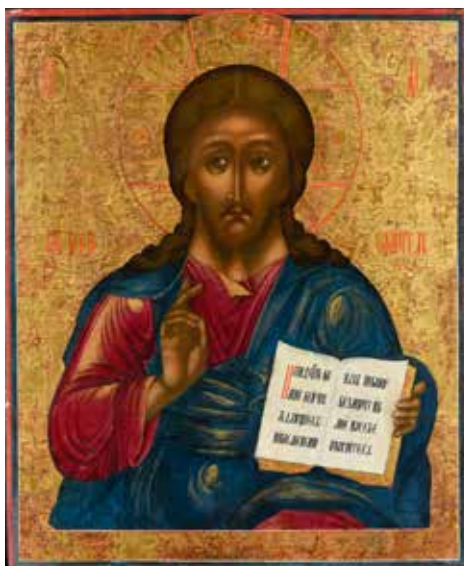
Travail russe de la fin du XVIII^e début XIX^e siècle.

Dimension des panneaux : H.: 45 cm – L.: 37, 5 cm.

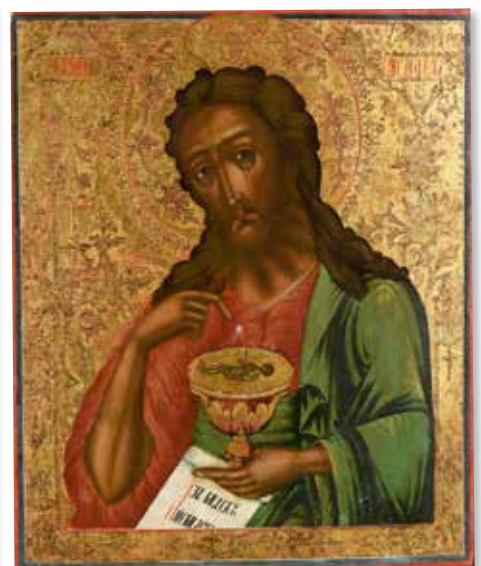
4 000 / 6 000 €



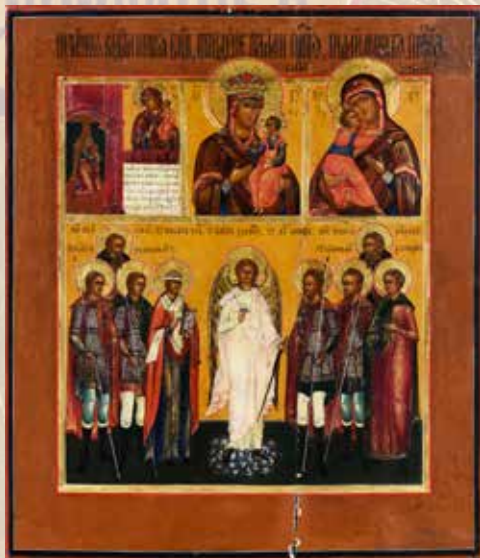
500



500



500



501

**501. ICÔNE À QUATRE REGISTRES
OU DE LA JOIE INATTENDUE.**

Représentant la Vierge de Tikhvine couronnée, la Vierge de Wladimirskaïa, et un ange gardien entouré entre autres de Saint Nikita, de Saint Ivan et du soldat guerrier Nikita.

Tempera sur panneau de bois. Accidents.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 31 cm.

1 200 / 1 500 €

502. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur panneau de bois, représentant Saint Jean-Baptiste observé par Dieu, entouré de plusieurs scènes retraçant sa vie dans un encadrement bordé d'une frise polychrome. Petits accidents, bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 21, 5 cm – L.: 17 cm.

800 / 1 000 €



502



503

**503. ICÔNE DE SAINT GEORGES
TERRASSANT LE DRAGON.**

Tempera sur panneau de bois, représentant Saint Georges, venant sauver la princesse se tenant sur la droite observée par ses parents des fenêtres de leur château. Surmonté de Dieu bénissant la scène et entouré de quatre archanges protecteurs. Selon la légende la fille du roi aurait été sacrifiée au dragon sans l'intervention de Saint Georges monté sur son cheval blanc pour le tuer, elle serait morte. Bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 36 cm – L.: 31, 5 cm.

2 800 / 3 000 €

504. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur panneau de bois ornée sur le pourtour d'une frise de motifs feuillagés polychromes. Bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 26, 5 cm – L.: 22, 5 cm.

600 / 800 €



504



509



507



511



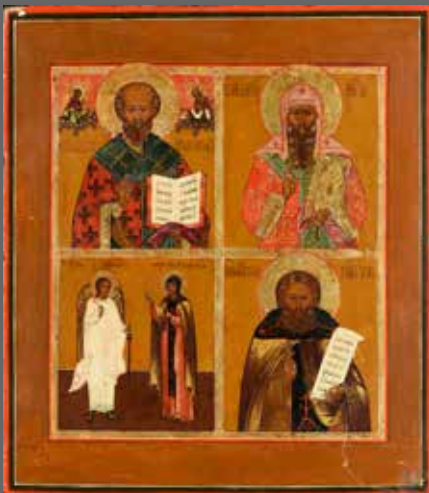
505



506



509



510



513



516

505. ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Tempera sur panneau de bois. Bon état.
Travail russe de la fin du XIX^e début XX^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm. **1 500 / 1 800 €**

506. ICÔNE DE SAINT JEAN.

Tempera sur panneau de bois, de forme ronde, bordée d'une frise stylisée polychrome.
Petits accidents, bon état général.
Travail russe du début du XX^e siècle.
Diam.: 23 cm. **800 / 1 000 €**

507. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur panneau de bois. Restaurations, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 30, 5 cm – L.: 26 cm. **1 000 / 1 200 €**

508. ICÔNE DU POKROFF.

Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza repoussée en vermeil, avec nimbes en émaux polychromes cloisonnés. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Gregory Sbetnaïeff.
H.: 27, 5 cm – L.: 22, 5 cm.
Poids brut : 1 k 217 grs. **5 000 / 8 000 €**

509. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Tempera sur panneau de bois. Accidents, en l'état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm. **600 / 800 €**

510. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Représentant Saint Nicolas, Saint Alexis, un ange gardien, Sainte Evdokia et Saint Serge de Radonège. Tempera sur panneau de bois. Accidents mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 35, 5 cm – L.: 31 cm. **1 000 / 1 500 €**

511. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur panneau de bois. Bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 28, 5 cm – L.: 25 cm. **800 / 1 000 €**

512. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Tempera sur panneau de bois.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 44, 5 cm – L.: 34, 5 cm. **1 800 / 2 000 €**

513. ICÔNE DE LA DÉPLORATION DU CHRIST.

Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en métal doré, à décor repoussé d'un motif d'arabesques et de fleurs. Avec nimbes en métal doré. Bon état général.
Travail russe du début du XIX^e siècle.
H.: 31, 5 cm – L.: 25, 5 cm. **2 500 / 3 000 €**



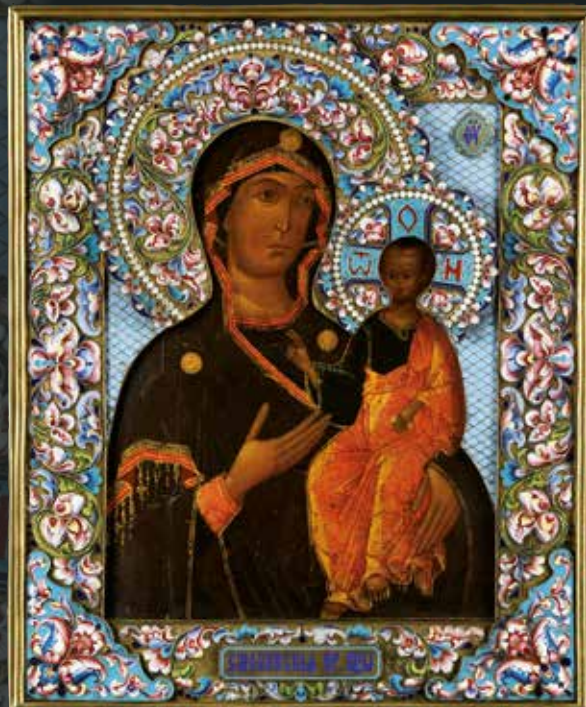
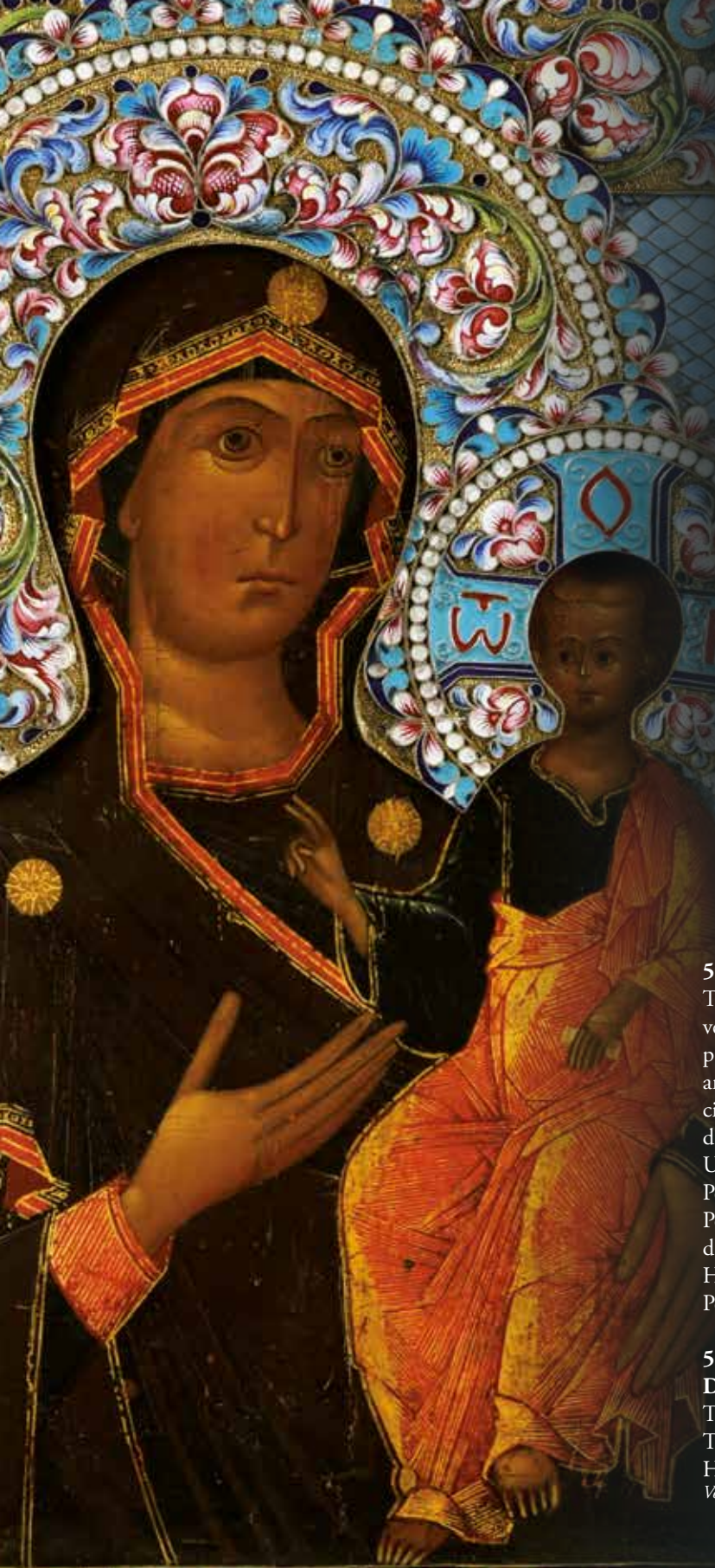
508

514. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU IVERSKAYA ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en vermeil avec nimbe ajouré en argent et vermeil, dans son kiot d'origine en bois noirci.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : A. H. C., non identifié.
A vue : H.: 22, 5 cm – L.: 17 cm.
Kiot : H.: 34 cm – L.: 30 cm.
Poids brut : 456 grs. **800 / 1 000 €**



514



515

515. ICÔNE DE LA VIERGE DE SMOLENSK.

Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en vermeil à décor en relief de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, ornée à chaque angle d'une plaque du même motif sur fond émaillé bleu ciel. Avec nimbe et plaque d'identification en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif de fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

H.: 31, 5 cm – L.: 26 cm.

Poids brut : 1 kg 427 grs.

10 000 / 15 000 €

516. ICÔNE DES DOUZE SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST.

Tempera sur panneau de bois. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 50, 5 cm – L.: 40 cm.

Voir illustration page 138.

1 500 / 2 000 €





518



517



520



519



521



522

517. ICÔNE DE SAINT JOSEPH.

Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en vermeil avec nimbe ajouré en vermeil.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Andréiéff.
H.: 18 cm – L.: 14, 5 cm.
Poids brut : 365 grs.

200 / 300 €

518. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Encadré d'un ange gardien et de Saint Tryphon.
Tempera sur panneau de bois.
Usures du temps mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 35 cm – L.: 30, 5 cm.

800 / 1 000 €

519. ICÔNE DE SAINT JEAN THÉOLOGIEN.

Tempera sur panneau de bois.
Quelques manques mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

1 200 / 1 500 €

520. ICÔNE DE LA VIERGE DE FÉODOROVSKAÏA ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Encadrés d'un ange gardien et de Sainte Irina.
Tempera sur panneau de bois. Manques mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 35, 5 cm – L.: 31 cm.

800 / 1 000 €

521. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE ET DE L'ENFANT JÉSUS.

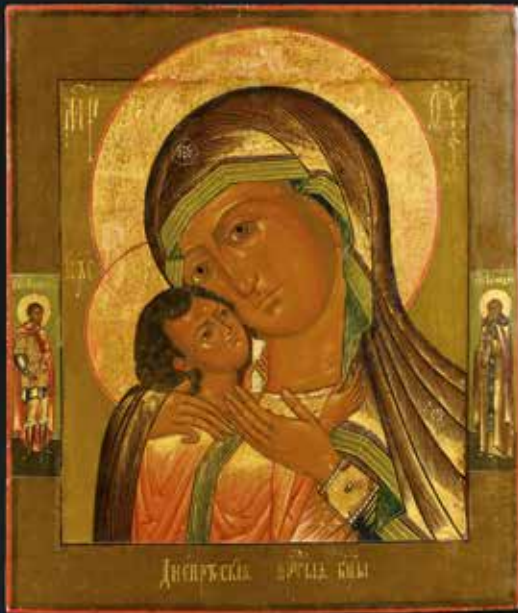
Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza et nimbe en argent. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : B. H., non identifié.
H.: 12 cm – L.: 9, 5 cm.

300 / 500 €

522. ICÔNE À QUATRE REGISTRES OU DE LA JOIE INATTENDUE.

Représentant la Vierge de Kazan, la Vierge de Féodorovskaïa, et un ange gardien entouré de Sainte Marfa, de Saint Nikita, de Saint Siméon et de Sainte Catherine. Tempera sur panneau de bois. Légers manques mais bon état. Travail russe du XIX^e siècle. H.: 35, 5 cm – L.: 31 cm.

800 / 1 000 €



523

523. ICÔNE DE LA VIERGE DE DNEPROVSKAÏA.
Entourée de Saint Nikita et de Sainte Bénédict. Tempera sur
panneau de bois. Usures du temps mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm. **3 000 / 5 000 €**

**524. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR
ENTOURÉ DE SAINTS.**

Tempera sur panneau de bois.
Légers manques mais bon état général.
Travail du XIX^e siècle de l'école de Palekh.
H.: 44, 5 cm – L.: 37, 5 cm.

3 000 / 4 000 €



524

525. GRANDE ICÔNE DE LA VIERGE.
Tempera sur panneau de bois. Bon état.
Travail du XIX^e siècle de l'école de Palekh.
H.: 53, 5 cm – L.: 44, 5 cm. **4 000 / 6 000 €**



525



526. ENSEMBLE DE QUATRE ICÔNES MENSUELLES.

Représentant les mois de mars, avril, juin et août ainsi que tous les saints qui y sont célébrés. Tempéra sur panneau de bois.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 36 cm – L.: 31 cm.

4 000 / 5 000 €





527

527. GRANDE ICÔNE DE SAINT ANDRÉ.

Avec en partie supérieure gauche une scène de la Dormition de la Vierge. Bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 78, 5 cm – L.: 61 cm.

2 000 / 3 000 €

528. ICÔNE DE LA VIERGE IVERSKAYA ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en métal doré, à décor repoussé dans un entourage à motif floral et nimbe serti de strass.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 32 cm – L.: 26 cm.

400 / 600 €

529. ICÔNE À DIX-SEPT REGISTRES OU DE LA LITURGIE ORTHODOXE.

Représentant, au centre, les scènes de la Résurrection et de l'Ascension, et sur le pourtour les scènes de la Nativité de Marie, de la Présentation de Marie, du Mariage de la Vierge, de l'Annonciation, de la Nativité, de la Présentation au Temple, du Baptême du Christ, de la Crucifixion, de l'Assomption, etc. Tempera sur panneau de bois.

Petits accidents et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm.

800 / 1 000 €

530. GRANDE ICÔNE DE LA CRUCIFIXION.

Tempera sur panneau de bois dans laquelle est enchâssée une croix en bronze doré émaillé polychrome représentant le Christ en Croix, entouré de la Vierge, de Sainte Marfa, de Tarassi, de Paraskieva, de Saint Pierre, de Saint Jean Théologien, de Saint Boniface et de Saint Longin.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31 cm – L.: 26 cm.

1 500 / 2 000 €

531. ENCADREMENT.

Contenant en ensemble de neuf icônes et croix pendentifs en bronze doré à décor pour certaines sur un fond émaillé polychrome. Usures du temps et accidents.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Cadre : H.: 39, 5 cm – L.: 32 cm.

1 200 / 1 500 €

532. ICÔNE DE SAINT NICOLAS EN BRONZE DORÉ.

Entouré du Christ et de la Vierge.

Usures du temps mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 25, 5 cm – L.: 22, 5 cm.

800 / 1 000 €

533. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XX^e siècle.

H.: 27 cm – L.: 22 cm.

600 / 800 €

534. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de douze scènes de sa vie.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm.

800 / 1 000

535. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Représentant successivement Sainte Sophie en Majesté entre la Vierge et Saint Jean, la scène de la grotte du Gethsémani, un ange gardien et Saint Siméon, et enfin Sainte Catherine et Sainte Anfisa. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31, 5 cm – L.: 27 cm.

800 / 1 000 €

536. ICÔNE DE LA VIERGE DE TIKHVINE.

Encadrée d'un ange gardien et de Sainte Paraskieva.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31 cm – L.: 27 cm.

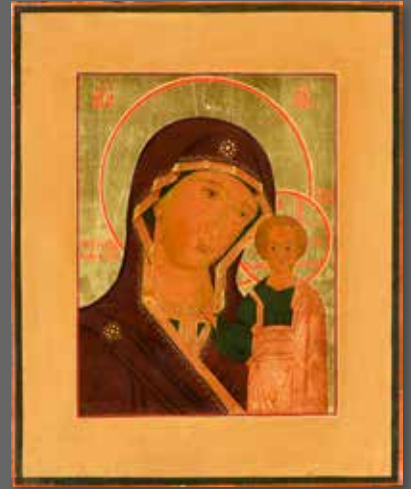
1 200 / 1 500 €



528



529



533



528



531



532



534



530



535



537

537. GRANDE ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR ENTOURÉ DE SAINTS.

Tempera sur panneau de bois.

Nombreux manques mais bon état général.

Travail du XIX^e siècle de l'école de Palekh.

H.: 53, 5 cm – L.: 45 cm.

4 000 / 6 000 €

538. ICÔNE DE SAINT NIKITA.

Entouré de Saint Pierre et Saint Paul et encadré de deux anges gardiens. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et petits manques mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e début XX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm.

1 000 / 1 500 €



538

539. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DE LAZARE.

Avec Sainte Marfa, la Vierge, Saint Jean, Saint Pierre, Saint André et Saint Paul. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 33 cm – L.: 28, 5 cm.

3 500 / 4 000 €



539



540

540. ENSEMBLE D'ICÔNES TRIPTYQUE.

Représentant le Christ Pantocrator, la Vierge et Saint Jean-Baptiste, chacun encadré de deux archanges.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35 cm – L.: 30 cm.

3 000 / 3 500 €

541. ICÔNE DU BAPTÈME DU CHRIST.

Tempera sur panneau de bois conservée dans une basma en argent. Usures du temps mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. P., non identifié.

H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

Poids brut : 1 kg 218 grs.

1 200 / 1 500 €



541

542. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE.

Surmontée du Christ encadré de deux anges gardiens, et entourée de Saint Jacques, Saint Mathieu, Saint Simon, Saint Barthélémy, Saint Pierre d'une part et de Saint Marc, Saint Luc, Saint Thomas, Saint Jean, Saint André et Saint Philippe d'autre part. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et légers manques mais bon état général.

Travail de l'école de Mstera du XIX^e siècle.

H.: 34, 5 cm – L.: 31 cm.

2 000 / 3 000 €



542



543

543. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE EN VERMEIL.

Représentant au centre Saint Nicolas encadré d'une part de Saint Jean et de Saint Dimitri, et d'autre part de Saint Pierre et de Saint André. Avec anneaux de suspension.

Tempera sur métal. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1800.

Poinçon d'orfèvre : K. A., non identifié.

Fermé : H. : 9,5 cm - L. : 8 cm.

Ouvert : H. : 9,5 cm - L. : 24 cm.

Poids brut : 476 grs.

3 500 / 4 000 €

544. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE EN VERMEIL.

Par le 5^{ème} Artel de Moscou, 1908-1917.

Contenant au centre une Sainte Vierge à l'Enfant entourée de Saint Michel et d'un saint archange protecteur. Avec petit anneau de suspension. Tempera sur métal. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 5^{ème} Artel de Moscou.

Fermer : H. : 11,5 cm - L. : 7,5 cm.

Ouvert : H. : 11,5 cm - L. : 14,5 cm.

Poids brut : 220 grs.

5 000 / 6 000 €



544



545

545. ICÔNE DE SAINT SÉRAPHIN DE SAROFF.

Par KONOFF, Moscou, 1908-1917.

Tempera sur panneau de bois, de forme triangulaire, conservée sous riza en vermeil à décor d'un motif filigrané ajouré et nimbe en vermeil, avec anneau de suspension.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Kosima Konoff, actif de 1891 à 1917.

H.: 12 cm – L.: 12 cm.

Poids brut : 154 grs.

5 000 / 7 000 €

546. ICÔNE DE LA VIERGE DE TIKHVINE.

Entourée de Sainte Anne, de Sainte Natalia, de Saint Cyprien et d'un ange gardien. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle début XX^e siècle.

H.: 36 cm – L.: 31 cm.

2 000 / 2 500 €

547. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et infimes manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 26, 5 cm – L.: 22 cm.

500 / 600 €

548. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et légers accidents mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

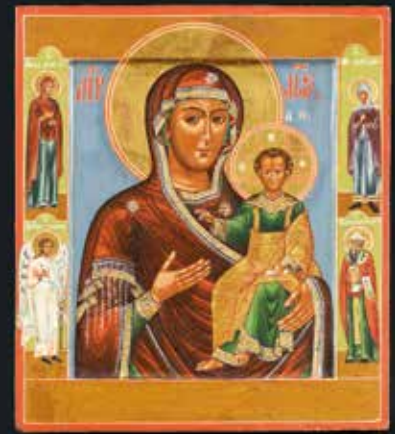
1 200 / 1 500 €



546



547



548



550



551



549



552

549. ICÔNE DE SAINT MICHEL KLOPSKY.

Tempéra sur panneau de bois, conservée sous riza en vermeil à décor d'une frise d'arabesques et nimbe à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état dans l'ensemble.

Porte des poinçons : 84, Moscou, 1899-1908, S. G.

H.: 11, 5 cm – L.: 9 cm.

Poids brut : 126 grs.

3 000 / 5 000 €

550. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempéra sur panneau de bois conservée sous riza et nimbes en métal doré ornés de motifs de rinceaux feuillagés en émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 23 cm – L.: 18 cm.

1 000 / 1 500 €

551. ICÔNE DE SAINT DIMITRI.

Libérant des prisonniers bénis par le Christ.

Tempéra sur panneau de bois conservée dans une basma en métal doré ornée de motifs de rinceaux feuillagés estampés.

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 24, 5 cm – L.: 19 cm.

800 / 1 000 €

552. ICÔNE DE LA DORMITION DE LA VIERGE.

Entourée de Saint Timothée, Saint Simon, Saint Barthélémy, Saint Mathieu, Saint Jean, Saint Jacques le Mineur et Saint Pierre d'une part, et de Saint Jacques le Majeur, Saint André, Sint Paul, Saint Luc, Saint Marc et Saint Philippe d'autre part. Tempéra sur panneau de bois. Usures du temps mais bon état général.

Travail de l'école de Mstera du XIX^e siècle.

H.: 34, 5 cm – L.: 30, 5 cm.

2 000 / 3 000 €

553. ICÔNE DE SAINT MICHEL.

En métal repoussé, surmonté du Christ et entouré de saints.
Usures du temps, en l'état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 12 cm – L.: 10, 5 cm.

200 / 300 €

554. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur métal sous riza en vermeil, avec anneau de suspension.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.
Poinçon d'orfèvre : I. Z., non identifié.
H.: 9, 5 cm – L.: 7, 5 cm.
Poids brut : 32 grs.

200 / 300 €

555. ICÔNE DU CHRIST EN MAJESTÉ.

Représenté sur un trône entouré d'une assemblée de saints dont Saint Ivan, Saint Michel, Sainte Daria, Saint Gabriel, la Sainte Vierge, etc. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et légers manques mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 31, 5 cm – L.: 27, 5 cm.

1 000 / 1 200 €

556. ICÔNE DE SAINT MAMON.

Encadré de Saint Théodore et de la Sainte Vierge.
Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et manques mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 29, 5 cm – L.: 25, 5 cm.

600 / 800 €

557. ICÔNE DE LA PROTECTION DU VOILE DE LA VIERGE OU POKROFF.

Tempera sur panneau de bois ornée sur le pourtour d'une frise de motifs feuillagés polychromes. Usures du temps mais bon état général.
Travail russe du XX^e siècle.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

600 / 800 €

558. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Entouré de douze scènes de sa vie.
Tempera sur panneau de bois. Usures du temps mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 44 cm – L.: 37, 5 cm.

1 200 / 1 500 €



555



554



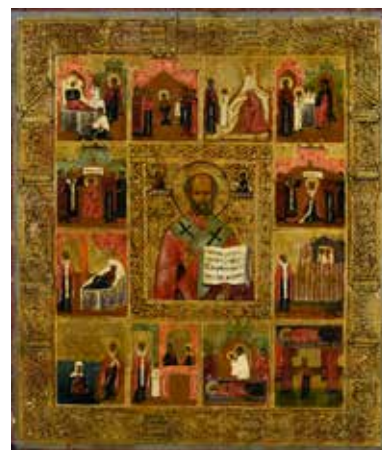
556



557



553



558



559

559. ICÔNE DE L'ARCHANGE MICHEL.

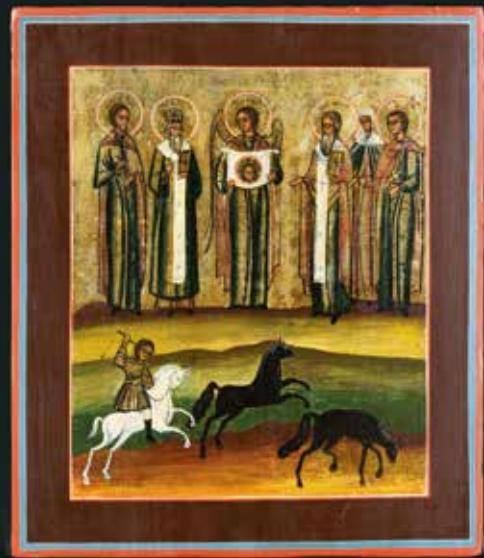
Surmonté du Christ et entouré d'un ange gardien et de Saint Alexis. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35 cm – L.: 30, 5 cm.

800 / 1 000 €



560

561. ICÔNE DE SAINT JACQUES.

Entouré de sainte martyr Agafia, saint martyr Saveliy, sainte Marie et sainte Tatiana. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et manques.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31 cm – L.: 27 cm.

800 / 1 000 €

560. ICÔNE DE SAINT FLOR ET DE SAINT LAVR.

Protecteurs des animaux, avec en partie haute l'archange Saint Michel tenant le Mandylion. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31, 5 cm – L.: 27 cm.

800 / 1 000 €

562. ICÔNE DE LA VIERGE DES AFFLIÉGÉS.

Entourée des archanges saint Michel et saint Gabriel, et de saint Lavr, saint Flor, saint Grigori et saint Serge. Tempera sur panneau de bois. Usures du temps et petits manques mais bon état général. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 31 cm.

800 / 1 000 €



561



562



564



564

**563. CROIX PECTORALE
POUR MEMBRE DU CLERGÉ.**

En or, ornée du Christ (en or jaune) sur la Croix (en or rose) et gravée au revers d'une inscription en caractères cyrilliques : «*Bénédiction de Sa Sainteté le Patriarche de Moscou et de toutes les Russie Alexis - 22 mai 1947* », avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : E. L., non identifié.

H. : 10 cm – L. : 6 cm

Poids: 54 grs.

15 000 / 18 000 €

Provenance: *offerte et bénie par le Patriarche Alexis I^{er} (1877-1970) qui fut le 13^{ème} Patriarche de l'Eglise Orthodoxe Russe de 1945 à 1970.*



563

**564. CROIX PECTORALE
POUR MEMBRE DU CLERGÉ.**

En argent, gravée sur une face d'une représentation du Christ sur la Croix et au revers du monogramme de l'empereur Paul I^{er} et d'une inscription en caractères cyrilliques : «*Donne l'image par le mot juste et par la vie, fait durant le règne pieu du grand souverain l'empereur Paul I^{er}, 18 décembre 1797* ».

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Kostroma, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : E. Ч., non identifié.

H. : 11 cm – L. : 7, 5 cm

Poids: 62 grs.

1 500 / 1 800 €

**565. CROIX PECTORALE
POUR MEMBRE DU CLERGÉ.**

Par KOLLIN, Saint-Petersbourg, avant 1789.
En argent, ornée sur une face d'une représentation du Christ sur la Croix et au revers du monogramme de l'empereur Nicolas II sous couronne impériale et d'une inscription en caractères cyrilliques : «*Soit fidèle par les mots, par l'esprit, par la pureté, par l'amour, par la vie* », retenue par une grande chaîne à maillons. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Éric Kollin, actif de 1883 à 1889.

H. : 10, 5 cm – L. : 6 cm

Poids total: 175 grs.

1 200 / 1 500 €



565



572



569



567



566



568

566. CROIX D'AUTEL.

En bois, à décor ajouré sur chacune des faces, représentant diverses scènes religieuses dont le Christ en croix et le baptême du Christ, et reposant sur un manche sculpté de motifs géométriques. Usures du temps, manche en partie décollé, mais bon état.

H.: 17 cm - L.: 5, 5 cm - P.: 1, 5 cm.

Travail du XVIII^e siècle du Mont Athos.

300 / 500 €

567. GRANDE CROIX DE PROCESSION OU CROIX D'AUTEL EN VERMEIL.

Ornée d'une représentation du Christ sur la Croix.

Petits manques, usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 18 ??.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexéïeff, actif de 1876 à 1912.

H. : 34 cm - L. : 21 cm

Poids: 385 grs.

1 500 / 2 000 €

568. PIQUE-CIERGE D'ÉGLISE EN ARGENT.

Orné d'une représentation d'un Christ Pantocrator sur fond d'une étoile à décor ajouré.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Shelatsoutine, vers 1870.

H. : 26 cm - L. : 16 cm

Poids: 359 grs.

1 500 / 2 000 €

569. PETITE CROIX EN BRONZE.

Ornée du Christ. Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 5, 8 cm - L. : 3, 7 cm.

200/300 €

570. ICÔNE QUADRIPTIQUE EN BRONZE.

À décor de 20 scènes représentant la vie du Christ sur fond en partie émaillé cloisonné. Usures du temps.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 17 cm - L. : 39 cm.

600/800 €



570



571

**571. PLAQUE D'IMPRESSON
POUR GARVURE EN CUIVRE.**

À décor gravé double-face, représentant respectivement une Déploration du Christ de format horizontal entourée de dix scènes de sa vie, et aux angles des quatre Évangélistes d'une part, et d'une scène de format vertical où apparaît Saint Georges venant sauver la princesse, surmonté de Dieu bénissant la scène d'autre part. Bon état.

Travail russe daté 1869 et 1890.

H. : 61 cm – L. : 47, 5 cm.

800 / 1 200 €

572. GRANDE BOUCLE DE CEINTURE.

En forme de feuille en métal doré, à décor ciselé et repoussé contenant deux éléments en nacre sculptée représentant sur l'un « *Saint Georges terrassant le dragon* » en présence de la princesse sacrifiée au dragon et sur l'autre « *Saint Michel terrassant l'hérésie* ». Usures du temps, manque, bon état.

Travail caucasien de la fin du XIX^e siècle.

L.: 10 cm – L.: 25, 5 cm.

200 / 300 €



571



573. GRANDE LAMPE D'ÉGLISE.

Monture en bronze doré en forme de couronne à décor de motifs en émaux polychromes cloisonnés, alternés de perles de couleur turquoise, retenue par six chainettes à maillons dorés, ornée au centre d'une vasque en albâtre égyptien. Petits manques, mais bon état général. Travail du XIX^e de style Barbedienne. H.: 80 cm – L.: 18 cm.

1 200 / 1 500 €



576



574



577



578



575



579

574. GRAND ŒUF EN PAPIER MÂCHÉ.

S'ouvrant en deux parties, orné sur une face d'une représentation polychrome de l'Assomption du Christ et sur l'autre face d'une représentation de la cathédrale Saint Basile à Moscou. Porte à l'intérieur l'inscription en lettres noires et en caractères cyrilliques : « *de la part des Vieux Croyants moscovite sans prêtre – 1872* ». Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1863-1876.

H.: 17 cm – L.: 10, 5 cm.

1 500 / 2 000 €**575. BOÎTE RONDE.**

En papier mâché laqué noir, s'ouvrant en deux parties, le couvercle est orné d'un portrait représentant Constanzia Tibaldi-Biagi, fille du ténor Carlo Tibaldi (1736-1833). Marque de fabrique en lettres rouges et blason or. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1828-1843. H.: 2, 5 cm – Diam.: 10 cm.

400 / 600 €**576. BOÎTE RONDE.**

De forme légèrement bombée, en papier mâché laqué bleu, s'ouvrant en deux parties, le couvercle est orné d'une scène polychrome représentant un ange embrassant une petite fille. Intérieur laqué rouge. Marque de fabrique en lettres or. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1882 - 1896.

H.: 5 cm – Diam.: 10 cm.

400 / 600 €**577. BOÎTE RONDE.**

De forme légèrement bombée, en papier mâché laqué rouge, s'ouvrant en deux parties, le couvercle est orné d'une scène polychrome représentant une jeune fille porteuse d'eau, d'après une lithographie d'Ivan Sokoloff intitulée « *Une femme de la petite Russie* ». Intérieur laqué rouge. Marque de fabrique en lettres noires et blason or. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1894 - 1896.

H.: 5 cm – Diam.: 11 cm.

400 / 600 €

Référence : voir une représentation similaire se trouvant sur l'une des faces d'une boîte à thé dans l'ouvrage « *Russian Lacquer* », de Monika Kopplin, publié aux éditions Hirmer, pages : 146 et 147.

578. ÉTUI À CIGARETTES.

En papier mâché laqué noir, s'ouvrant en deux parties, le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène représentant « *Le bain* », d'après une lithographie signée Paul-Marie Roussel (1804-1877). Marque de fabrique en lettres noires et blason or. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1863-1876.

H.: 3 cm – L.: 6 cm - L. : 10, 5 cm.

400 / 600 €

Référence : voir une représentation similaire se trouvant sur le couvercle d'une boîte à allumettes dans l'ouvrage « *Russian Lacquer* », de Monika Kopplin, publié aux éditions Hirmer, pages : 132 et 133.

579. PORTE-CRAYON DE BUREAU.

De forme légèrement évasée vers le haut, reposant sur un socle circulaire. En papier mâché laqué bleu, orné d'une scène polychrome représentant un ange soutenant dans ses bras une jeune fille. Intérieur laqué rouge. Marque de fabrique en lettres rouges et blasons or. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1894 - 1896.

H.: 8, 5 cm – Diam.: 7 cm.

400 / 600 €

580. MÉDAILLON.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, orné d'une scène polychrome représentant deux paysans russes buvant du thé dans une taverne, d'après une photographie intitulée « *L'heure du thé* », prise par Isaak Monstein en 1860. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo Moscou, période 1863-1876. H.: 7, 5 cm – L.: 6, 5 cm.

120 / 150 €

Référence : voir une représentation similaire dans l'ouvrage « Russian Lacquer », de Monika Kopplin, publié aux éditions Hirmer, pages : 96 et 97.

581. GRAND ŒUF EN BOIS SCULPTÉ.

Reposant sur une base circulaire, à décor polychrome représentant une jeune fille tenant un plateau et au dos gravé des initiales en caractère cyrilliques X. B. (Christos Voskres) en lettres d'or. Pouvant s'ouvrir en deux parties. On y joint un autre œuf en bois sculpté à décor d'une tête de jeune fille en tenue traditionnelle russe. En l'état.

Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

H.: 19 cm – L.: 9 cm ; H.: 10 cm – L.: 6 cm. **150 / 200 €**

582. ŒUF EN BOIS.

À décor peint représentant sur une face l'aigle bicéphale des Romanoff et sur l'autre face des initiales en caractère cyrilliques X. B. (Christos Voskres) en lettres bleues, retenu par un ruban aux couleurs du drapeau russe. Usures du temps. Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

H.: 7 cm – L.: 4, 5 cm.

150 / 200 €

583. ÉTUI À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

À décor appliqué sur le couvercle de deux queues de billard entrecroisées retenues par un nœud enrubanné. Avec emplacement pour allumettes, grattoir pyrogène et emplacement pour amadou. Usures du temps, en l'état.

Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

H.: 10 cm – L.: 7 cm -E. : 2 cm.

150 / 200 €

584. BOÎTE À PELOTE DE LAINE.

En bouleau de Carélie. En l'état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 8, 5 cm – L.: 14 cm.

180 / 200 €

585. CADRE POUR PHOTOGRAPHIE.

En bois naturel surmonté d'un paon en métal repoussé serti de perles et de pierres colorées. Avec pied chevalet au dos. En l'état. Travail russe du début du XX^e siècle, probablement de l'école de Talachkino.

H.: 26 cm – L.: 17, 5 cm.

400 / 500 €



583



585



582



581



580



581



584



586



587



586. D'APRÈS ALEXANDRE ORLOWSKY (1777-1832).

Jeune élégant russe dans une troïka au galop.

Huile sur cuivre, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté. Usures du temps, petits manques.

A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 46 cm.

1 000 / 1 500 €

587. ÉCOLE RUSSE VERS 1820-1850.

Paire de portraits représentant un paysan et un vendeur ambulants russes.

Huiles sur cuivre, conservées dans des encadrements anciens en bois naturel. Usures du temps, petits manques.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 28, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

1 000 / 1 500 €



589

588. RACHKOFF Nicolas Efimovitch (1825-1895).

Portrait d'une jeune femme au châle.

Huile sur toile signée à droite et conservée dans un cadre en bois doré sculpté de motifs de rinceaux feuillagés et d'acanthes. Rentoilage et manques mais bon état général.

A vue : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 54 cm **1 000 / 1 200 €**



588

589. ÉCOLE RUSSE VERS 1820-1850.

Scène populaire russe.

Huile sur cuivre, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté. Usures du temps, petits manques.

A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 46 cm. **300 / 500 €**

590. BILIBINE Ivan Yakovlevitch (1876-1942).

Datcha dans la campagne.

Gouache sur papier signée des initiales de l'artiste, datée 1903 en bas à gauche. Conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Rousseurs, usures du temps et petits manques au cadre.

A vue : H. : 19 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 38 cm. **1 200 / 1 500 €**



591

591. LAVINSKY Anton Mikhaïlovitch (1893-1968).

Composition abstraite dite Construction-Antenne Radio.

Encre de Chine et aquarelle sur papier signée et datée « An. Lavinsky 1921 » en bas à gauche. Conservée dans un encadrement en bois doré sculpté de motifs de rinceaux feuillagés et d'acanthes. Mouillures mais bon état général.

A vue : H. : 34, 5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 64 cm **400 / 600 €**



590



592

592. BIRKHAMMER Alex (1874-1936).

Paysage à la lavande.

Huile sur toile, signée en bas à droite et conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 70 cm – L. : 187 cm.

Cadre : H. : 97 cm – L. : 135 cm. **2 000 / 2 500 €**

593. BROGE Alfred (1870-1955).

Deux jeunes musiciennes dans un intérieur.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1914, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 84 cm - L. : 64, 5 cm.

Cadre : H. : 105, 5 cm - L. : 86 cm. **3 000 / 5 000 €**



593

594. ADELSTEEN Normann (1848-1918).

Port de pêche au coucher de soleil.

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1882, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 59 cm – L. : 88, 5 cm.

Cadre : H. : 73, 5 cm – L. : 103 cm **3 000 / 5 000 €**

595. BECK Christian-Frederik (1876-1954).

Vue d'un quai de Copenhague au soleil couchant.

Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1909, conservée dans un cadre ancien en bois doré, avec plaque d'identification au bas du cadre. Bon état.

À vue : H. : 60, 5 cm – L. : 76 cm.

Cadre : H. : 87 cm - L. : 100 cm **2 500 / 3 000 €**

596. ÉCOLE NORDIQUE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue des fjords en Scandinavie.

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement moderne en bois doré, avec plaque d'identification du bas du cadre. Bon état.

À vue : H. : 48 cm - L. : 64 cm.

Cadre : H. : 59, 5 cm - L. : 76 cm. **3 000 / 4 000 €**



596



595





597

597. SVENDSEN Frederik Wilhelm (1885-1975).

Intérieur d'un salon au Piano.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée (19)34, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 36 cm - L. : 46 cm.

Cadre : H. : 49 cm - L. : 59 cm.

500 / 800 €

598. ÉCOLE DANOISE DU XX^e SIÈCLE.

Intérieur de château.

Huile sur toile non signée, portant au dos une étiquette indiquant « *Sven Peter Duurloo* » et une écriture manuscrite « *Malet af Johann Rink* », conservée dans un cadre moderne en bois doré sculpté de motifs feuillagés et de rinceaux. Bon état.

À vue : H. : 58, 5 cm - L. : 49 cm.

Cadre : H. : 76 cm - L. : 67 cm.

700 / 900 €

599. ÉCOLE NORDIQUE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE. ATTRIBUÉ À PEDER SEVERIN KRÖYER (1851-1909).

Intérieur aux deux petites filles.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 78 cm - L. : 58 cm.

Cadre : H. : 94, 5 cm - L. : 74 cm.

3 500 / 4 000 €



599



598



600



600. PATROIS Isidore (1814-1884).

Moujik jouant de la balalaïka avec sa femme dansant.

Huile sur toile, conservée en bas à gauche conservée dans un encadrement en bois doré à décor sculpté de palmettes. Bon état.

À vue : H. : 64 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 93 cm - L. : 82 cm.

5 000 / 6 000 €

601. LOMPI - ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un architecte italien ayant participé à la construction de la colonne d'Alexandre à Saint-Petersbourg.

Huile sur toile, signée dans l'enroulement du plan en bas à droite. Bon état.

H. : 107 cm - L. : 78, 5 cm.

1 600 / 1 800 €



602

602. ATTRIBUÉ À WILHELM ANDERSEN (1867-1945).

Scène d'intérieur avec un buste du sculpteur Herman Wilhelm Bissen (1798-1868).

Huile sur toile, conservée dans un cadre moderne en bois argenté. Bon état.

À vue : H. : 109 cm - L. : 88, 5 cm.

Cadre : H. : 122 cm - L. : 102 cm.

1 200 / 1 500 €

603. SIMONSEN Simon Ludvig Ditlev (1841-1928).

Portrait d'une chienne nommée Lady.

Huile sur toile, signée et datée 1904 en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 34, 5 cm - L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm - L. : 39, 5 cm.

1 800 / 2 000 €



603

604. PAIRE DE MÉDAILLONS EN PORCELAIN DURE.

De forme ovale représentant les profils en grisaille du roi Christian IX (1818-1906) et de son épouse la reine Louise (1817-1898) de Danemark, surmontés de couronnes royales. Usures du temps. Travail du début du XX^e siècle de la Manufacture Royal Copenhagen.

H. : 12, 5 cm – L. : 9 cm.

200 / 300 €



605

605. PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS EN PORCELAINES.

Provenant du service Flora Danica, intitulés « *Hedera Helix L.* » et « *Humulus Lupulus L.* », à décor de motifs floraux polychromes avec prises sur les côtés à l'imitation au naturel de branches torsadées. Petits accidents, mais bon état. Travail du début du XX^e siècle de la Manufacture Royal Copenhagen. H. : 17 cm – Diam. : 18 cm **4 000 / 6 000 €**

Historique : ce service de table en porcelaine est l'un des plus célèbres et des plus recherchés au Danemark, car ses décors sont tous inspirés de l'atlas botanique intitulé *Flora Danica* édité entre 1761 et 1883, contenant les dessins de toutes les plantes endémiques du Danemark.



604

606. VASE COMMÉMORATIF COUVERT EN PORCELAINES DURE.

De forme ovoïde, reposant sur une base carrée, à décor central sur une face d'une vue polychrome représentant un palais à Copenhague et sur l'autre face d'un bouquet de fleurs. L'ensemble est surmonté d'un couvercle orné d'un chérubin tenant un cartouche orné d'un monogramme sous couronne royale. Léger fêlé, mais bon état. Travail du début du XX^e siècle de la Manufacture Royal Copenhagen. H. : 29 cm – L. : 10, 5 cm. **800 / 1 000 €**



606



607

607. VASE COMMÉMORATIF COUVERT EN PORCELAINES DURE.

De forme ovoïde, reposant sur une base carrée, à décor central sur chaque face d'une vue en grisaille intitulée « *Kokkedal* » alternée d'un monogramme sous couronne royale portant la date 1921. L'ensemble est surmonté d'un couvercle orné de personnages mythologiques en biscuit. Accidents, mais bon état. Travail du début du XX^e siècle de la Manufacture Royal Copenhagen. H. : 26 cm – L. : 11 cm. **800 / 1 000 €**



610



608

608. GRANDE BOÎTE EN ARGENT.

De forme ovale, reposant sur une base circulaire, à décor ciselé de motifs feuillagés de style rocaille. Couvercle à charnière orné d'un bateau et d'une inscription danoise, intérieur vermeil. Bon état. Michelsen, Copenhague, 1910.

H. : 12 cm – L. : 19, 5 cm - P. : 14, 5 cm.

Poids : 715 grs.

400 / 600 €

609. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor de fines cannelures retenues par des croisillons et surmonté d'un nœud enrubanné, contenant un portrait photographique d'une princesse danoise. Accidents au verre, manque le dos, en l'état.

S & MB, Copenhague, 1904.

H. : 19 cm – L. : 10 cm.

Poids : 307 grs.

200 / 300 €

610. BELLE THÉIÈRE EN ARGENT.

De forme bombée à larges cannelures, reposant sur quatre pieds ornés d'un motif floral, la prise d'ouverture est décorée d'une fleur au naturel, et chaque face est gravée du monogramme C sous couronne royale pour le roi Christian IX de Danemark. Usures du temps. Copenhague, 1853.

H. : 15 cm – L. : 26 cm.

Poids : 834 grs.

400 / 600 €

611. NÉCESSAIRE DE COURRIER EN BRONZE DORÉ.

Cisé à motif de larges cannelures et composé de deux encriers couverts, d'une clochette, d'une coupelle et d'un plateau reposant sur quatre pieds enroulés. Usures du temps, manque un réservoir en verre et accidents au second, en l'état. Travail du XIX^e siècle.

Plateau : L. : 39 cm – P. : 30 cm – H. : 3, 5 cm. 200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection du Prince Axel de Danemark (1888-1964).



611



612

**612. MOBILIER DE SALON EN BOIS DORÉ
À PATINE BRONZE ET NOIRCI.**

Composé d'un guéridon rond à quatre pieds réunis par une entretoise en X, dessus de marbre vert et de quatre chaises à pieds avant gaines à décor de feuilles d'eau sous une boule, la ceinture à décor d'une frise de laurier, pieds arrière sabre, dossier renversé. Usures du temps mais bon état.

Travail suédois de style néoclassique de la fin du XIX^e siècle.

Guéridon : D. : 84 cm - H. : 75 cm.

Chaise : H. : 87 cm

500 / 700 €

613. PETIT GUERIDON OU TABLE TRICOTEUSE.

En acajou, à piètement quadripode réuni par une entretoise en X, finissant par des pattes de lion, couvercle à charnière s'ouvrant par une clé, contenant sept compartiments (manque les couvercles). Bon état général. Travail danois du XIX^e siècle d'après un dessin de Jorgen Roed (1808-1888) selon un modèle à l'antique provenant du Musée de Naples. H. : 72, 5 cm – Diam. plateau : 47 cm

Référence : voir dans l'ouvrage Reproduit in «Herculaneum po Sjaelland», Rhodos 1988, p. 211 et fig. 208 (Kunstindustrimuseet, Copenhague).



613



**614. REPLIQUE DE LA GRANDE LANterne
POUR LA SALLE DU TRONE DU PALAIS DE PAVLOVSK.**

Monture en bronze, dorure au nitrate et bruni agate. La partie principale en cristal légèrement bombée vers le haut est ornée de 4 flambeaux, retenues par quatre chaînes à larges maillons agrémenté de guirlandes et de gerbes de pampilles en cristal. L'ensemble est surmonté d'une couronne à décor d'un disque en verre de couleur émeraude, piqué de gerbes de pampilles en cristal.

Travail du XX^e siècle de style néo-classique. Bon état.

H. : 1 m 45 cm – L. : 80 cm.

10 000 / 12 000 €

Voir en situation ci-contre l'original au Palais de Pavlovsk. © Droit réservé.



615

615. SUITE DE DOUZE CHAISES EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU.

Les pieds avant tourné en chapelets à décor d'un fleuron, pieds arrière sabre, le dossier en fer à cheval, marqueté d'une frise de feuillages. Garniture de velours rayé bleu et beige. Anciennement garnies de cuir gaufré.

Usures du temps, mais bon état.

Travail danois d'époque Art Nouveau.

500 / 700 €

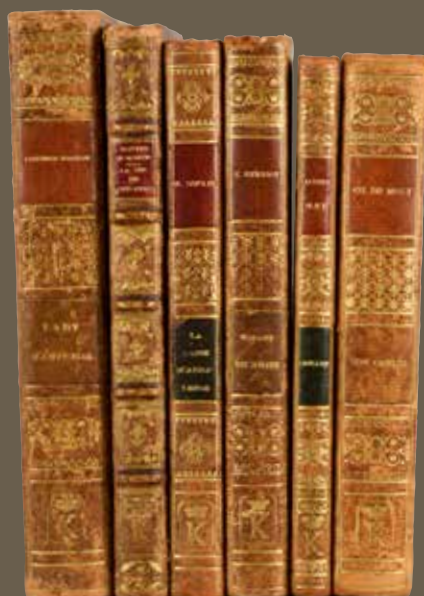
616. MACHINE À ÉCRIRE REMINGTON.

Clavier en caractères cyrilliques complet avec ses quarante-sept touches, conservée dans son coffret en bois d'origine gainé de percaline noire avec poignée de transport en cuir, intérieur gainé de percaline verte. Usures du temps mais en état de fonctionnement. En l'état.

300 / 500 €



616



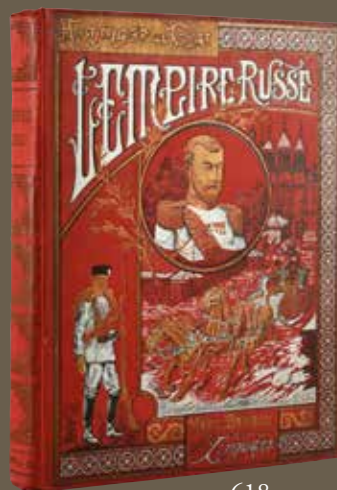
617



617. KOUDACHEFF.

Ensemble de sept ouvrages provenant de la bibliothèque du prince S. V. Koudacheff comprenant : CAILLOT-DUVAL, *Les mystifications*, chez René Pincebourde, Paris, 1864. In-12°, tranches marbrées, demi-reliure en chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre en lettres d'or, bon état ; SOULIÉ Maurice, *La reine scandaleuse*, Payot, Paris, 1928. In-8°, tranches mouchetées, demi-reliure en veau marbré caramel, dos lisse au chiffre « K » sous couronne princière et orné au petit fer, pièces de titres en maroquins bordeaux et noir, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris du prince S. V. Koudacheff, usure du temps ; MOÛY Charles de, *Don Carlos et Philippe II*, Didier Perrin et Cie, Paris, 1888. In-8°, tranches mouchetées, demi-reliure en veau marbré caramel, dos lisse au chiffre « K » sous couronne princière et orné au petit fer, pièces de titres en maroquins bordeaux et marron, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris du prince S. V. Koudacheff, usure du temps ; NAEF Albert, *Chillon*, Éditions d'art Boissonnas, 1922. In-8°, tranches mouchetées, demi-reliure en veau marbré caramel, dos lisse au chiffre « K » sous couronne princière et orné au petit fer, pièces de titres en maroquins bordeaux et noir, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris du prince S. V. Koudacheff, usure du temps ; HERRIOT Édouard, *Madame Récamier et ses amis*, Payot, Paris, 1924. In-8°, tranches mouchetées, demi-reliure en veau marbré caramel, dos lisse au chiffre « K » sous couronne princière et orné au petit fer, pièces de titres en maroquins bordeaux et marron, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris du prince S. V. Koudacheff, usure du temps ; BOUTET DE MONVEL Roger, *La vie de Lord Byron*, Plon-Nourrit et Cie, [1924]. In-8°, tranches mouchetées, demi-reliure en veau marbré caramel, dos lisse au chiffre « K » sous couronne princière et orné au petit fer, pièce de titre

en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris du prince S. V. Koudacheff, usure du temps ; FAUCHIER-MAGNAN A., *Lady Hamilton (1763-1815)*, Perrin et Cie, 1912. In-8°, tranches mouchetées, demi-reliure en veau marbré caramel, dos lisse au chiffre « K » sous couronne princière et orné au petit fer, pièces de titres en maroquins bordeaux et marron, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris du prince S. V. Koudacheff, usure du temps. **300 / 500 €**



618



623

618. DUPRAT Édouard.

L'Empire Russe, histoire et description, Marc Barbou & Cie, Limoges, [s. d.]. Grand in-folio, reliure d'éditeur en percaline rouge, tranches dorées, dos lisse orné, titre en lettres d'or, 328 pp., orné de nombreuses illustrations tout au long de l'ouvrage, texte en français. Usures du temps mais bon état général. **100 / 120 €**

619. FERRAND Jacques (1943-2007).

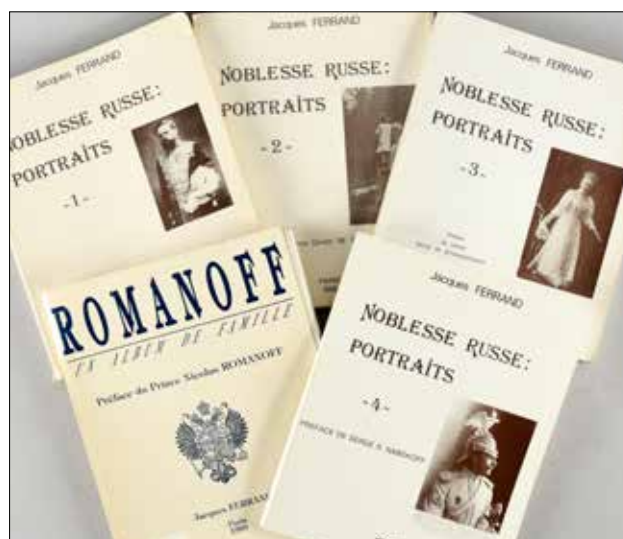
Noblesse russe : portraits, imprimé à compte d'auteur, Paris, format in-folio, datés 1985 à 1988 composé des volumes 1, 2, 3 et 4, brochés, respectivement 237 pp., 300 pp., 254 pp. et 276 pp., enrichis de nombreuses reproductions photographiques tout au long des volumes, usures du temps mais bon état. Texte en français. On y joint du même auteur *Romanoff, un album de famille*, 1989, Paris. In-folio, 233 pp., broché, enrichi de nombreuses reproductions photographiques tout au long de l'ouvrage. Texte en français. **300 / 500 €**

620. [HÉRALDIQUE ET NOBLESSE DE RUSSIE].

Ensemble de deux ouvrages : MANDICH Donald et Joseph PLACEK, *Russian Heraldry and Nobility*, Dramco Publishers, Boyton Beach, Florida, 1992. In-4°, reliure en tissu gris, dos lisse, 700 pp., orné de très nombreuses reproductions de blasons tout au long de l'ouvrage, texte en anglais, bon état. On y joint TRETIAKOFF Igor de, *Armorial de la noblesse de Russie*, Richard Masse éditeurs, Bruxelles, 1946. In-4°, reliure brochée, couverture cartonnée, 253 pp., orné de très nombreuses reproductions de blasons tout au long de l'ouvrage, texte en français, en l'état. **120 / 150 €**

621. [HÉRALDIQUE ET NOBLESSE DE RUSSIE].

Ensemble de six ouvrages dont : SCHAKHOVSKOY Dimitri, *Société et Noblesse russe*, Université de Rennes 1, Rennes, 1981. In-4°, composé des volumes 2, 3 et 4, brochés, couverture cartonnée, respectivement 341 pp., 309 pp. et 281 pp., usures du temps mais bon état ; suite de deux *Annuaire de la noblesse de l'empire Russe*, Union de la Noblesse Russe, Paris, pour les années 1987 et 1990, reliure en percaline bleu clair, titre en lettres d'or, respectivement 187 pp. et 151 pp., bon état ; KOMAROFF-KOURLOFF Nicolas, *Titres nobiliaires 862-1917*, Union de la Noblesse Russe, Paris, 1985. In-4°, reliure brochée, couverture cartonnée bleu ciel, 285 pp., usures du temps mais bon état général. **150 / 200 €**



619



620



621



626

622

627

622. JONGH de, Frères.

L'Armée Russe d'après photographies instantanées exécutées par MM. De Jongh Frères, Imprimerie Lemerrier, Paris, 1895. In-folio, reliure en percaline grise, dos lisse, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, 151 pp., orné en ouverture d'un grand portrait de l'empereur Nicolas II en héliogravure et de huit planches hors-texte colorées, avec identification manuscrite en cyrillique des personnages représentés sur les clichés, texte en français. Usures du temps mais bon état. On y joint deux autres ouvrages : DRU Léon, *Projet de canal entre le Don et la Volga*, Typographe Georges Chamerot, Paris, 1886. In-folio, demi-reliure en maroquin noir, pièce de titre en maroquin marron, dos à nerfs orné, tranches marbrées, 159 pp., orné de plusieurs planches hors-texte et cartes dépliantes, texte en français, usure du temps mais bon état général ; DETAILLE Édouard, *L'armée russe aux grandes manœuvres : souvenirs du camp de Krasnoé-Sélo*, Boussod, Valadon et Cie, Paris, [s. d.]. In-pl°, non relié, 31 pp., illustré de plusieurs planches et reproductions hors-texte, texte en français, en l'état. Ainsi qu'un calendrier pour l'année 1915 intitulé *Les alliés vous présentent leurs meilleurs vœux pour 2015*, en l'état. **100 / 120 €**

623. LOUKOMSKI G.-K.

Les demeures des Tsars, les Palais des Empereurs de toutes les Russies, Éditions Nilsson, Paris, 1929. Format in-plano, exemplaire numéroté trois, broché, quatre pp. de texte et illustré de vingt-quatre planches en N&B dont certaines colorées. En l'état. Voir illustration page 170. **80 / 100 €**

624. POLEVOY Piotr Nicolaïévitch (1839-1902).

Histoire de la littérature Russe, A. F. Marksa, Saint-Petersbourg, 1900. In-4°, 650 pp., reliure moderne en percaline verte, dos lisse, enrichi de nombreuses planches et fac-similés de lettres, d'envois et de poèmes tout au long de l'ouvrage. Texte en russe. Bon état. **300 / 350 €**

625. [FAMILLE IMPÉRIALE RUSSE].

Ensemble de vingt-six ouvrages de formats divers dont : NOVIK D. et V. LLona, *Pierre le Grand*; GRAHAM Stephen, *Ivan le Terrible, le premier Tsar*; WERKMAN Baron Charles de, *Le calvaire d'un Empereur*; KLUTCHEVSKI V., *Pierre le Grand et son œuvre*; BIKOV P. M., *Les derniers jours des Romanov*; RADZIWILL Princesse Catherine, *La malédiction sur les Romanov*; TCHOULKOV G., *Les derniers tsars autocrates*; RATHLEF-KEILMANN Harriet von, *Anastasie ? Enquête sur la survivance de la plus jeune des filles du tsar Nicolas II*; WALISZEWSKI K., *Le roman d'une impératrice, Catherine II de Russie*; PALÉOLOGUE Maurice, *La Russie des Tsars pendant la Grande guerre*; S.A.I. Marie de Russie, *Une princesse en exil*; VIROUBOVA Anna, *Souvenirs de ma vie*; PANORAMA de Moscou; PINGAUD Léonce, *Les Français en Russie et les Russes en France*; POURTALÈS Comte F., *Mes dernières négociations à Saint-Petersbourg en juillet 1914*; SOUVORINE Alexis, *Journal intime*; GILLIARD Pierre et Constantin Savitch, *La fausse Anastasie*; RADZIWILL Princesse Catherine, *Alexandra Feodorovna la dernière tsarine*; *Histoire de l'empereur Nicolas II*; YABLONOSKI Serge et Vladimir Boutchik, *Pour bien savoir le russe*; DONNER Kai, *La Sibérie*; SOKOLOV Iouri, *Le folklore russe*; *Dictionnaire franco-russe*. L'ensemble en l'état. **200/300 €**

626. MELNIK, née BOTKINE Tatiana.

« *Souvenirs sur la famille impériale et sur ma vie, avant et après la révolution* », publié à Belgrade, 1921, in-4, 82 pages, nombreuses illustrations N&B hors texte, dont des portraits de l'empereur Nicolas II et de sa famille à divers moments de leurs vies et fac-similés d'envois épistolaires, texte en russe. Déchirures à la couverture, en l'état. **200 / 300 €**

627. SOLOVIEFF-RASPOUTINE Marie (1898-1977).

Mon père Grigory Raspoutine, J. Povolozky & Cie, Paris, 1925. In-8°, reliure brochée, 107 pp., couverture cartonnée, orné de reproductions photographiques, texte en français. En l'état. **100 / 150 €**

628. YOUSSEUPOFF, prince Félix (1887-1967).

En exil (1919-1953), publié aux éditions Plon, Paris, édition originale datée de 1954, reliure brochée, 253 pages, couverture cartonnée, avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *A Madame C. Pinturault – Prince Youssouppoff – Paris 1955* », nombreuses illustrations N&B hors texte. Déchirures à la couverture, en l'état. **300 / 500 €**

629. [RÉVOLUTION RUSSE].

Ensemble de huit ouvrages au format in-8° dont : LAPORTE Maurice, *Histoire de l'Okhrana* ; BEY Essad, *Histoire du Guépéou* ; KERENSKI Alexandre, *L'expérience Kerenski* ; ZAVARZINE Général P., *Souvenirs d'un chef de l'Okhrana* ; WELTER G. ; *Histoire de la Russie Communiste 1917-1935* ; KERENSKI Alexandre, *La Révolution russe (1917)* ; SCHOULGUINE Vassili, *La résurrection de la Russie, mon voyage secret en Russie soviétique* ; SAVTCHENKO Élie, *Les insurgés du Kouban*. L'ensemble en l'état. **200 / 300 €**

630. [ARMÉE IMPÉRIALE ET MARINE RUSSE].

Ensemble de treize ouvrages de formats divers dont : BALINCOURT Comte de, *Le Novik, journal posthume* ; *Le Panorama, les cinq journées russe 5-9 octobre 1896* ; *Les ordres russes* ; THOMAZI A., *Trafalgar* ; *Les ordres et décorations russes* ; JACOBY Jean, *Souvarov 1730-1800* ; SEMIONOV Youri, *La conquête de la Sibérie du IX^e au XIX^e siècle* ; NOVIKOV-PRIBOÏ A., *La tragédie de Tsoushima* ; POPOV Capitaine C., *Souvenirs d'un grenadier du Caucase 1914-1920* ; ROUQUEROL Général J., *L'aventure de l'amiral Koltchak* ; GRAF H., *La Marine russe dans la guerre et dans la Révolution 1914-1918* ; DUROV Valery A., *Les ordres impériaux russes* ; GMELINE Patrick de et Gérard Gorokhoff, *La Garde Impériale russe 1896-1914*.

L'ensemble en l'état. **200 / 300 €**



630



628



624



625

SOUVENIRS HISTORIQUES

Juin 2018

*CONSACRÉ À LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE
COLLECTION DE LA PRINCESSE SIXTE DE BOURBON-PARME
ET MOBILIER PROVENANT DU CHÂTEAU DE RANDAN*





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM
11 & 12 AVRIL 2018 - SALLE 9
ART RUSSE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,60 % TTC (frais 2.3% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and resell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agrée de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM